



مصر ما قبل الثورة

من أسرار الساسة والسياسيين

محمد التالبي

دار المعارف

مقدمة

الأمانة الصحفية .. وسر المهنة

اقترح على كثيرون من الأصدقاء أن أكتب مذكراتي .. عن
السياسة والزعماء والنساء والرجال الذين عرفتهم في حياتي ..
وعن الحوادث والأزمات .. الى آخره ..

ورفضت . وكانت حجتى اننى لم أدون مذكراتي الا في فترات
متقطعة .. متباعدة .. فالتسلسل مفقود ، والسياق مضطرب ،
والدقة في الرواية غير مأمونة أو مضمونة .

ثم شيء آخر وهو الأهم عندي .. من الذى يستطيع دائما
أن يقول الحق . كل الحق ولا شيء غير الحق .

واذا نشرت مذكراتي فهل أقول فيها كل ما أعرف .. وكل
ما سمعت . وكل ما رأيت .. وبين الذين سوف تتناولهم هذه
المذكرات أشخاص قد انتقلوا الى رحمة الله . ونحن اليوم نحيطهم
بهالة من الاجلال والاكبار ..

وبينهم من لا يزال على قيد الحياة ومن هو معدود من الاعلام
والصفوة الممتازة في هذا البلد .. هل أقول كل ما أعرف عن
هؤلاء وهؤلاء ..

هل أروى مثلاً حديث الزعيم فلان عن الزعيم فلان .. وهو
حديث مملوء غيرة وحقد ؟ وهل أروى مثلاً وأصف صور الضعف
والاستهتار .. صور الخنوع والدل والاستمساك بالحكم بائ

ثمن ..؟ وصور الطمع والجشع .. والنفاق وعدم الوفاء ...
وقصص الخلاعة والمجون وأبطالها زعماء وساسة مبرزون .



ثم مسألة أخرى ... ماهو الحد الفاصل بين ما يجوز نشره
وما لا يجوز نشره ؟ والأمانة الصحفية وسر المهنة ؟ .. ما هي
حدود هذه الأمانة وهذه السرية .. ؟

لقد اشتغلت بالصحافة ثلاثين عاما . وعرفت فيها عشرات
وعشرات من الزعماء والساسة وربطتني ببعضهم أواصر الصداقة
والثقة . ويوحى هذه الصداقة والثقة أفضى الى بعضهم بأسرار
كثيرة .. وكشف أمامي بعضهم عن مكنون صدره بل وعن خفايا
ضعفه .. فهل أروى اليوم كل ما سمعت أو بعض ما سمعت .
ورواية الكل قد تنفع المجموع .. وتؤذى الفرد .. ورواية
البعض قد لا تفيد المجموع ولا تؤذى الفرد ، أى الزعيم المروى عنه
.. واذن ما الفائدة وما الغاية من نشر رواية ناقصة أو مبتورة ؟
وفى نشر الرواية كلها فضيحة أو خيانة للأمانة ..

وفى خلال هذه الثلاثين عاما التى اشتغلت فيها بالصحافة
قابلات كثيرين من الساسة وقادة الراى العام فى مصر وفى بلاد
غير مصر . بل وقابلت رؤساء دول ورؤساء حكومات . وكثيرا
ما تحدث الى الواحد منهم وأطال الحديث ثم قال :

- تستطيع أن تنشر كذا وكذا .. ولكن لا تنشر كيت وكيت .
وبعض هذه الأحاديث قد مر عليها عشر سنوات أو عشرون
سنة .. واتساءل اليوم : هل « حظر النشر » لا يزال قائما ؟
هل « سرية المهنة » سرية مطلقة مؤبدة ، أو موقوتة بفترة من
الزمن . . وما طول هذه الفترة ؟ هل تكفى مثلا العشرة أعوام
أو العشرون عاما لكى تحل الصخفى من وعده بعدم النشر ؟ أى هل
أستطيع أن أنشر اليوم ما وعدت منذ عشرين عاما بعدم نشره .

هل يستطيع ان انشره دون أن يتهمنى احد بخيانة الامانة
والخروج عن مبدأ سرية المهنة وهو المبدأ الذى تقدره الصحافة
ويحترمه الصحفيون ؟

ثم اعتراض رابع أو خامس هل يستطيع الصحفي أن يقدم
دائما واجب المهنة على كل اعتبار .. هل يستطيع أن يذكر دائما
انه صحفي .. وينسى دائما انه انسان .. ؟

لقد قابلت مثلا ملك الافغان الاسبق الملك امان الله .. قابلته
مرتين .. فى سويسرا فى مدينتى مونتريه وزيوريخ .. وكان
امان الله فى المقائلتين رجلا كسير الخاطر محطم الآمال .. كان
يمشى تحت وابل المطر .. يتسكع - كما قال هو نفسه - ليقتل
الوقت ..

وكتبت عنه فى المراتين ورويت الحديث الذى دار بيننا .. الا
جزءا منه .. الا جزءا خاصا بزواجه السابقة الملكة ثريا ..
لقد أبقيته حتى اليوم فى صدرى . هذا الجزء من حديث الرجل
الكسير الخاطر المحطم الآمال .. كتتمته ولم انشره لأننى لم استطع
أن أنسى اننى - قبل أن اكون صحفيا - اننى انسان ..

وفاروق الطاغية .. فاروق هذا نفسه لا يستطيع ان اكتب
وأروى عنه كل ما أعرف لأننى .. انسان .

لقد قاومت طغيانه وحاربته قدر ما استطعت .. هو ملك
وحاكم بأمره فكتبت مثلا مقالا عنوانه « يحيا الظلم » فى آخر
ساعة عدد ١١ اكتوبر سنة ١٩٥٠ .. قلت فيه بين ما قلت :

نعم .. يحيا الظلم .. ظلم كل جبار عاتية معتز بسلطانه
وسطوته يدوس القوانين ولا يبالى ، وظلم كل كبير فاسق وكل
عظيم فاجر يسرق ولا يبالى ويختلس ولا يبالى .. ويثلم الاعراض

ولا يبالي . ويهدر الكرامات ودم الوطن ويجعل من مصر أمشولة
السوء وبصقة كريهة في فم الزمن .

نعم . يحيا الظلم .. ظلم كل مطالب باحترام القانون
ولا يحترمه . وكل قادر على حماية القانون ولا يحميه .. وظلم
كل عابث ماجن اياحى مستهتر يضرب للناس أسوأ الامثال ..
نعم . يحيا الظلم لانه خير مرب للنفوس .. ونفوس المصريين
تجيش اليوم بمعنى واحد .. لقد صبرنا طويلا ولن نصبر بعد
اليوم . وتحملنا كثيرا ولن نتحمل بعد اليوم ..

وقرا فاروق المقسال . وأشر بالقلم على هذه العبارات .. ثم
سأل بعض رجال ديوانه « الملكى » - ولا داعى لذكر أسمائهم -
سألهم : « من العظيم الفاجر الذى يسرق ويعتدى على الأعراض » ؟
وسكتوا عن الرد . وعاد يسألهم : « من الذى يعنيه التابعى » ؟
ولم يجب أحد منهم . وابتسم فاروق ابتسامة صفراء لأنه عرف
بكل تأكيد من سكوت رجال حاشيته .. انه هو المقصود .

وكتبت عن فاروق بعد خلعه وطرده .. كتبت ولم أرحمه ،
واسهبت فى سرد قصص مخازيه وفضائحه . ومع ذلك فأننى لم
انس فى كل ما كتبت اننى انسان .. فلم أذكر مثلا لماذا بكى ذات
يوم فى دار صغيرة فى حي جناكليس برمل الاسكندرية فى صيف
عام ١٩٣٧ .

وكان فاروق يومئذ لا يزال الملك المأمول .. لم تفسده الدنيا .
ولم ينس ربه ودينه ، بكى كالطفل الصغير حتى بلل الدمع خديه .
لم اكتب ولم أذكر التفاصيل .. لان فاروق بكى ساعتئذ

كانسان .. لا كملك .. ولانى لا أستطيع أن أنسى دائما اننى .. انسان .

الذكريات كثيرة .. وما أعرفه كثير .. وما وقع لى فى حياتى مختلف الألوان .. والصعوبة فى الاختيار .. أياها يصلح للنشر .. وأياها لا يصلح ..

أياها يجوز نشره .. وأياها لا يجوز .. وأياها يرضى أصحابه وأشخاصه وإبطاله - أو يسكتون عن نشره .. وأياها الذى لا يرضيهم نشره .. هل أروى مثلا ما سمعته من الدكتور محمد صلاح الدين أيام اشتداد الخلاف بين رئيس الوفد مصطفى النحاس وسكرتير الوفد مكرم عبيد ؟

ومن هم الذين سعوا مخلصين لتسوية أسباب الخلاف والابقاء على وحدة الوفد .. ومن هم الذين سعوا وعملوا على توسيع شقة الخلاف بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ؟

وهؤلاء وهؤلاء من أعضاء الوفد أو من كبار الوفديين .. وهل أستطيع مثلا أن أروى تفاصيل حديث دار فى مسكنى ذات مساء فى شهر مايو أو يونية عام ١٩٤٢ بين فؤاد سراج الدين وبينى عن مكرم عبيد ؟ وهل من الصواب فصله الآن من الوفد .. أو الانتظار أو الأسباب « الوجيهة » التى أبدأها الاستاذ فؤاد سراج الدين للتعجيل بفصل الاستاذ مكرم عبيد ؟

وهل أذكر الحديث الذى دار بالتليفون بين مصطفى النحاس وكان فى فندق مينا هاوس ومكرم عبيد وكان فى المنيا ذات مساء أبان الاستعداد للانتخابات التى جرت بعد قيام وزارة ٤ فبراير ١٩٤٢ .

وهل أروى ما سمعته من فم رئيس الوفد ورئيس الوزارة مصطفى النحاس عن « الملك » فاروق وموقف الوزارة منه ومن الانجليز .. ؟

وهل من الامانة الصحفية أن أروى حديثا أو كلاما لم يقله
مصطفى النحاس باشا أمامي إلا وهو مطمئن الى ورائق منى ...!
وهل أستطيع أن أروى كل ما أصرف وكل ما سمعته من
صديق راحل كريم هو أحمد محمد حسنين وللصداقة حقوق .
وعليها واجبات ..

وهل مما يستقيم مع حقوق الصديق ولا يتنافى مع واجبات
الصداقة ، أن أروى وأذكر كل ما عرفت وكل ما سمعت ..

هذه هي الصعوبة . بل هذا هو الصراع بين الصحفي
والامانة الصحفية .. وبينه وبين سرية المهنة .. ثم الصراع بين
الصحفي والانسان ..

الكتاب الأول

أحمد محمد حسنين

في الحياة الخاصة

هذا الرجل الغامض ..

هل هو بطل ؟ هل هو خائن ؟

قلت في المقدمة اننى لا اكتب هنا « مذكرات » بالمعنى المعروف بل هى صور وقصص من حياتى وحياة الآخرين .. صور وقصص بلا تسلسل أو ترتيب .

وقد اخترت ان ابدأ بصورة للمرحوم احمد حسنين باشا لا لسبب الا لان شخصيته كانت موضوع خلاف بين الذين عرفوه

هل هو بطل ؟ ومصرى وطنى مخلص يقدم مصلحة بلاده على كل ماعداها ؟ .. أم هو خائن وصنيعة للانجليز ؟ ولا بأس من ان يضحى بمصلحة مصر فى سبيل مصلحة ذاتية يحققها له الاستعمار ؟ هل هو السبب المباشر فى فساد الحكم وفساد فاروق ؟ وفساد الاسرة المالكة والفضائح التى وقعت فى السنوات القليلة السابقة على قيام الثورة ؟

تباينت الآراء واختلفت فى هذا الرجل .. احمد محمد حسنين

احمد محمد حسنين ابن الشيخ الازهرى محمد حسنين .. ومع ذلك ! ومع ذلك فهو خريج جامعة اكسفورد .. وصهر الاسرة المالكة !

ولقد عدوها أعجوبة من عجائب العصر يوم تزوج سعد زغلول الازهرى النشأة وابن الفلاح المصرى من ابنة مصطفى فهمى باشا التركى الاصل . ورئيس الوزارة المصرية ..

وها هو ذا مصرى آخر وابن فلاح وشيخ ازهرى يتزوج من ابنة الاميرة شويكار مطلقة الملك فؤاد وحفيدة محمد على مؤسس الاسرة المالكة ! .

انها اذن أعجوبة العجائب ! وكانت أعجوبة اخرى ان هذا
المصرى - ابن الفلاح - يطنق فيما بعد طواعية واختيارا زوجته
هذه لطفية ابنة الاميرة شويكار التى كان مقدرها لها ان ترث الملايين
.. وهو الفقير المعدم الفارق فى الديون !
كيف كان هذا ؟ ولماذا ؟

هل طلق حسنين زوجته كرها فيها ؟ .. وحبا فى نازلى ملكة
مصر ؟ ام انه طلقها وهو يبكى وقلبه يقطر دما ؟ .. ولماذا طلقها
اذن ؟ .



احمد محمد حسنين خريج جامعات انجلترا .. والمفتش
بوزارة الداخلية ابان الحرب العالمية الاولى .. والسكرتير بسفارة
مصر فى واشنطن ، والامين الثانى للملك فؤاد ..
ورائد صاحب السمو الملكى الامير فاروق ولى العهد وامير
الصعيد ..

والامين الاول لجلالة الملك ، ثم رئيس ديوان جلالة الملك فاروق
والرجل الذى كان يمسك بخطوط السياسة المصرية فى فترة
حرجة حالكه فى تاريخ مصر ما بين عام ١٩٤٠ وعام ١٩٤٦ .
الرجل الذى كان يقيم الوزارات ويسقط الوزارات .. وهو
فى نفس الوقت حريص على أن يبدو فى تصرفاته وأقواله كرجل
لا يعرف شيئا مما يقع فى البلد ! ولا يد له فى أى أمر يقع . بل
ويؤكد لمعارفه انه لا يفهم شيئا فى السياسة !



كان فى وقت ما بطل مصر فى « الشيش » أو المبارزة فى السيف
ونازل أبطال هذه اللعبة فى أوروبا وانتصر على كثيرين منهم ..
وحاول فى يوم ما أن يكون أول مصرى يقود طائرته الخاصة
بمفرده من أوروبا الى مصر .. وسقطت به الطائرة مرتين .. فى

فرنسا وفي ايطاليا . ونجنا من الموت في المرتين . واصلىح عطب الطائره واستأنف طيرانه . . لولا ان الملك فؤاد ارسل اليه برقية يأمره فيها بالعدول عن الطيران الى مصر والعودة بأول باخرة . وجاب مجاهل الصحراء الغربية مع الرحالة الانجليزية السيدة روزيتا فوربس ، وكان حسنين صاحب الفكرة ومنظم الرحلة وعقلها المدير وقائدها . . وقد تستر على زميلته الانجليزية فزعم انها مسلمة وانها زوجته ، والبسها ثيابا عربية واسدل على وجهها حجابا كثيفا . . والا لما كان زعماء القبائل سمحوا لهذه المسيحية الاجنبية بالتوغل في مجائ سلطانهم وأسرار الصحراء . وعاش احمد حسنين مع روزيتا فوربس اسابيع عديدة في مجاهل الصحراء . وكانا ينامان في خيمة واحدة . . ولكنه لم يحاول ان ينال منها . . اما هي فقد حاولت . . ولكنه أبى وأعرض . وسأله مرة :

— وهل قدت قميصك من دبر ؟

وضحك رحمه الله وقال :

— كلا . . فان المسألة لم تصل الى هذا الحد . .

قلت : لكننى لا افهم . . لقد كنت يومئذ فى عنفوان شبابك . . وروزيتا امرأة جميلة تشتهى . . وكنتما فى الصحراء اسابيع عديدة . . ووحكما عشرات الليالى فى خيمة واحدة . . وكان مرافقوك من البدو يمتقدون انها زوجتك . . وما أنت دائما بولى الله أو قديس . . اذن ماذا ؟ .

وضحك مرة أخرى وقال :

— لان الازهر انتصر فى هذه المرة على اكسفورد . . !

وكان أبوه الشيخ محمد حسنين من علماء الازهر الاجلاء . . والمعنى الذى اراده حسنين هو أن النشأة الدينية فى دار أبيه وما ورثه فى دمه غن ابنه العائم الازهرى المستمسك بأحكام دينه

الحنيف .. كل هذا انتصر على عوامل التحرر او التحلل التي تركتها في نفسه دراسته في جامعة اكسفورد ..
سألته :

— وهل انتصر الازهر دائما في جميع المعارك الشبيهة التي نازلت فيها امرأة او تحدثك فيها امرأة ؟

قال : كلا .. ولكنني في هذه المرة كنت جريصا على رضاء ربي ورحمته . فقد كنا في صحراء مجهولة .. واسباب الهلاك تحيط بنا من كل جانب .. وكنت اعد نفسي مسئولا عن سلامة القافلة ونجاة افرادها ..

وضحكت بدوري وقلت :

— اذن فقد تأبيت واعرضت لا زهدا في روزيتا .. وانما خوفا من ان يحل بك غضب الله وانت في جوف الصحراء ..
قال : نعم ..

قلت : ولولا هذا .. ؟

قال : لا تكن لحوحا !



وعادت روزيتا الى انجلترا ووضعت كتابا عن الرحلة ، وأشارت فيه اشارة عابرة — في سطور — الى احمد حسنين وكيف انه كان اجيرها ومترجما لها اثناء الرحلة المذكورة .. وانه لم يكن يعنى الا ببيجات نومه الحريرية وزجاجات الكولونيا التي حملها معه في رحلته عبر الصحراء !

.. وانها هي كانت كل شيء وضاحية الفضل في كل شيء .. وهو لا شيء ! واخذت بروايتها صحف عديدة في انجلترا واوروبا وامريكا .. وهكذا غلب كبرياء المرأة .. فضيلة الصدق !

والح بعض كبراء الانجليز من اصصدقاء حسنين الذين كانوا يعرفون حقائق الرحلة ، وان "الحسينين" هو صاحب الدور الرئيسي

وصاحب الفضل الاول والاخير فيها .. الحوا عليه ان يرد على روزيتا فوربس ويفند مزاعمها ، ولكنه رفض .
رفض ان ينازل امرأة .. او « يقد قميصها من قبل ! » سكت اذن ونفسه مملوءة الما وحزنا ومرارة .
ولكنه قام في العام التالي - وبمفرده - برحلة ثانية في جوف الصحراء واكتشف واحة الكفرة .. وكان لاكتشافه الخطير دوى كبير في جميع انحاء العالم واجتمعت الجمعية الجغرافية الملكية في لندن ومنحته مداليته الذهبية وهي اسمى وسام يمكن للجمعية ان تقدمه لكبار المكتشفين .
وانهالت عليه الاوسمة والنياشين من مختلف الدول تقديرا لهذا الاكتشاف . ومنها: وسام سان لازار الذي انعمت به عليه حكومة ايطاليا وهو من ارفع الاوسمة شأنا في ايطاليا .
وفي حفلة ساهرة اقيمت في روما التقى احمد محمد حسنين مع روزيتا فوربس .. وكان يعلق على صدر سترته وسام سان لازار الرفيع الشأن ..

واقتربت منه روزيتا وحيتته ثم سألته ساخرة :
- هذا وسام سان لازار ..؟ ترى اى عمل استحققت عليه هذا الوسام ..؟

واجابها حسنين .. بالانجليزية طبعاً :

for my chastity Rosita

اى استحققتة بفضل طهارتى يا روزيتا !
وامتقع لون روزيتا فوربس .. وولته ظهرها ! فقد كانت الغمزة صريحة مكشوفة مفهومة !
وقال لى حسنين :

- نعم . لقد تأزت لنفسي . ولكنه كان انتقاما خسيسا ندمت عليه فيما بعد ، بل ان العبارة لم تكد تخرج من بين شفتى حتى أدركت اننى تصرفت بخسة وفضاظة .. وندمت وفكرت في ان

اعتذر اليها ولكنى اشفقت من ان اعتذارى قد يزيد فى جروحها
والمها .



وسافر الى واشنجتون ليتولى منصبه فى سفارة مصر ..
وعرضت عليه احدى الهيئات ان يقوم برحلة يطوف فيها ببعض
المدن الامريكية الكبيرة ويلقى فيها محاضرات عن رحلته فى الصحراء .
وعرضوا عليه مبلغ خمسة وعشرين الف دولار وكانت تساوى
وقتئذ خمسة آلاف جنيه وفى مقابل اثنتى عشرة محاضرة .
واشترطوا عليه ان يلقي هذه المحاضرات وهو يرتدى الثياب
البدوية التى كان يرتديها فى الصحراء اثناء رحلة الاستكشاف .
ورفض أحمد حسنين هذا العرض .

وكان يومئذ - كما كان دائما - فقيرا ومدينا الاحد زملائه فى
السفارة بمبلغ خمسين دولارا ! .

ولكنه رفض ان يكون « اراجوز » كما قال لى .. لكى يرضى
فضول الامريكان ويكسب خمسة آلاف جنيه ..
وارتداء ثياب البدو فى الصحراء شئ .. والظهور بها على
مسرح فى مدن امريكا شئ آخر .



هذه لمحات خاطفة - وثافهة ربما - من حياة حسنين ..
واذا كنت قد وقفت عندها بعض الوقت فما ذلك الا لانها -
فى رأى - تلقى شيئا من الضوء على خلق حسنين وعقليته
ونفسيته ومذهبه فى الحياة .
يرفض امرأة ويتأبى عليها .. لانه يخاف غضب الله فى وقت
كان فيه احوج ما يكون الى استرضاء الله واستجلاب عطفه
ورحمته .. والا .. !
ويرفض ان ينازل امرأة او يهاجمها او يكذبها علنا .. ولكنه -

فيما بينها وبينه - يجرحها - كما يقول هو نفسه - بخسة
وفظاظة لانه ذكرها بأنها عرضت جسدها عليه ولكنه رفض وظل
طاهرا .

ويرفض - وهو الفقير المدين - يرفض خمسة آلاف جنيه لانه
يأبى أن يظهر على المسرح في ثياب قد تثير ضحك الأمريكان . .

لمحات خاطفة . . وربما تافهة . ولكنها تساعد على رسم صورة
لاحمد محمد حسنين الذي اختلفت فيه آراء الناس وتعددت
الصور التي يرسمونها له . .

الذين عرفوه واحبوه . . رسموا له صورة بطل ! وبعض الذين
لم يعرفوه رسموا له صورة كريهة قائمة . . صورة صنيعة الانجليز
الخائن الذي يخدم مصلحة خصوم بلاده من المستعمرين !

وبعض الذين عرفوه وكرهوه . . او لم يحبوه جعلوا منه
شيطانا رجيمًا ، ومنافقا لثيما . ونفعيا وصوليا نهازا للفرص !
وغير هؤلاء وهؤلاء . . فزيق من الساسة والصحفيين رسموا
لاحمد محمد حسنين صورة الرجل المدين بكل شيء للصدفة . .
الرجل العادي . . الكسول . . الذي يحب العيش الهنيء . .
والذي لم يؤت من الذكاء والعلم الا قليلا ، ولا يفهم في السياسة
شيئا . . بل سار في درويها ليخيط خبط عشواء . .

وهذه الصورة هي الصورة التي كان حسنين باشا نفسه
يحرص على أن يطبعها في نفوس جميع الذين كان يلقيهم من
الساسة والزعماء . ! .

كان رحمه الله يحب أن يعتقد الناس فيه الغباء بل «الهبل» ! .
وانه رجل لا يخشى شره . . ! او طرطور . . ! او ساعى يريد ينقل
اليهم « الاوامر السامية » من خلافة الملك ، او « يرفع » آراءهم

ونصائحهم الى « السدة العلية الكريمة » .. ومن غير ان يكون له هو رأى أو مشورة فى الموضوع .

وصدقه بعضهم فى اول الامر . ثم اكتشفوا الحقيقة وعرفوه .. وكرهوه !

وآخرون عرفوا الحقيقة عندما عرفوه .. فأحبوه ! وغير هؤلاء وهؤلاء فريق من الساسة الذين « كشفهم » حسنين باشا أمام فاروق . وكشف عن الاعييبهم ومناوراتهم واطماعهم واكاذيبهم .. كشفهم وأضاع عليهم نفوذهم عند فاروق .. وفوت عليهم فرس الفوز بمقاعد الحكم وجاء السلطان :

ويبقى السؤال قائما .. هل كان احمد محمد حسنين بطلا ومصريا وطنيا وخادما أميناً لبلاده ؟ .

أم كان خائنا وصنيعة او ذنبا من اذئاب الاستعمار ؟ الرأى عندى انه - رحمه الله - لم يكن هذا ولا ذاك .

لم يكن بطلا .. ولم يكن خائنا لبلاده .. وانما كان رجلا ذا مطامع واسعة كثيرا ما أفلح فى اخفائها وراء قناع من الزهد فى المناصب .. والجهل بالسياسة وأسرارها ..

كان يطمع فى أن يكون رئيس الوزارة والرجل الاول فى الدولة ولكنه لم يمتز الى هذا الهدف مباشرة وفى خط مستقيم .. كلا . فان هذه لم تكن سياسة احمد محمد حسنين الذى كتب عنه مرة زميله فى الدراسة وصديقه حفى محمود فقال : انه فاجأه مرة وهو يقرأ كتابا ما ..

وحاول حسنين أن يخفى الكتاب عن صديقه حفى محمود . ولكن حفى استطاع أن يقرأ عنوان الكتاب .

وكان الكتاب هو « الامير » لؤلفه الفلورنتى الداهية

« ماكيافيللى » الذى وضع كتابه على أساس ان الغاية تبرر اتخاذ كل وسيلة ! وهكذا فضح حفى محمود سياسة صديقه حسنين « السياسة الماكيافيللية ! » سياسة الخبث واللف والدوران .. وكل وسيلة مشروعة فى سبيل تحقيق الغرض والوصول الى الهدف !

وكل غرض شريف ما دام فى خدمة الامير .. اى الحاكم .
وكان الامير يومئذ هو الدولة .. والدولة هى الامير .

قصة نازلي

ملاكة مصر سابقا

وأحمد محمد حسنين

قلت ان حسنين باشا لم يكن بطلا معدودا من أبطال الوطنية
المصرية .. ولم يكن خائنا لبلاده او صنيعة للاستعمار كما اتهمه
بعض خصومه .. وبعض الذين لم يعرفوه .. او الذين عرفوه
ولم يحبوه .

ولكنه كان رجلا ذا مطامع واسعة . وكان كل نجاح يلقاه يفريه
بالتماس نجاح آخر .. وكل منصب يرقى اليه يفريه بالسعى
وراء منصب آخر يفوقه سلطة ونفوذا ..

وكانت خطواته مطردة دائما .. الى الامام . لم يتعثر مرة
واحدة . ولم يقف او يتقهقر او يرتد الى الوراء مرة واحدة .
دائما الى الامام .. والى ما هو اعلى واغوى واوسع نفوذا ..

كانت حياته سلسلة من الانتصارات .. ولم يعرف الهزيمة
سوى مرة واحدة .. وكان ذلك في حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢
ولكنه استطاع ان يثار لنفسه بعد عامين يوم دبر اقالة وزارة
مصطفى النحاس في ٨ اكتوبر ١٩٤٤ .

وهكذا رد اللطمة للسفير البريطانى سير مايلز لامبسون او لورد
أوف كيلرن .. كما ردها مضاعفة للسيد مصطفى النحاس .

وكان احمد محمد حسنين يضع خطته بدقة واحكام . وينفذها
بكياسة ومهارة وحذر . ولا يضيق صدره ولا يخونه صبره مهما
طال الاجل .. او لاقى من صعوبات

وكانت الخطوة الاولى او الخطوة الاولى الواسعة في طريق تحقيق
مطامعه هي مصاهرة الاسرة المالكة ..

ولقد استطاع الشاب النحيل القامة الوسيم الطلعة الانية، فى
ملبسه .. الساحر فى حديثه .. الرشيق فى حركاته . الرياضى
الطل فى دنيا الرياضة والمغامرات . والرحالة الذى جاب مجاهل

الصحراء وواجه الموت مرارا في رمالها المحرقة وقيافها الجذباء
والذى أغدقت عليه ضحف العالم من الثناء والاعجاب مالم تغدق
مثله الا على قليلين من كبار المكتشفين .

استطاع هذا الشاب احمد محمد حسنين - ابن الشيخ محمد
حسين المدرس بصحن الازهر الشريف - استطاع ان يفتن ويغلب
لب الفتاة لطفية كريمة صاحبة السمو الاميرة شويكار مطلقة الملك
احمد فؤاد وأم ابنته صاحبة السمو الملكى الاميرة فوقية ..
ونزوج حسنين من لطفية وأصبح من أصهار الاسرة المالكة وزوجا
لاخت الاميرة فوقية كريمة الملك فؤاد ..

وكان فؤاد قد تصالح قبل ذلك بسنوات مع مطلقة شويكار .
وهكذا عزز حسنين مركزه وثبت قدمه على اولى درجات
السلطة فى دنيا المناصب والجاه والنفوذ . والا فإى رئيس او
وزير بل وأمير كان يجسر يومئذ ان يتجاهل هذا الشاب - احمد
حسين - . صهر الاسرة المالكة وزوج كريمة الزوجة الاولى لصاحب
العرش والتاج ؟ .

كأنت هذه هي الخطة أو الخطوة الاولى ..
وقد اسمايتها خطة أو خطوة لانها كانت مرسومة . ولان الزواج
لم يكن مقصودا لذاته .. بل كان وسيلة للوصول الى فرض أو
هدف مقصود فى طريق النجاح وتحقيق المطامع الواسعة ..

والدليل الذى لا يحتاج معه او بعده الى دليل آخر ان حسنين
يوم تزوج من المغفور بها السيدة لطفية لم يكن يحبها ..
لقد استطاع ان يفتنها ويغلب لبها ويوقعها فى حبه . اما قلبه
هو فكان خاليا من أى حب لها .

صحيح انه لم يكن يكنها .. كلا . ولكنه لم يكن يحبها يوم
خطبها ويوم تزواج منها . «وبعد الزواج - لا قبله - وبعد المعاشرة
او «العشرة الاولى» وبعد ان أنجبت له اولاده : أحبها حسنين ..

أول كما قال لى هو نفسه : « ان لطفية كريمة رقيقة حنون تستحق كل حب وهى أم مثالية . ولقد أحببتها بعد الزواج كما لم أحب امرأة أخرى ! »

والآن وقد عرفنا كيف ولماذا تزوج حسنين من لطفية ابنة الاميرة شويكار .. يبقى ان نعرف لماذا طلقها مع انه - باعترافه - كان يحبها كما لم يحب امرأة سواها ! ..
كان زواجه منها خطوة فى سبيل تحقيق مطامعه الواسعة .. وكان طلاقه لها خطوة أخرى فى نفس الطريق .. وسأذكر الطريق فيما بعد ..

ونعود الآن الى يوم توفى الملك أحمد فؤاد فى ٢٦ ابريل ١٩٣٦ . لم تمض اسابيع قليلة على وفاته حتى كثر الهمس بين موظفى القصر وفى الاوساط الخاصة المتصلة به ، ان « السجينة » قد حطمت قيودها وانطلقت - وهى لا تزال بعد ترتدى ثياب الحداد - انطلقت تفرح وتحاول ان تعوض ما اقاتها وتنهل من غيون الحياة وينابيعها .

وكانت « السجينة » المذكورة هى الملكة نازلى .. وهى نفسها التى كانت تقول لكل من يقابلها وتأمين جانبه : « أنا سجينة الملك فؤاد » .

ولقد تعددت الروايات واختلفت عن زواج « السلطان » أحمد فؤاد من نازلى كريمة المرحوم عبد الرحيم صبرى باشا . ولكن الذى سمعته من رواة ثقات من اقاربها هو انها ارغمت على هذا الزواج .. وانها كانت تحب شابا من اقربائها واكتفى بذكر الحروف الاولى من اسمه (ش. ش) لانه لا يزال بيننا على قيد الحياة .

كانت نازلى تحب قريبها الشاب . وكان املها فى الزواج منه كبيرا الى ان خطبها « عظمة السلطان » أحمد فؤاد من ابيها . وفى اليوم المحدد لعقد القران هزبت نازلى - فى الصباح الباكر - من قصر ابيها .. ولجأت الى حبيبها ش. ش ..

وراح الفتى يتنقل - وهي معه - طول اليوم من دار صديق الى دار صديق .. خوفاً من مطارديه ، فقد انطلق الاقارب وسلطات الدولة كلها تبحث في كل مكان عن خطيبة عظيمة السلطان ..
واخيراً أدرك الفتى أن لا فائدة ! ولعله كذلك خاف مما قد يصيبه من بطش السلطان فأركبها عربة حنطور وأعادها الى قصر أبيها .. في المساء ..

وعقد القران .. وأصبحت نازلي صاحبة العظمة السلطانية سلطانة .. ولكنها حبيسة القصر .. عليها في كل ردهة وكل رواق وغرفة عيون وإرصاد ولا تغادر القصر الا باذن .. ولا تزور ولا تزار الا باذن .. فقد كان أحمد فؤاد شديد الفيرة على زوجته الشابة الجميلة .

ولقد أصاب نازلي من فؤاد عدة أمراض ليس أقلها شائناً تقيح اللثة أو « البيوري » ..

قال لي دكتور ستانكيفتش طبيب الاسنان . وهو روسي الاصل . وكان متزوجاً من اميرة بولونية .. وكان طبيب الاسنان الخاص للملك فؤاد وأسرته قال لي مرة بعد وفاة الملك فؤاد أن في فم الملكة نازلي تسع أسنان (عايمة) أو « ملخلخة » بسبب تقيح اللثة .. ولما كان يعرف أن الملك فؤاد عنده نفس الداء « تقيح اللثة » فقد سألها ذات يوم لكي يتأكد من أصل العدوى وسببها . سألها :
- هل جلالة الملك يقبلك في فمك ؟

وضاقت عيناها قليلاً وقد بدا فيهما حقد وسخط وقالت :
- يقبلني في فمي .. ؟ انه لا يكتفى بمجرد التقبيل !
وكانت عيناها وصوتها وقسمات وجهها تنطق بالاشمزاز والكراهية . هذه رواية دكتور ستانكيفتش وقد أيدتها مصادر أخرى وهي أن نازلي لم تكن تحب زوجها أحمد فؤاد .

وبقيت نازلي سجيناً القصر أو في « قفص من ذهب » سبعة عشر عاماً هي الربيع وخير ما في العمر وسنوات الصبا والشباب :

وأخيرا تحررت يوم مات « سجانها » الملك أحمد فؤاد . وكان
ربيع عمرها ولى ومن بعده الصيف أوشك كذلك أو يكاد .
وانطلقت نازلى - يشرهة ونهم - تنهل من عيون الحياة وتطفىء
نار الظمأ الذى أحرق حشاها السنوات الطوال !

وكثر الهمس . وذكرت أسماء بعض ضباط الحرس وموظفى
القصر . ثم تركزت الاشاعات حول اسمين اثنين وهما أحمد محمد
حسنين والياور « البكباشى يومئذ » عمر فتحى .

وما من شك فى أن ملكة مصر يومئذ - نازلى - كانت تريد أن
تلهو بالرجلين وأن تضرب أو تضارب أحدهما بالآخر وأن تشير
الغيرة فى صدر هذا ضد ذاك وأن تتلذذ بمشاهدة الغيرة والمنافسة
بين رجل الحاشية الوسيم وضابط الحرس الرشيق .. وأن
تعبت وتلهو ..

ولقد سمعت من حسنين هذه الحكاية .. طلبت منه الملكة
نازلى ذات يوم أن يمر عليها فى الساعة كذا لكى يصحبها الى
حفلة ما فى المساء ..

وذهب حسنين فى الموعد المحدد ووقف ينتظر .. وأخيرا سأل
عن جلالة الملكة ... وطلب من احدى الوصيفات أن تذكر صاحبة
الجلالة بموعد الحفلة وأن حسنين فى الانتظار ..
وقالت الوصيفة : « ولكن جلالة الملكة غادرت القصر منذ ساعة
وذهبت فعلا الى الحفلة » ..

وسألها حسنين :

- ذهبت وحدها ؟

قالت الوصيفة :

- كلا .. فقد صاحبها عمر فتحى بك !

روى لى حسنين هذه الواقعة وقال :

- ولقد سألت الوصيفة عما اذا كانت جلالة الملكة خرجت وحدها

وأنا أعرف مقدما أن الجواب سيكون أنها خرجت مع عمر .. فلم

تكن تلك أول مرة تحاول فيها أن توقع بينى وبين صديقى عمر
فتحى ..

ومن ذلك أيضا أنها دعت مرة عمر فتحى لكى يصحبها الى
« المكس » لتتناول طعام العشاء فى مطعم هناك اشتهر بطهى
أصناف السمك .

واعتذر عمر فتحى من عدم تلبية طلبها لان جلالة الملك متوعدك
المزاج وان عليه - على عمر فتحى - ان يلازمه هذا المساء .
وهزت نازلى كتفها برشاقة ونظرت الى الياور عمر فتحى
بطرف عيها وقالت :

« على كيفك .. ! اذا كنت مش فاضى .. حسنين دايم فاضى
علشانى ! »

ولكن لعبتها لم تطل لان أحد الرجلين - عمر فتحى - لم تكن
له مطامع . ولانه طول خدمته فى القصر كان حريصا دائما على ان
يكون فى « حاله » وان يؤدى واجبات منصبه .. فقط .. ومن ثم
فقد انسحب باختياره وترك الميدان خاليا امام حسنين ..

هذا من جهة .. ومن جهة اخرى فان احمد محمدا حسنين كان
أدهى بكثير مما قدرت نازلى ملكة مصر ..

لقد كان فى قصر « كنرى هاوس » بلندن فى معية صاحب
الاسم الملكى التلميذ الامير فاروق ولى العهد وامين الصعيد يوم
جاءهم نيا وفاة الملك فؤاد والمناداة بفاروق ملكا على مصر ..

وماد حسنين فى صحبة الملك الجديد الى مصر وفى رأسه
خطة مدروسة مرسومة محكمة التفاصيل ..

كان يعرف عن نازلى أكثر مما يعرف أى موظف آخر من موظفى
القصر .. كان يعرف الكثير عن « سجنها » وعذابها وغيره زوجها
الملك فؤاد وحسرتها وتلفها على الحياة المرححة الطليقة ، ومن هنا
عاد الى مصر - والى القصر - وقد قرر فى نفسه أمرا .. أن
يتركها - يترك نازلى - تشده وتصده .. وتعرض وتقبل ..

وتروح وتعود .. وان تفازل هذا و « تستلطف » ذاك .. وهو
دائما هادىء يبتسم .. لا يفار ولا يثور ..
وان يمد لها فى حبال الصبر كما يمد الصياد الماهر المجرب فى
خيوط الصنارة .. التى علقت بها سمكة عنيدة !
السمكة تشد وتجذب وتقفز .. وتفوص وتطفو .. وتقاوم ..
والصياد يرخى من خيوط الصنارة حيناً .. ويشده حيناً .. وهكذا
الى ان تخور قوى السمكة وتستسلم .
وهكذا فعل حسنين ..
الى ان تعبت نازلى واستسلمت أو أسلمت، قيادها لـاحمد
حسين .. وبدأت هى التى تفار والتى تحاسب حسنين أين
كان ! ومع من ! وماذا فعل ! وكيف أمضى سهرته ! ..
الى آخر ما تفعله المرأة التى تحب بعد ان تكون قد جاوزت
سن الشباب .

وهو ؟ .. هل كان يحب نازلى ؟
كلا . ولكنه كان حريصا على استرضاء « ملكة مضر » .. وام
ملك مصر .. وصاحبة النفوذ الاعلى عند ابنها فاروق فقد كان
فاروق يومئذ يحب أمه ويحترمها بل ويخشها ويخشى غضبها
ويعمل لها حسابا ولا يخالف لها أمرا .. وكان حسنين يعرف هذا
كله .. ويدرك أن الذى يسيطر على نازلى يستطيع — من
طريقها — أن يسيطر فى نفس الوقت على الملك فاروق ..

عاد فاروق من انجلترا — حيث كان يدا دراسته — عاد فى
الاسبوع الاول من شهر مايو ١٩٣٦ .

وكان هناك مجلس وصاية على العرش مؤلفا من صاحب السمو
الملكى الامير محمد على توفيق وصاحبى المقام الرفيع عبد العزيز
عزت باشا ومحمد شريف صبرى باشا خال فاروق .

وكانت الوزارة يومئذ وفدية برياسة « صاحب المقام الرفيع » مصطفى النحاس « باشا » .

واقترح الامير محمد على - وهذه شهادة حق اقررها للتاريخ - اقترح رفع سن الرشد للملك الى سن ٢٥ سنة وأن يعود فاروق الى انجلترا ليكمل دراسته .

ولكن الوزارة رفضت هذا الاقتراح . وأعلن السيد مصطفى النحاس أن وزارته تحترم وتستمسك بأحكام الشريعة والقانون والدستور . . وأن هذه جميعها تقرر أن سن الثامنة عشرة هلالية هي سن الرشد والبلوغ . وأن جلالة الملك يتولى ويمارس سلطاته الدستورية والحالة هذه في يوم ٢٨ يوليو عام ١٩٣٧ .

ولم يكن الاستمسك بأحكام الشريعة والقانون والدستور سوى ذريعة أو حجة . والحقيقة أن زعماء الوفد كانوا يعتقدون - بعد أن أراحهم الموت من خصمهم العنيد أحمد قواد - كانوا يعتقدون أن في امكانهم أن يضعوا فاروق الملك الشاب في « جيوبهم » وأن يسيروه ويوجهوه كما يريدون . .

ما حاجتهم إذن لمجلس وصاية يمارس سلطات الملك سبع سنوات ؟ ما حاجتهم الى هذا المجلس الذي يرأسه امير من الطراز التركي القديم ؟ . . امير كثير الطلبات . . كثير المعارضة . . يخرف حيناً . . ويثرثر حيناً . . ولا يمل الحديث عن اجداده العظام . . وإذا ذكرت حقوق الشعب أمامه تملل أو هز كتفيه استخفافاً . . . كلا . . سن الرشد هي الثامنة عشرة . . وهلالية لا ميلادية . . ويتولى فاروق سلطاته كملك دستوري بعد عشرة شهور لا سبعة أعوام . . .

وهنا رؤى أن يقوم الملك الشاب نصف الامى والذي لم يكمل دراسته ولم يحصل من العلم الا اقل القليل ، رؤى أن يقوم برحلة طويلة الى أوروبا لعل الرحلة تزيد في تحاربه ومعلوماته ولو قلبلا . . وتقرر أن يصحبه في هذه الرحلة امه الملكة نازلى وشقيقاته

الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وفتحية ومعهن المربيتان الانجليزيتان واستاذهن للغة العربية الرجل الطيب الاستاذ احمد يوسف .
ومستر فورد بمدرس التاريخ والجغرافيا للملك الشاب .
والسيدة الجليلة زينب ذو الفقار بصفتها « السيدة المرافقة »
للملكة نازلى ، وكريمتها الانسة صافيناز ذو الفقار . .
وخال الملك فاروق حسين باشا صبرى والسيدة الكريمة زوجته
شهيرة الدرمللى . .

وعلى رأس الحاشية « رائد الملك » احمد محمد حسنين . ومعه
ياور الملك الخاص عمر فتحى « وقد انعم عليه برتبة القائم مقام
المحلية » وطبيب الخاصة الملكية دكتور عباس الكفراوى والامين
الثالث على رشيد « وهو اليوم كبير الامناء » ودكتور حسين
حسنى مساعد السكرتير الخاص للملك . .
. واوفدت وزارة الداخلية اثنين من ضباط البوليس ليكونا فى
حراسة الملك . . وهما اليوزباشى احمد الطاهر واليوزباشى احمد
كامل الذى اصبح فيما بعد الاميرالاي وقائد قوات بوليس السراى .
وتحدد يوم ٢٧ فبراير ١٩٣٧ السفر من بورسعيد على ظهر
الباخرة « فايسروى اوف انديا » .
وكانت ثورة قد قامت فى بيت احمد محمد حسنين .

كان ترمى الى سمع زوجته الرقيقة الطيبة التى تحبه . .
اشاعات وأخبار وروايات وحكايات عما بين ملكة مصر نازلى . .
وبين زوجها احمد حسنين .
وطلبت لطفية من حسنين ان تسافر معه . . فى هذه الرحلة . .
ووعدها حسنين بعرض الامر على فاروق .
ولكنه لم يعرض الامر على فاروق بل تحدث فيه مع نازلى . .
ورفضت نازلى طبعاً . وعاد حسنين وأبلغ زوجته أن جلالة الملك
لا يوافق على سفرها . . لأن الرحلة شبه رسمية ولا مكان فيها
لزوجات الموظفين من رجال الحاشية . .

ولكن لطفية - رحمه الله - لم تقتنع . فذهبت تسأل وتستقصى الى أن علمت وتأكدت أن زوجها لم يحدث فاروق في أمرها وإن فاروق خالي الدهن تماما من هذا الموضوع .. وهنا أدركت أن نازلي هي التي تعارض في سفرها ! أو لعله هو - حسنين - الذي لا يريد أن تسافر معه .. مراعاة لخاطر الملكة ! ..

والاشاعات اذن صحيحة .. ونشبت الثورة .. وعلا الصراخ والبكاء في بيت احمد محمد حسنين وانفجرت الزوجة الرقيقة الطيبة القلب .



وكان احمد محمد حسنين - كما قلت في فصل سابق - يحب زوجته لطفية حبا اكيدا .. ولكنه كان يحب السلطة والمجد أكثر مما يحب زوجته . ولقد عرفت حسنين أثنى عشرة سنة واختلطت به من قرب وكثيرا ما رفعنا « الكلفة » في مناسبات عديدة وفتح كل منا قلبه لصاحبه .. واستطيع اليوم ان اقول ان حسنين باشا رحمه الله لم يكن الرجل الذي يلبي نداء قلبه ويعرض عن حكم العقل ! كلا !

كان العقل عنده دائما مقدما على القلب .. والخطة التي درسها ورسم خيوطها لا بد أن تنجح ولو كان الثمن على حساب حبه وحبه زوجته ..

ومن أجل أن تنجح هذه الخطة كان لابد أن تبقى زوجته لطفية في مصر .. بل لو ان الملكة نازلي نفسها كانت طلبت من حسنين أن تصحبه زوجته في هذه الرحلة ولو من باب التعمية وذر الرماد في العيون لكان حسنين رفض طلب نازلي وأصر على أن تبقى زوجته في مصر . ذلك لأنه كان يعرف زوجته حق المعرفة ويعرف مقدار حبها له وغيرةا عليه . وانها - وهي ابنة الاميرة شويكار ومن أفاد البيت المال - لن تبالي اذا اضطربت نار غيرةا أن تقذف بالاتهام في وجه نازلي ملكة مصر ! .. وبعد ! من تكون نازلي هذه ؟ انة

عبد الرحيم باشا صبرى المدير السابق لمديرية المنوفية ! اما هى
— لطفية — فانها ابنة شويكار وحفيدة محمد على .. !

وهذا كلام سبق ان سمعه حسنين من فم زوجته لطفية ! ماذا
يحدث اذن لو أنه سمح لها بالسفر معه الى أوروبا .. ولاحظت
هى .. باحساس الفيرة المرفه وعينى الزوجة المفتوحتين — ماذا
يحدث لو لاحظت ماهنالك أو بعض ماهنالك بين نازلى وحسين ؟
سوف تكون فضيحة ومشهدا مثيرا .. وتفشل الخطة التى
رسمها ليحقق مطامعه وهى ان يصبح الرجل الاول فى الدولة ..
بعد الملك .. وان يسيطر على الملك فاروق عن طريق امه نازلى .. !
كلا ، لا بد ان تبقى لطفية فى مصر ..

وهكذا كان . وخرج حسنين من داره فى يوم ٢٧ فبراير ١٩٣٧
ليرافق الملك فى القطار الخاص الى بورسعيد . والباخرة .. وأوروبا ،
وترك وراءه زوجة ثائرة تسب وتشتتم وتهدد وتتوعد بأنها لن
تسكت على نازلى .. كلا .. ولا الف مثل نازلى !

وكان الوزراء ورئيسهم « رفعة » مصطفى النحاس باشا قد
رافقوا فاروق فى القطار الخاص الى بورسعيد ثم صعدوا الى ظهر
الباخرة وودعوه ..

وفوجئ النحاس باشا ومكرم باشا برؤيتى على ظهر الباخرة مع
أفراد الحاشية التى ترافق فاروق فى رحلته الى أوروبا ..
وصاح النحاس باشا بلهجته المعروفة :

— تسافر ! .. ازاي الكلام ده .. ازاي .. ازاي ..

وكررها نحو عشر مرات ..

وسايب الجرنال لمن ؟

قلت : البركة فى محمود وكريم ..

وقال : « رفعتة » : محمود وكريم ! .. محمود وكريم ! ..

لا .. لا .. لا .. يا سى التابعى .. لا .. يا سى التابعى

وكررها نحو عشر مرات .. وتدخل مكرم باشا وقال وهو
يهدىء من غضب رئيس الوفد :

- صحيح الاستاذ التابعى غلطان ... كان يجب ان يقول لنا
ويستأذن من رفعتك .. لكن انت تعرف يا باشا ان الاستاذ التابعى
يحب السفر والتهيبص .. قال هذا وهو يضحك ويربت على كتفى .
ولكن النحاس باشا انطلق مرة اخرى يقول :

- التهيبص .. التهيبص .. تهيبص ايه .. ؟ تهيبص ايه .. ؟
وكررها نحو عشر مرات .. ثم عاد وانطلق .
- والجرنال .. والجرنال يا مكرم ؟

ذلك لان النحاس باشا لم تكن له يومئذ اقل ثقة فى صدق
او اخلاص وفدية شريكى الاثنين محمود ابو الفتح وكريم ثابت
- وخصوصا محمود - وكنا نحن الثلاثة قد أصدرنا فى شهر أكتوبر
السابق أى منذ نحو خمسة أشهر جريدة « المصرى » على
« مبادئ وسناسية الوفد المصرى » ..

والتفت رفعتة يسألنى مرة أخرى ..

- ومسافر وسايب الجرنال لمحمود وكريم ؟! وعاوزنى أقول
لك ايه ؟! أقول لك مع السلامة ياسى التابعى ؟! طيب مع السلامة
ياسى التابعى .. آه .. مع السلامة .. مع السلامة .. آه ..
وآدى كمان بوسة يا سى التابعى ..

وعانقنى الرجل الطيب القلب وقبلنى .. وغادر « رفعتة »
والوزراء والمودعون السفينة ..

وبعد منتصف الليل بقليل تحركت السفينة « فايسروى أوف
أنديا » وغادرت الميناء .

وكان على واجب يجب ان أؤديه ..

كانت « المصرى » قد أوفدت - فيما أذكر - الاستاذ
عبد الحليم الغمراوى ليوافيها بأنباء الرحلة الملكية من القاهرة الى
ساعة قيام الباخرة من بورسعيد ..

وكان على أن أوافي الجريدة بأنباء الرحلة بعد قيام الباخرة .. وماذا فعل الملك والملكة والأميرات وأين تناولوا العشاء وكيف أمضوا السهرة الأولى على ظهر الباخرة .. إلى آخره ..

ورحت أطوف بالباخرة واجمع المعلومات والتفاصيل بعضها بالمشاهدة وبعضها الآخر من رجال العاشية .. ثم كتبت البرقية التي كان على أن أرسلها فوراً عن طريق اللاسلكى إلى جريدة المصرى لتظهر في عدد الصباح .

ولكن أين مكتب اللاسلكى فى هذه الباخرة الضخمة وهى من عابرات المحيط وكانت قادمة من أستراليا وفى طريقها إلى إنجلترا ؟ وسالت .. وقيل لى أنه فى أعلى سطح السفينة .. حيث توجد غرفة القيادة وغرفة نوم القبطان .. وبعض زوارق النجاة .. ولا شىء آخر ..

وتسلقت عدداً كبيراً من السلالم الضيقة - ذات الدرجات الحديدية بين سطح وسطح وسطح - إلى أن وصلت إلى السطح الأعلى .. مكتب تلفراف اللاسلكى ..

وكان الظلام تاماً وشاملاً إلا من نور خافت ينبعث من غرفة ودخلت وناولت البرقية إلى عامل اللاسلكى وانتظرت حتى قراها .. وخرجت .. ووقفت قليلاً ريثما تعتاد عيناى الظلام .. وهنا تبينت - على مسافة غير بعيدة - شبحين مستندين إلى حاجز الباخرة ، وكأنهما كانا يتفرجان على أنوار بورسعيد وهى تومض من بعيد .. وكانا الملكة نازلى وأحمد حسنين ..! ولم يكن فى وقفتهم شىء يريب ..؟ الملكة تريد أن تتفرج على بورسعيد من على ظهر الباخرة .. أو لعلها كانت تريد أن تلقى نظرة أخيرة على شاطئ الوطن ! ويصاحبها كبير العاشية ورائد ابنها الملك . لا شىء عجيب أو مريب فى هذا كله .. فقط !

فقط كانت الملكة تتكىء على حاجز السفينة .. وكانت بد حسنين تتكىء على كتفها !

وكانت هذه أول « علامة » أكدت عندى صدق الإشاعات !

وحدث ذات مساء - اثناء رحلتنا بالباخرة وكنا فى قاعة الرقص - ان تقدم انجليزى كان قد تناول من الخمر اكثر مما يحتمل! رأسه - وكانت الباخرة مزدحمة بالانجليز العائدين من استراليا والهند وعدن - تقدم هذا الانجليزى المخمور من السيدة زينب ذو الفقار وانحنى امامها باحترام وهو يكاد يفقد توازنه من فرط السكر والتمس من « جلالتها » أن تسمح له بهذه الرقصة ! وكانت أوركسترا الباخرة تعزف موسيقى رقص .. وتلفتت زينب هانم حولها .. كأنها تبحث عن منقذ أو منقذ للنجاة .. فلم تجد !

وكان الرجل مخمورا كما قلت .. ولحواحا ولو ان الحاحد كان فى أدب يليق بمن يقف أمام « صاحبة الجلالة ملكة مصر » ..! ورات زينب هانم انه من الافضل الا تثير ضجة او تلفت الانظار فقامت وراقصت الرجل .. ثم غادرت القاعة فورا .. هذا والرجل يعتقد واصحابه يعتقدون أن السيدة التى رقص معها هى ملكة مصر !

واتصل الخبر بقاھوق فغضب غضبا شديدا وتساءل أين كان حسنين ؟ ولماذا لم يتدخل ويوقف الرجل عند حده أو يأمر ضباط السفينة بطرده من القاعة .. ؟ الى آخره . ولكن حسنين كان كالعادة يلزم الملكة نازلى .. أو يتنزه معها فى مكان ما أو ركن ما على ظهر الباخرة الضخمة ! وفى الصباح ذهب حسنين الى الانجليزى المذكور - وكان قد فاق من سكره - وقال له امام أصحابه انه أخطأ مرتين .. أولا - أخطأ لأنه الح على سيدة ما بأن ترقص معه .. وثانيا - أخطأ لأن هذه السيدة ليست ملكة مصر كما يعتقد .. بل هى السيدة المرافقة لجلالة ملكة مصر !

واعتذر الرجل .. وعرض ان يقدم اعتذاره لملكة مصر ، والسيدة التى رقص معها ، ولكن حسنين اكتفى بقبول الاعتذار بالنيابة عنهما .

وماد حسنين وأبلغ فاروق النتيجة... وغضب فاروق وصاح
في حسنين :

- كان لازم تضربه قلمين !

وأجاب حسنين ..

- وهل كان يسكت على القلمين ؟ أبدا ، كان يضربنى بوكس !
وكنت ضربه بوكس ووقعنا في خناقة وفضيحة على ظهر الباخرة !
وكان الخبر طار باللاسلكى الى صحف أوروبا وأمريكا .. والحكاية
كبرت .. والاشاعات كثرت عن سبب الخناقة .. وكانت ألف
حكاية وحكاية خرجت تتحدث وتروى ما حدث وما لم يحدث عن
الرجل السكران الذى رقص مع ملكة مصر !

وكانت أول مرحلة في الرحلة الملكية سويسرا .. وسان موريتز
التي كانت تغطيها الثلوج فقد كنا لا نزال في موسم الشتاء .
وحاول فاروق في أول الأمر أن يتعلم « السكى » SKI أى
الزحقة على الجليد ولكنه وجدها رياضة شاقة وخطرة فانصرف
عنها .. الى اللهو ومغازلة من في الفندق - فندق سوفريتا - من
فتيات . ولكنه كان غزل اطفال واشهد أن وجه فاروق كان يومئذ
يعرف الحياء والاحمرار .. وكان يرتبك اذا ابتسمت له فتاة .
أو وقفت تتحدث اليه .. وكان لا يعرف ماذا يفعل بيديه ! فكان
يشبك أصابعهما حيناً .. ثم يضع أحدهما في جيب البنطلون ..
ثم يخرجها ويمسك بأصبعين منها طرف جيب الصديرى .. هذا
وهو يضع ثقله حيناً على قدمه اليمنى .. وحيناً آخر على قدمه
اليسرى .. وهكذا !

وكانت أول غزوة له مع شقيقتين من نبيلات السويد فكان
يخرج معهما للنزهة على ظهور الجياد ..
وبعد أن سافرت الشقيقتان السويدبتان .. أخذ « يلتفت »
الى فتاة مجرية ، ولكنه لم يلبث أن سئمها وتضايق منها لأنها
كانت تلاحقه في كل مكان يذهب اليه .

وكان حسنين ناشأ يرى ويسمع ويراقب ، ولكن في حذر شديد
بل كان يتظاهر - وأمام فاروق - بأنه لا يرى ولا يسمع ولا يعرف
شيئاً عن مغازلات ومغامرات صاحب الجلالة .
وقال لى مرة :

- ان الملك لا يزال ينظر الى - ومنذ أيامنا في لندن - نظرة
التلميذ الى الاستاذ . . وبيننا الآن ما يكون بين الاثنين من كلفة
وتحفظ . وهذا كما أعتقد من مصلحته ومصلحتى ؛ ويوم يشعر
فاروق اننى أعرف كل شيء عن مغازلاته ومغامراته هو يوم تزول الكلفة
ويخرج على المكشوف ويفقد كل احترامه لى ولا يبالي بعدها بشيء .
وفى مرة أخرى قال لى وعلى فمه ابتسامة ساخرة . .

- عقب وفاة الملك فؤاد وعودتنا من لندن اتصلت بى سيدات
كثيرات من هوانم مصر وبنات أعرق الأسر فيها ، اتصلن بى وتحدثن
الى فى لباقة ودبلوماسية رفيعة عن الملك . . الشاب الممتلئة عروقه
بدم الشباب الحار . . وعن صحته وماتطلبه هذه الصحة الغالية ،
وتحدثن كذلك عن السن الحرجة - سن الخامسة عشرة والسادسة
عشرة - وعن المتعة الصحية التى لا بد منها لشباب موفور الصحة
مثل « مولانا الملك » . . وعرضن بكل لباقة ورقة وكياسة - وبكل
أمانة وحرص وحذر - عرضن خدماتهن على جلالة الملك ، وأبدن
استعدادهن لأن يقدمن « البضاعة الصحية » اما فى قصورهن . .
أو الى القصر الملكى مباشرة . كما يشاء . . !

وروى لى حسنين رحمه الله تفاصيل كثيرة وأسماء كثيرة . . الى
آخر ما لا يمكن ولا يجوز أن يشار اليه ولو تلميحا أو من بعيد . .

وقال :

- وكنت أقول لهؤلاء الهوانم أن « مولانا الملك » لن يرضى ولن
يوافق اذا عرف أن لى دخلا فى هذا الموضوع أو اننى مطلع على أسرار
« الصحية » وان الافضل والحالة هذه ان يحاولن الاتصال بجلالة
الملك وعرض خدماتهن عليه من طريق آخر غير طريقى .

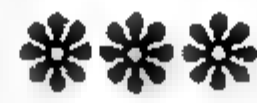


• ولعل رجولة احمد حسنين - وما من أحد حتى من خصومه أنكر عليه رجولته - أقول لعل رجولته نفرت وأبت عليه أن ينزل الى القيام بمثل هذا الدور أو هذه الوساطة ..

وبعد .. لقد كانت خطة حسنين تفرض عليه - اذا قدر لها النجاح - أن يكون قائد الملك .. لا قواده ..! أن يكون الرجل القوي الذي يوجه الملك ويرشده ويسيطر عليه - عن طريق أمه الملكة نازلى - لا الرجل الدليل الرخيص الذي يشترك في « توريد البضاعة أو المتعة الصحية » للملك الشاب !

وهل كانت نازلى كامرأة لها كبرياؤها .. هل كانت ترضى عن حسنين وتخضع له وتأتمر بأوامره ، لو انه قام لابنها بدور القواد .. لا دور القائد ؟

كل شيء اذن .. وكل مصلحة .. وكل سبب .. فضلا عن دواعى الرجولة والخلق القوى .. كل شيء اذن كان يفرض على أحمد حسنين أن يبتعد عن هذا الجانب من حياة فاروق . ولعل في هذه الصفحة الموجزة ردا على الذين زعموا ان حسنين هو الذى علم فاروق الفسق والفجور .



وكان حسنين طول هذه الرحلة حريصا على مقامه واحترامه فى نفس فاروق .. وحريصا فى نفس الوقت على تقوية قبضته على نازلى الملكة وأم فاروق ..

وكانت الاميرات الشقيقات قد بدأن يتعلمن فى ساحة الفندق المغطاة بالجليد .. الزحقة بالقبقاب Skating وكانت أكثرهن حماسة ورغبة فى التعليم فتحية التى كانت لاتزال يومئذ فى السابعة من عمرها .. ولم تكن تبالى أن تقع عشرة أو عشرين مرة فى كل صباح ..

وذاث يوم نزلت الملكة نازلى نفسها تريد ان تتعلم هى أيضا .. وأمسك المدرب بذراعيها .. وأحاط خصرها بيده .. وراح يعلمها كيف تنقل قدميها والقبقاب فوق الجليد ..

وصاحبة الجلالة تتثنى وتتمايل .. والمصورون يلتقطون لها
الصور في هذه الأوضاع !

ووقف حسنين على درج السلم الخشبي الموصل بين الشرفة
وساحة الزحقة .. ومضت دقائق والملكة نازلى تحاول ان تتعلم
وتمشى بالقبقاب .. وتحفظ توازنها .. وتضحك .. وأخيرا عادت
ادراجها وخلعت قبقابها ..

هذا وحسنين واقف ينتظر وعلى عينيه نظارة تحمى البصر من
وهج الثلوج .

وأقبلت نازلى ..

وانفجر حسنين .. ولكن صوته لم يعل عن طبقة العادية -
لا .. لا .. مش كده يا ست ..! مش كده أبدا .. بكره راح
نسمع كلام فارغ كثير بسببك !

ولم تزد هي - صاحبة الجلالة - عن ان تبسم في وجهه ..
وهي تصعد اليه درجات السلم الخشبي .. حتى اذا وصلت
أخذت بذراعه وهي تقول :

- طيب خلاص .. مرة وفاتت !

وعجبت لهذه اللهجة التى يخاطب بها موظف القصر صاحبة
الجلالة الملكة وأم ملك مصر ..

وعجبت أكثر وأكثر لخضوع صاحبة الجلالة ..! فهى لم
تغضب .. بل اعتذرت .. وقابت !

وكان ماخاف حسنين أن يكون .. ونشرت صحف مصر بعض
هذه الصور التى ظهرت فيها الملكة نازلى وهى تتزحلق على الجليد .
وقامت مظاهرة من طلبة الازهر الشريف وتعالى فيها أصوات
الاحتجاج والمناداة بالحياء والحشمة .

وبادر رئيس مجلس الوصاية وولى العهد الامير محمد على توفيق
وارسل الى حسنين باشا خطابا شديد اللهجة يوبخه فيه بقسوة

على سماحه للمصورين بالتقاط هذه الصور . وعلى سماحه للملكة
مصر بالزحقة على الجليد .. وعلى .. وعلى .. الخ ..
وهز فاروق كتفيه .. وقهقه ضاحكا .. أما نازلى فقد غضبت
وثارت وعلا صوتها وهى تصيح :
— كفاية بأه .. كفاية سبعتاشر سنة وأنا محبوسة .. ! خدوا
الكورونا من على رأسى .. مش عايزاها .. » والكورونا معناها
التاج « .. !

غضبت الملكة نازلى من خطاب الأمير محمد على توفيق وأعلنت
انها وقد أمضت فى سجن الملك فؤاد سبعة عشر عاما تريد اليوم أن
تكون حرة .. والا فانها لا تريد هذا التاج على رأسها ثم انطلقت
تسب الازهر والازهرين وتدعو الله أن يصيبه « البرنس » محمد
على بكدا وكدا وكيت ..

ولزمت صاحبة الجلالة جناحها الخاص بالفندق يومين غاضبة .
وانقطعت عن تلقى دروسها فى الزحقة على الجليد ..
وفى نفس الوقت تلقيت « أمرا ملكيا » من فاروق أن أكتب الى
زملائي الصحفيين فى مصر وأطلب منهم أن يكفوا عن نشر أية صور
لجلالة الملكة نازلى .. اللهم الا الصور التى تظهر فيها مع جلالة
الملك فاروق .

أما صورها وحدها أو مع الأميرات فممنوع النشر ، وصدعت
بالامر الملكى وكتبت فى هذا المعنى خطابات خاصة الى « الاهرام
والمقطم والمصرى ودار الهلال واللطائف المصورة » الى آخره ..
واستجاب الزملاء لرجائى ولم يشر احد منهم الى خطابى
الخاص ، ماعدا المرحوم اسكندر مكاريوس صاحب مجلة اللطائف
المصورة فقد نشر على صفحة كاملة من مجلته خلاصة لخطابى
الخاص وتعليقا له قال فيه : ان الصحافة حرة فى حدود القانون
واننا فى القرن العشرين وعصر الديمقراطية وحقوق الانسان وان
« صاحبة الجلالة » الصحافة حرة فى نشر ما يحلو لها من صور
أصحاب وصاحبات الجلالة .. ولتفعل بنا القوة ما تشاء ! .. !

وكلاما فخما كثيرا فى هذا المعنى ! ومن يومها حرمت
« اللطائف » وصاحبها من العطف الملكى السامى ! فلم تدع أو يدع
صاحبها الى اية حفلة من الحفلات التى كانت تدعى اليها الصحف
واصحابها ورؤساء تحريرها فى قصر عابدين .



غضبت الملكة نازلى .. ولزمت جناحها الخاص .. وشكا جميع
من كانوا معها من « عصبيتها » وحدة لسانها ..
وذات صباح تلقى فاروق من مصر برقية تقول ان صاحب
السمو الملكى الامير محمد على قد أصيب بذبحة صدرية وأن
حالته خطيرة .

وهنا عادت الابتسامة الى شفתי الملكة نازلى وقالت لمن حولها :
« أبواب السما كانت مفتوحة لما دعيت عليه ! .. دنا دعايا ماينزلش
الأرض ! » ..

وغادرنا سان موريتز فى مساء ٢٥ مارس الى جنيف . فوصلنا
اليها صباح اليوم التالى ٢٦ مارس ..
وجنيف مدينة تتوافر فيها أسباب اللهو لمن يريد أن يلهو ..
وفيهما أركان منعزلة .. ومحلات أنيقة لتناول الشاى وصالونات
خاصة .. ونزهات بالسيارة خارج المدينة .. أو بزورق بخارى
فى بحيرة ليमान الشهيرة ..

وفى جنيف بدأنا نلاحظ كثرة خروج احمد حسنين مع الملكة
نازلى وحدهما .. وأحيانا معهما السيدة الجليلة زينب ذو الفقار .
ثم فوجئنا بخبر سفر حسين صبرى باشا خال فاروق مع
السيدة الكريمة زوجته عائدين الى مصر مع انه كان مقررا انهما
سيلازمان الملك والملكة طول الرحلة فى أوروبا ..
ودار همس خفى بأنهما سافرا لانهما غير راضيين عن سلوك
الملكة نازلى معهما ! .. فقط ؟ أم هناك شىء آخر ؟ ..
لا أعرف . ولقد بقى السر معهما حتى اليوم ..



. وهكذا . . اقمنا اياما فى مدينة جنيف . . وكان احمد حسنين يخرج مع الملكة !

والقائمقام عمر فتحى يخرج مع الملك !

ولم يخرج الأربعة معا الا فيما ندر !

وذات صباح - وكنا وقوفا فى بهو الفندق ننتظر نزول صاحب الجلالة من جناحه الخاص - أقبل علينا فاروق وعلى وجهه مسحة من الحزن والجهد والقى علينا تحية الصباح ثم قال :

- البقية فى حياتكم . . الأمير محمد على مات !

واسدل كل منا على وجهه نقابا من الحزن . . وأطرقنا برءوسنا كما كان ينبغى أن نفعل . . وتمتم بعضنا بعبارات العزاء والدعاء لله أن يطيل فى عمر مولانا . .

وتسللت أنا على أطراف أصابعى الى غرفة مجاورة فيها مكتب وأدوات للكتابة وجلست أكتب صيغة برقية الى جريدة (المصرى) وأصف فيها وقع الخبر الأليم فى نفس جلالة الملك وماذا فعل وماذا قال وكيف قدم اليه أفراد العاشية عزاءهم ضارعين الى الله أن . . الى آخره .

وبينما أنا كذلك دخل على حسنين باشا وسألنى ماذا أفعل ؟ وعلى وجهه ابتسامة . . وقلت اننى أكتب برقية للمصرى بما حدث !

قال رحمه الله :

- برقية ايه يا مدب . . ! مولانا ضحك عليكم والنهاردة اول ابريل ! . .

وفى نفس اليوم - على ما اذكر - استأذنت من فاروق فى السفر الى « مونترية » لكى أوافى جريدة المصرى بأخبار مؤتمر الفساء الامتيازات الاجنبية ريثما يصل الاستاذ محمود ابو الفتح الذى كان قد أرسل لى برقية يقول فيها انه مضطر للبقاء فى مدينة ميلانو بضعة أيام بسبب اصابته بعرق النسا !

وادن لى فاروق بالسفر وطلب منى أن أبلغ تحياته الى « رفته »
النجاس باشا وزملائه ونمنيات جلالتهم لهم بالتوفيق .
وسافرت الى « مونتريه » وبقيت فيها عشرة ايام . . وكان
عجيبا حقا أن أسمع هناك لأول مرة - ومن الدكتور احمد ماهر
رحمته الله - اول اشاعة تربط بين اسم فاروق واسم صافيناز . .
فقد خرجنا ذات مساء - أنا والدكتور احمد ماهر وجورج دوماني
بك وكلاهما عضو في وفد مصر لدى مؤتمر الفساء الامتيازات
الاجنبية - خرجنا نتمشى على ضفة بحيرة ليتمان في الطريق الى
« فيفيه » وسألنى احمد ماهر :

- صحيح جلالة الملك راح يتجوز الأنسة صافيناز ؟
ودهشت . وعجبت من أين جاءت هذه الاشاعة فقد كان مضى
على شهر كامل أرى فى كل يوم فيه الملك فاروق والأنسة صافيناز
ذر الفقار دون أن لاحظ شيئا . .
كان فاروق يعاملها كما يعامل شقيقاته الصغيرات ، وكان أفراد
الحاشية - وأنا معهم - يعاملونها بأدب جم ولكن بدون كلفة . .
كنا مثلا نبتسم اذا لقيناها ونحييها . .
- بونجور مدموازيل ! أو بونجور « فافيت » !
و « فافيت » تدليع صافيناز . . وكأنت هى ترد التحية بأدب
واحتشام وتقول :

- بونجور اكسلانس . . أو بونجور يا استاذ !
ولم يخطر ببال أحدهما - أو ببالي أنا على الاقل - أن هناك
شيئا ما بين فاروق وصافيناز . . أو أن « فافيت » هى ملكة
مصر القادمة !!

دهشت اذن وعجبت : سألت الدكتور احمد ماهر من أين
سمع هذا الخبر ؟
وضحك رحمه الله وقد ظن اننى وقد وقفت على هذا السر بحكم
ملازمتى لحاشية الملك أرى من واجبى أن أكتب سر الملك وصافيناز .
وضحك وقال :

— طيب ما تعملش عبيط !.. الحكاية سمعناها فى مصر .
أى أن الخبر طار الى مصر من قبل أن نلاحظ شيئا نحن الدين
كنا مع فاروق وصافيناز ؟
والتفسير الوحيد عندي هو أن حسين صبرى خال الملك
والسيدة زوجته هما اللذان اذاعا السر فى مصر .



وكان فاروق ومن معه قد غادروا جنيف الى مدينة برن ..
وفى برن — كما علمت فيما بعد من أصدقائى رجال الحاشية
— بدت من فاروق أول اشارة تدل على حقيقة عواطفه نحو الأنسة
صافيناز ..

كانت صافيناز تتناول طعامها دائما مع الاميرات فوزية وفايزة
وفايقة وفتحية .. ثم تنسحب معهن بعد تناول العشاء مباشرة
لتأوى كل منهن الى غرفتها .

وكان غير مسموح لهن بالسهر ..
ولكن حدث فى برن — ولأول — أن نزلت الأنسة صافيناز
وهى ترتدى ثوبا من ثياب السهرة .
ولم تنسحب بعد تناول العشاء مع الاميرات كما كانت تفعل ،
بل بقيت فى قاعة الفندق الكبرى .

ثم دعاها فاروق للرقص معه .. ورقص الاثنان معا أكثر من
مرة فى تلك السهرة .. وكانت تلك أول مرة كما قلت .. وكانت
هذه أول اشارة أو أول خطوة خطاها فاروق الى صافيناز ..
ولم تحدث هذه الاشارة أو هذه الخطوة الا فى « برن » ، ولكن
اشاعة الزواج كانت فى مصر قبل أن يصل فاروق وصافيناز الى
برن وقبل أن يرقصا معا ! ..



وانهيت مأموريتى فى مونترية ولحقت بفاروق وحاشيته فى مدينة
زيوريخ ، وبعد أيام سافرنا الى باريس !.. باريس التى كانت
نازلى — كما قالت مرارا — تشتت أن تزورها قبل أن تموت !..

وكنا جميعا فد انتهينا الى تقرير امرين او حقيقتين وهما .
فارون يحب صافيناز ..
نازلى تحب حسنين ..

وحسنيين .. هل كان يحب نازلى ؟
لا اعتقد ولا احد غيرى ثان يعتقد هذا .. الحفيفة ان الاتر
الدى انضبع يومئذ فى نفوسنا هو ان نازلى هى التى تجرى وراء
حسنيين .. وان حسنيين « ثقيل » ! ثم لعله كان يتعمد أن يتبر
غيرتها عليه فى بعض الظروف .. فقد لاحظت ان حسنيين كان
يحرص على التودد والتظرف والتحدث مع كل سيدة او آنسة
جميلة يلقاها فى قاعة الفندق .. اذا كانت الملكة نازلى موجودة !
.. بل كان يطلب منا اذا رأى مع احدنا فتاة جميلة من المقيمات
بالفندق .. كان يطلب منا ان نقدمه اليها .. ثم يدعوها للرقص
او لتناول شراب ما ..

كل هذا اذا كانت الملكة نازلى موجودة .. ترى وتسجل وتنقر
بأصابعها على المائدة الصغيرة أو على ذراعى المقعد بغضب وعصبية !
أما اذا لم تكن موجودة فإن حسنيين كان قليل الأتترات
بالسيدات والآنسات .. وكان لا يتحرك لدخول أية جميلة مهما
كان جمالها ببهير الابصار أو يلفت الانظار !
وحدث مرة - وكنا لا نزال فى سان موريتز - ان قام حسنيين
يراقص فتاة المانية كنت أعرفها واسمها « جوى جيغل » وكانت
معدودة يومئذ من أبطال التنس فى المانيا وحسنيين راقص رشيق
بارع .

والفتاة الالمانية طويلة القامة هيفاء العود .
وطال رقص الاثنين ..
وانتفضت الملكة نازلى واقفة .. ونادت بصوت ينم عن الغضب ..
- حسنيين !
وأرخى حسنيين على الفور ذراعه التى كانت تطوق خصر الفتاة
وأسرع الى الملكة نازلى .

— أفندم ماجستيه ..
اى أفندم يا صاحبة الجلالة ..
وخرجت « ماجستيه » من قاعة الرقص .. ووراءها أحمد
حسنيين ؟
وتبادل بعضنا النظرات ..
أما فاروق فكان يرقص ساعتئذ مع شهيرة هانم زوجة خاله
حسين صبرى باشا ولعله لم يلاحظ شيئا ..
وأكبر ظنى ان فاروق لم يكن يومئذ يخامرهُ اى شك فى سلوك
أُمه أو فى حقيقة علاقتها بأحمد حسنيين ..
كان فاروق يومئذ لا يزال يحسن الظن بأُمه .. ويحسن الظن
برائده أحمد حسنيين ..

قلت ان أحدا منا لم يكن يعتقد أن حسنيين باشا ممثل بارع .
وان كل اشارة منه بحساب وكل خطوة بحساب وكل نظرة وكل
عبارة موزونة بالدرهم والمثقال .. وانه — فى كلمة واحدة —
لا يفعل شيئا اعتباطا أو « لوجه الله » ..
انه لم يكن يحب نازلى . وهذا أمر كان مفروفا منه عند الذين
يعرفون أحمد حسنيين .
ولكنه كان حريصا على ان تحبه هى .. ومن هنا كان يعتمد —
كما ذكرت — أن يثير غيرتها ..
لماذا ؟ لماذا يحملها على أن تحبه .. بينما هو لا يحبها ؟ لكى
يخضعها لأرادته .. ويسيطر عليها .. وقديما قالوا : « ان الاقوى
بين كل محبين اثنين هو الذى يحب أقل من صاحبه » .. والذى
يسيطر على نازلى يسهل عليه أن يسيطر — من ورائها —
على فاروق ..
وكان الامر واضحا لكل ذى عينين ومنذ كنا فى أوروبا فى
صيف عام ١٩٣٧ .

وكان حسنين يعامل نازلى أمامنا معاملة الموظف المرعوس
لصاحبة الجلالة .. أى بكل الاحترام والطاعة والادب ..

رغم ذلك كانت تبدو منه - ربما عفوا - بعض الاشارات او
العبارات التى وان كانت لا تتنافى مع الاحترام والادب الا أنها كانت
تتم بكل تأكيد عن القوة .. أو السيطرة .. وانه هو الاقوى ..
وان كلمته هى التى يجب أن تنفذ !

دخلت عليه مرة ذات صباح فى غرفته بفندق « بلاتزا اتنيه »
حيث كان ينزل الملك والملكة والاميرات والحاشية - وكان حسنين
مسترخيا فى فراشه يتناول قهوة الصباح . وجلست فى مقعد
الى جانب الفراش ..

وكنا فى أوائل شهر يونيه .. وهو من أجمل شهور السنة فى
باريس ..

وكان اليوم يوم « احد » .. وراح حسنين يحدثنى عن أيام
شبابه وذكرياته فى باريس يوم أقام فيها وعدل عن الدراسة فى
اكسفورد .. وقرر أن يدرس فن الرسم فى الحى اللاتينى .
وحسنيين - حين يريد - كان يستطيع أن يتحدث كشاعر وأن
يخلق بسامعه فى سماءات الاحلام ..

ودق جرس التليفون الموضوع بجانب السرير .. وتناول
حسنيين السماعة .. وسمعت صوتا نسائيا .. واعتدل حسنيين
فى فراشه ، وقال :

- صباح الخير ماجستيه ..
وأدركت أن التى تكلمه هى الملكة نازلى .. ووقفت أريد
الانسحاب ، ولكنه أشار الى بيده أن اجلس .. فجلست .
وكان صوت الملكة نازلى مسموعا وواضحا تماما كما يحدث
أحيانا فى بعض آلات التليفون .
وكانت جلالتها تريد أن تذهب مع « البنات » - كما كانت
تسمى الاميرات - الى ملهى « لونا بارك » .
وقال حسنيين :

— مستحيل ماجستيه ...!

ومضى يقول ان اليوم « .الاحد » وان لونايبارك سيكون مزدحما
بمختلف طبقات الشعب وكل من هب ودب .. فكيف تذهب ملكة
مصر وصاحبات السمو الملكى شقيقات ملك مصر الى ملهى شعبى
كهذا فى يوم الاحد ؟

وسمعت الملكة تضحك وهى تقول :

— يظهر انك عجزت خلاص يا حسنين ..

والحت فى الذهاب ..

واصر هو على الرفض ..؟

وكان له ما اراد .. وعدلت نازلى عن الذهاب الى لونايبارك !
ولكن هل كان اعتراض حسنين على ذهاب نازلى الى ملهى
لونايبارك بوحى من اخلاصه وواجبه كرائد لابنها الملك ورئيس
للحاشية حريص على سلامتها وسلامة الاميرات .. وحريص على
مكانتها كملكة مصر ..

أم ان اعتراضه كان لمجرد الاعتراض .. ومجرد الرفض ..
ومجرد خلق فرصة او مناسبة يقول فيها : « لا » .. ويرغمها —
ملكة مصر — على أن تخضع وتقول له : « نعم » ؟!

كان هذا هو الواقع .. واعتراض حسنين كان من باب « الترويض »
كانت نازلى — كما قلت — تتحرق شوقا الى باريس ، ومشاهده
كل ما فى باريس .. ومن هنا كانت تضيق أحيانا بمعارضة
حسينين وتغضب وتثور ..

وكان هو اذا رأى أن ثورتها توشك أن تنفجر .. فتج قبضة
يده وأرخى لها الزمام .. حتى اذا تعبت من العدو عاد وجمع
الزمام فى قبضة يده القوية .

وهكذا رأيت حسنين الذى عارض فى ذهاب الملكة الى لونايبارك
رأيته يصحبها بنفسه الى ما هو شر بكثير من لونايبارك .. رأته
يصحبها الى سهرات فى حانات و « صناديق الليل » فى أحياء
مونمارتر ومونبارناس .

وكان يوجد وقتئذ في حي مونبارناس ملهى أو على الأصح
« ماخورة » اسمها « سفنكس » .. ترقص فيها فتيات وهن
عاريات الجسد تماما حتى من ورقة شجرة التوت !
وذهبت ذات مساء مع صديقين من رجال الحاشية الى
« سفنكس » المذكور .. وأشهد أن نفوسنا اشمزت مما رأيناه
ففادرننا الملهى أو الماخورة مسرعين ..

ولكنى سمعت بعد ذلك أن « سفنكس » كان من بين ملاهى
مونبارس التى زارتها صاحبة الجلالة ملكة مصر ، وفى معيتها
أحمد حسنين !

والذى يستطيع أن يفهم .. يستطيع أن يعذر !
كانت نازلى بطبعها وطبيعتها ميالة للمرح والاستمتاع بكل ما فى
الدنيا وكل ما فى سنوات الصبا والشباب ..
ولقد حرمت من الشاب الذى أحبه وحرمت كذلك من حق
شبابها وصباها ..

وأضيت أحلى سنوات العمر سجينة فى قفص .. أو فى قصر
فخم منيف سجنه الملك فؤاد ..

ومات السجنان .. وتحررت السجينة .. وانطلقت - كما سبق
ان قلت - انطلقت تنهل ملء راحتيها من عيون الحياة ... وهى
تشعر انه لم يبق لها من سنوات « ما بعد الصبا » الا القليل ..
ولم يبق بينها وبين الكهولة المرة الباردة الا القليل .

وكان حسنين الخبير بطباع النفوس يعرف هذا ويقدره ..
ويعمل له حسابا . ولو أنه كان وقف دائما فى وجهها يعترض
ويقول : « لا » .. لانتهى الأمر بثورة عاصفة جامحة . ومن هنا
كان يشد حيناً ويرخى حيناً .. وهكذا استطاع ان يحفظ المظاهر
- ولو الى حد ما - وان ينقذ ملكة مصر من انهيار خلقى نفسانى
فظيع .

ولسوف يقول التاريخ الحق ان نازلى ملكة مصر لم تنفجر
و « تفجر » الا بعد موت مروضها أحمد محمد حسنين .

و ذات مساء ذهب فاروق - ومعه بعض رجال الحاشية -
الى ملهى « بال تابران » فى مونمارتر ولم يجدوا مقصورة خالية
أو مقاعد من مقاعد الدرجة الاولى أو الثانية ..

فقد كان الملهى المذكور كمأدته مكتظا بالمئات ..
وأخيرا وقف فاروق وأصحابه فى المحل المخصص للدرجة الثالثة
وفى صباح اليوم التالى صدرت جريدة باريسية وهى
« انتراسيجان » وفيها « ريبورتاج » أو وصف مسهب التفاصيل
لزيارة ملك مصر للمهى بال تابران ..

وعنوان المقال مقتبس من قصة فيكتور هيغو المشهورة « الملك
يلهو » Le roi s'amuse وكنت جالسا - فى نفس الصباح
فى بهو فندق « بلاتزا اتنيه » مع اليوزباشى احمد الطاهر ونزل
المصعد الكهربائى .. وفتح بابه .. وخرجت منه الملكة نازلى ووراءها
وصيقتها الفرنسية وفى يدها عدد جريدة « الانتراسيجان » .
اذن فقد قرأت صاحبة الجلالة مقال الصحيفة الباريسية عن
ابنها .. الملك يلهو !

واذا كان فاروق .. الشاب الذى لا تزال الحياة أمامه
فسيحة ممتدة .. اذا كان ينتهز فرصة وجوده بباريس ليلهو
ويلعب فأولى بها هى - بل ومن حقها ان تلهو وتلعب ولم يبق
بينها وبين الكهولة وسن اليأس الا القليل .
لعل شيئا من هذا كان يدور برأسها حين تقدم منها احمد
الطاهر وانحنى .. ومدت اليه يدها فقبلها ..
وسمعه يقول :

- كل عام ومولاتنا بخير ..

وابتسمت هى وقالت :

- خلاص يا كابتن عجزنا .. ولا بقاش الا القليل !

وكنت قد وقفت بدورى .. ولكننى بقيت واقفا حيث كنت ..

« زى اللوح » .. ولم أتحرك .. ولم أقدم لجسالاتها التهانى
لسبب بسيط وهو اننى لم أكن أعرف مناسبة التهنة !

وقال يوزباشى أحمد الطاهر :
- النهارده عيد ميلاد الملكة نازلى ..

وقد دار الطاهر يومئذ على سيدات ورجال الحاشية يسأل كلا منهم وكلا منهن عن عدد الشموع التى يضعها فى «الطورطة» عيد مولد صاحبة الجلالة ، وكل شمعة بسنة من سنى حياتها المديدة .
وتهربوا جميعا من الرجل .. ومر السؤال

وأخيرا قيل له : « ضع نفس عدد الشموع التى وضعتها فى العام الماضى » ..

وكان عددها أربعة وأربعين ! أى أن الملكة نازلى كان عمرها فى صيف ١٩٣٧ خمسة وأربعين عاما !
لا عجب !

وحدث أثناء اقامتنا فى باريس أن وصل وفد مصر لدى مؤتمر إلغاء الامتيازات فى مونتريه بعد توفيقه فى مهمته وهى موافقة الدول الأجنبية ذات الشأن على إلغاء الامتيازات والتنازل عن جميع حقوقها لسلطات القضاء المصرى .

وكان الوفد المذكور - كما ذكرت فى المقال السابق - برئاسة رئيس الوزارة يومئذ مصطفى النحاس باشا وكان من بين أعضاء الوفد الاستاذان مكرم عبيد باشا ودكتور أحمد ماهر .
ونزل النحاس باشا والسيدة قرينته فى جناح كبير بفندق جورج الخامس .

ونزل معه فى نفس الفندق الأستاذ مكرم عبيد والسيدة قرينته أما دكتور أحمد ماهر فقد اختار رحمه الله فندقا من فنادق الدرجة الثانية بميدان « بيراميد » - أى الأهرام - المقام فيه تمثال لجان دارك .. بشارع ريفولى . وهو فندق ريجينا ونزل به مع صديقة المرحوم السيد عبد الحميد البنان .

وطلب منى حسنين باشا أن أدبر له اجتماعا مع مكرم عبيد باشا .. وكلمت الأستاذ مكرم فوافق ورحب بالاجتماع بحسنيين .
ولكنه سألنى :

— ما تعرفش عايز يقابلنى ليه ؟

قلت : لا أعرف .. ولكن لعله يريد أن يقول لك ما سبق أن قاله لى مرارا وهو أن الملك فؤاد مات .. وأن من حسر السياسة أن يدفن الوفد خصومته القديمة للملك فؤاد وأن ينسى مخاوفه وشكوكه من القصر ورجال القصر .. لأن العهد قد تغير .. واجتمع الرجال بعد ظهر أحد الأيام فى مطعم — مقهى « البافيون ده روز » بسارع الشانزلزيه ..

وصح ماتوقعته وبداحسنين الحديث عن فاروق وكيف إنه وصى ومؤمن بحقوق بلاده وحقوق شعبه ، ومتحمس « لمصر وكل ما هو مصرى » .. الى آخره .. ورجا من الوفد فى شخص مكرم عبيد — أن ينسى الماضى وما كان فيه من خصومات .. وأن يبدأ مع الملك والقصر ورجال القصر عهدا جديدا يقوم على التعاون فى خدمة مصر واحترام ما للشعب من حقوق وما للملك من حقوق .

ثم قال حسنين انه يعتقد ان لا شىء أعظم وأجدى من الصراحة .. وانه شخصيا ليس من رجال السياسة ولا يفهم فى السياسة بل ولا يريد أن يفهم فيها أو يشتغل بها ولكنه مع ذلك يقول انه اذا قدر عليه — لا قدر الله — ان يشتغل فى يوم ما بالسياسة فانه سوف يجعل الصراحة مبداه الذى لا يحيد عنه .. ولهذا فانه يرجو من رجال الوفد — من مكرم باشا بالذات — ان يصارحوا القصر ورجال الملك دائما بما يريدون وما يقترحون وبأية ملاحظات لهم . وانه — أى حسنين — يعد بأنه من جانبه سوف يكون دائما معهم فى منتهى الصراحة .. وسوف يعمل من جانبه على تحاشي كل سبب من أسباب الخلاف ويحرص على تسوية كل مشكلة وكل نزاع على أساس احترام حقوق الشعب وحقوق الملك كما حددها الدستور ..

هذا — وحسنين يفرد يديه أمامه تواضعا واستصغارا لشان نفسه وشان منصبه .. ثم يقول :

— ولو اننى كما قلت لا اشتغل بالسياسة ولا افهم فيها كما ان منصبى فى القصر ليس من المناصب السياسية والحمد لله ..
ورد مكرم باشا فقال ما خلاصته ان الوفد قد دفن الماضى ونسى خصوماته حتى ومن قبل وفاة المرحوم الملك فؤاد .. وان النحاس باشا فى آخر مقابلة له مع الملك فؤاد وهو على فراش الموت أكد له اخلاص الوفد للعرش وان الملك فؤاد قال يومئذ للنحاس باشا انه تأكد الآن من أن مصطفى النحاس هو اخلص رجل له فى مصر .. الى آخره ..

.. وان النحاس باشا وجميع أعضاء الوفد يحبون الملك فاروق ويستبشرون خيرا على يديه .. وانهم يخلصون له كل الاخلاص وليس أدل على اخلاصهم لشخصه الكريم من أن الوزارة — « وزارة الوفد » — رفضت الاقتراح الذى تقدم به البرنس محمد على رئيس مجلس الوصاية برفع سن الرشد للملك من ١٨ الى ٢٥ عاما .. وعودة الملك فاروق الى انجلترا ليستأنف دراسته الى أن يبلغ سن الخامسة والعشرين ..

وقال مكرم انه يعد حسنين بأنه هو أيضا من جانبه سيعمل دائما بصراحة واخلاص من أجل تسوية كل مشكلة وكل نزاع قد يقوم فى المستقبل بين القصر والحكومة الدستورية النيابية .. الى آخره .. الى آخره .

وافترق الرجلان وهما يتسلمان ويؤكدان — كل منهما لصاحبه — ان كل شيء سوف يسير باذن الله على ما يرام !
وانصرف حسنين . وتركنى مع مكرم عبيد .. وقال مكرم وهو يطلق ضحكته التهكمية القصيرة :

— ايه .. حسنين عايز يفهمنى انه عبيط خالص ولا يعرفش حاجة أبدا فى السياسة ؟

قلت : جايز .

قال : لكن غرضه ايه ؟

قلت : الذى فهمته من حديثه انه خائف منكم على الملك فاروق .

ويريد أن يطمئن على حسن نواياكم ..
وقال مكرم : طيب وايه حكاية التعاون دي بيننا وبينه ؟
قلت : ولم لا ؟ انه الآن رائد الملك وأقرب رجال القصر اليه ..
بل هو صاحب النفوذ الاول فى القصر ..
وعاد مكرم وأطلق مرة أخرى ضحكته القصيرة ، وقال وهو
يخفط على ذراعى بيده :

— والملكة نازلى .. هيه ؟
قلت : نعم .. والحكاية معروفة .. وحسنين باشا كما قلت
معاليك صاحب النفوذ الأول عند الملكة نازلى .

وأعترف اننى لم أفهم تماما غرض حسنين باشا من مقابلة مكرم
باشا! الا فى ضوء الحوادث التالية .. وسوف أعرض لها فى الوقت
المناسب ولكننى لا أرى بأسا فى أن أكشف السر منذ الآن وأقول
ان حسنين باشا رحمه الله كان يمهّد السبيل للحصول على منصب
رئيس الديوان .. وهو المنصب الذى كان بقى شاغرا منذ استقالة
احمد زيور باشا فى حياة الملك فؤاد ..

كان يمهّد السبيل عن طريق اقناع مكرم عبّيد — سكرتير الوفد
والرجل الأول فى الوفد وصاحب الكلمة التى لا ترد عند رئيس
الوفد مصطفى النحاس ، كما كان يعرف الجميع .. عن طريق
اقناع مكرم عبّيد بأنه — أى حسنين — رجل لا يفهم فى السياسة
.. هذا أولا . وثانيا انه رجل مسالم حريص على حسن العلاقات
بين حكومة الاغلبية الوفدية والقصر .. وثالثا ان عهد الملك فؤاد
قد مضى وراح بخصوماته ومؤامراته ودسائسه .. وان العهد
الجديد شىء آخر ورجاله — الذين فى القصر — رجال آخرون
لا يتمنون شيئا أكثر من احترام حقوق الشعب .. والمحافظة على
حقوق الملك التى كفلها الدستور ولا شىء آخر .

وهذا ما كان يتمناه الوفديون ويطالبون به من زمن طويل ..
وهذا هو ذا حسنين يعرض عليهم خدماته ..! حسنين « العبيط »

الذى لا يفهم فى السياسة فهو اذن رجل مأمون لا يخشى شره
ويمكن الوثوق به والاطمئنان اليه :

ولكنه - كما حرص على أن يقول لمكرم - فى منصب ليس من
المناصب السياسية التى تجيز له الاشتغال بالسياسة أو التدخل
فى الشئون أو المشاكل السياسية !

وأفهم اذن يا مكرم باشا ..! ضعوا حسنين فى منصب سياسى
بالقصر وهو كفيل بالعمل على احترام الدستور واحترام حقوق
الشعب والبرلمان والحكومة الدستورية .. واحترام حقوق الملك
فى الحدود التى رسمها الدستور !

وفى كلمة واحدة .. سوف يضمن لكم أحمد محمد حسنين
سياسة التعاون المخلص الصريح التى كنتم تتمنونها من زمن طويل !
وحسنين قادر على الوفاء بوعده لأنه - كما لا بد أن سمعتم
يا زعماء الوفد - صاحب النفوذ الاول عند فاروق .. وعند الملكة
نازلى وهى بدورها صاحبة النفوذ الاول يومئذ عند ابنها الملك
فاروق .

كان هذا هو تقدير حسنين باشا ولا شك انه تقدير سليم
أو تقدير مقبول عند الساسة المسلمين أو الزعماء الذين لا يعتدون
كثيرا بقوتهم أو بحقوقهم التى ينص عليها الدستور ..
ولكن - كما اننى لم أفهم يومئذ غرض حسنين من هذه المقابلة
ومن حديثه الطويل . كذلك مكرم لم يفهم قصد حسنين ..
ويوم فهم الوفد - ومكرم باشا بالذات - غرض حسنين وهو
انه يرشح نفسه لمنصب رئيس ديوان جلالة الملك .

رفض الوفد أن يزكى هذا الترشيح بحجة أن حسنين لم يدرس
القانون .. ورئيس الديوان يجب أن يكون من رجال القانون !
وحجة أخرى ونهى أن حسنين ليس من رجال السياسة وهو
باعترافه لا يفهم فى السياسة .. ورئيس الديوان يجب أن يكون
من رجال السياسة ..!

ومع ذلك .. فانه اذا كانت مضر قد أنجبت سياسيا واحدا

من الطراز الاول بعد عبد الخالق ثروت واسماعيل صدقى . . فان هذا السياسى هو أحمد محمد حسنين . . ولكنه - كما قلت - كان دائما حريصا على أن يقول لكل من يلقاه انه لا يفهم فى السياسة ولا يريد أن يفهم فيها أو يشتغل بها من باب التملويه والنضليل ولكى يحمل الساسة والزعماء على أن يطمئنون اليه ولا يحسبوا له حسابا !

وكان حسنين رحمه الله يسر كثيرا ويفرك يديه فرحا عندما يسمع ان قلانا من الزعماء أو الساسة يقول عنه انه « عبيط » .

وقرر فاروق أن يسافر الى لندن . . وفى نفس الوقت تقرر ان يعود وفد مصر برئاسة النحاس « باشا » الى سويسرا لكى يشهد اجتماع « المرحومة » عصبة الأمم فى جنيف ويقدم طلبا بانضمام مصر الى الهيئة المذكورة . وتحدد موعد « يتشرف » فيه النحاس « باشا » وأصحابه أعضاء وفد مصر بمقابلة جلالة الملك . . بمناسبة سفرهم الى جنيف . وفى الموعد المحدد أقبل فاروق على « الصالون » الخاص الملحق بجناحه فى الفندق ووقف حوله كبار رجال حاشيته . . فى انتظار وصول رئيس الوزراء .

ولكن النحاس باشا - كعادته - تأخر نحو ربع ساعة . . وكان فاروق يتأفف ويظهر غضبه ويقول انه قرأ مرة أن دقة المواعيد من آداب الملوك . . ولكنه يريد أن يقرأ أن اخلاف المواعيد يعد قلة أدب من رؤساء الوزارات . . !

وفى هذا المعنى بالذات - وبعد شهرين اثنين أو ثلاثة شهور - كتبت جريدة « البلاغ » أكثر من مقال واحد بامضاء صاحبها المغفور له عبد القادر حمزة باشا . . وكان رحمه الله يومئذ لسان حال القصر بعد أن بدأت أسباب الخصومة والخلاف تتعدد وتشتد بين القصر ورجاله من جانب وعلى رأسهم رئيس الديوان على ماهر باشا ، وبين حكومة الاغلبية الوفدية ورئيسها مصطفى النحاس .

ولكننى أسرع الخطى واستبق التاريخ ..

أقبل النحاس باشا متأخرا عن الموعد المحدد نحو ريع ساعة واستقبله فاروق .

ولم أشهد بطبيعة الحال هذه المقابلة لأننى كنت واقفا انتظر فى غرفة أخرى ملحقة بالصالون مع بعض أفراد الحاشية ..

ولم تطل المقابلة أكثر من دقائق ..

وفتح باب « الصالون » وخرج منه النحاس ومكرم ومن معهما .

وكان النحاس « باشا » متجههم الوجه مقطب الحاجبين ..

ولم يكد يرانى حتى أشار الى أن أتبعه ..

ونزلت معهم الى بهو الفندق وأخذ النحاس « باشا » بدراسى

وقال :

— اللعب بدا من دلوقت ..

قلت : خيرا يا رفعة الباشا ..

قال : لا .. مش خير أبدا .. أبدا .. الملك كلمنى عن حفلات

التوازية التى ستقام بعد عودته الى مصر وعازيز حفلة تقام فى

القلعة .. آه فى القلعة .. وشيخ الازهر .. سامع ياسى التابعى !

شيخ الازهر يقلده فيها .. فى الحفلة دى سيف جده محمد

على .. آه .. محمد على .. والامراء .. الامراء يكونون حاضرين

الحفلة ولايسين الهدوم اللى كان جدودهم بيلبسوها أيام محمد

على .. وفى الحفلة دى مش عارف مين ومين رايحين يقسموا له

يمين الولاء والاخلاص ..! أيوه يا سيدى .. حفلة فى القلعة ..

انت عارف يا سى التابعى الدستور بيقول ايه ؟

ولم تسعفنى ذاكرتى بأحكام الدستور ونصوصه فى هذا

الموضوع وقلت :

— لا .. ما أعرفش يا رفعة الباشا ..

وقال رفعتة :

ما تعرفش ..؟ طيب انا اقول لك .. الدستور بيقول ان الملك

قبل أن يتولى سلطاته ويباشرها يفسم اليمين الدستورية امام
الهيئة المشتركة من أعضاء مجلس الشيوخ والنواب .. اه ..
أهو ده اللي بيقوله الدستور .. ولا فيش حاجة فيه عن سيف
جده محمد على .. ولا عن الامراء وهدوم الامراء .. ولا عن
شيخ الازهر .. وانا مش فاهم شيخ الازهر ماله ومال مباشره
الملك لسلطاته الدستورية !

وكان شيخ الازهر يومئذ المففور له الشيخ المراغى ولم يكن
العلاقات بينه وبين الوفديين فى أى يوم .. على ما يرام .. فقد
كانوا يخشونه . وكان هو من جانبه لا يحسن الظن بهم .
وتدخل مكرم باشا فى الحديث ، وقال :

— البركة فى الاستاذ التابعى .. يحل لنا الاشكال ده ..
وقال النحاس باشا وهو يتجه الى السيارة الفخمة التى كانت
تنتظره أمام الفندق :

— أيوه خلص لنا الحكاية دى .. وزى ما قلت مفيش غير أداء
اليمين الدستورية ، تحت قبة البرلمان . ولا قلعة ولا سيف محمد
على .. ولا امراء ولا حاجة من دى ابدا .. آه .. اللي فى
الدستور وبس .

واخذت مكرم باشا الى جانب وقلت له :
— ولكن الملك يسافر اليوم الى لندن .. وانا قاعد فى باريس ..
لأن لنا مراسلا فى لندن يمكنه أن يوافى « المصرى » بأخبار الملك
والرحلة الملكية فى انجلترا .
وقال مكرم :

— معلش علشان خاطرنا تسافر لندن وتسوى لنا هذه
المشكلة .. واحنا عارفين ان جلالة الملك يحبك ويشق فيك .

وكانت حكاية القلعة وسيف محمد على الذى يقدمه شيخ الازهر
الى فاروق .. ووقوف امراء أسرة محمد على فى صفين وهم
مرتدون ثياب الامارة فى القرن التاسع عشر الى آخره .. كانت
هذه كلها « تقليعة » من تقاليع الامم محمد على رئيس مجلس

الوصاية وقد إفضى بها الى صحفى يعمل فى جريدة الاهرام
فنشرها .. وغلها .. وقوى الدعاية لها .. وكبرت الفكرة فى
رأس الامير محمد على وبقية الامراء .

ولا أعرف هل كان الامير محمد على كتب الى فاروق فى هذا
الموضوع أم ان فاروق قرأ الموضوع فى جريدة الاهرام فطابت له
الفكرة ، وكانت الصحف والمجلات ترسل من مصر بالطائرة
وبانتظام الى فاروق وكان سكرتيره الخاص دكتور حسنى يقرأها
ويعرض عليه ما يرى وجوب عرضه ..

أما أنا فقد كان ذهنى خاليا تماما من الموضوع لأننى لم اكن
اطلع على صحف مصر ! حتى جريدة « المصري » التى كنت يومئذ
أحد أصحابها ومجلة « آخر ساعة » التى كنت صاحبها ، لم
تكونا ترسلان الى فى أوروبا ، لأننى لم اطلبهما !..

وسافر فاروق الى لندن هو وأمه وشقيقاته وجميع أفراد
الحاشية .. ونزل فاروق وأفراد الحاشية من الرجال — ما عدا
الاستاذ أحمد يوسف مدرس اللغة العربية للاميرات — نزلوا فى
قصر « كنرى هاوس » فى كنجستون ، وهو القصر الذى كان يقيم
فيه فاروق أيام دراسته القصيرة فى إنجلترا .

أما الملكة نازلى وبناتها الاميرات وسيدات الحاشية ومنهن
السيدة زينب ذو الفقار وكريمته الانسة صافيناز ، فقد نزلن فى
قصر أستوثر خصيصا لهن واسمه قصر « بالاردكوم » ويبعد
عن قصر « كنرى هاوس » نحو كيلومترين ..

وأقام معهن فى القصر المذكور الاستاذ أحمد يوسف . وسافرت
الى لندن بعد أيام قليلة ، ونزلت فى فندق « اثنىوم كورت » فى
حي بيكاديللى .

واتصلت بالتليفون فور وصولى بحسنيين باشا ..
وذهبت الى « كنرى هاوس » وعرضت عليه المسألة ووجهة
نظر مصطفى النحاس باشا .

وقال حسنين ان هذه مسألة سياسية ولا شأن له بالسياسة
واقترح على ان اتحدث في الموضوع مع دكتور حسنى بك سكرتير
الملك .

وكان هذا شأن حسنين دائما . . ! كان يتحاشى المسائل
الشائكة التى لا مصلحة له فيها . وقد كان الموضوع ولا شك
شائكا . . فهو اقترح من الامير محمد على اكبر الامراء سنا
ومقاما . . والملك فاروق متحمس للفكرة وللموضوع ، ورئيس
الوزراء وزعيم الاغلبية البرلمانية يعارض ويرفض العمل بالاقترح
.. هو اذن موضوع شائك . ولا مصلحة فيه لحسينين .
اذا هو لم يستطع اقناع الملك بالتخلي عن حفلة القلعة اغضب
الوفدين وزعيمهم مصطفى النحاس .
واذا هو نجح فى تسوية المسألة واقناع فاروق . . فانه يفضى
الامير محمد على . .

وتحدثت مع دكتور حسنى فى الموضوع ، وكان منما قلته ان هذه
الحفلة ومراسيمها ليست من مصلحة جلالة الملك لأنها شبيهة
بتتويج ملوك المسيحية . وخصوصا حفلة تتويج ملك انجلترا . .
« وكان تتويج ملك انجلترا الراحل جورج السادس فى نفس الشهر
وتفاصيل الحفلات التى اقيمت عالقة بالاذهان » . وقلت :
- ومن ذلك القلعة ويقابلها فى حفلة جورج السادس كنيسة
« وستمنستر آبى » . . ورئيس اساقفة كنتربرى ويقابله عندنا
شيخ الازهر . .

كلا . . يا حسنى . . هذه الحفلة ليست فى مصلحة « مولانا »
.. هذا من جهة . . ومن جهة أخرى فان الوزارة الوفدية متمسكة
بأحكام الدستور ، وهذه الحفلة مخالفة سافرة لأحكام
الدستور . . الخ . .

وفى اليوم التالى عدت الى « كبرى هاوس » . . !

ونزلت من التاكسي عند « البوابة » الخارجية للقصر وكان يحرسها جندي من رجال بوليس لندن . واستوقفني كالمادة ليتحقق من شخصيتي قبل أن يأذن لي بالدخول .

وفي هذه اللحظة رأيت فاروق راكبا دراجة « بسكليت » وصافيناز فوق دراجة أخرى والاثنان ينطلقان في الطريق الى المروج الخضراء الممتدة بين كنرى هاوس وقصر بالارد كوم .

اذن ف قصة الحب التي بدأت في برن « سويسرا » تسير سيرا طبيعيا . ولقد سررت كثيرا . فقد كنا جميعا نحترم ونكبر الصفات الممتازة التي تتحلى بها الأنسة صافيناز ذو الفقار .

وتناولت الفداء مع رجال الحاشية . وبعد ان انتهينا خرجت مع حسنى نتمشى في حدائق القصر الواسعة ..

وقال حسنى انه نجح ، والحمد لله ، وان « مولانا » قد تنازل عن فكرة القلعة وان برنامج حفلات التولية سوف تقتصر على حفلة أداء اليمين الدستورية أمام أعضاء البرلمان .

وفي مساء نفس اليوم تقام حفلة عشاء تعقبها حفلة ساهرة في قصر عابدين .

واليوم التالي حفلة استعراض الجيش .. ثم يستقبل الملك في اليوم الثالث الأمراء ورجال السلك السياسي والوزراء الحاليين والسابقين والشيوخ والنواب وكبار الموظفين وطوائف وهيئات من اعيان البلاد وأطبائها ومحاميها وصحفييها .. الى آخره .. الى آخره ..

وفي اول يوم جمعة يؤدي جلالة الملك صلاة الجمعة في مسجد الازهر الشريف ..

هذا هو البرنامج .

وقلت أنا .. عال .. ولا اظن ان لاي أحد اقل اعتراض عليه ؟ ولكنني كنت استبق الحوادث . ومتفائلا أكثر مما ينبغي .. وكان حسنى بك لم ينته بعد من كلامه .. فقد قال : ان « مولانا » سلوفت يسراه جدا ان يقدم له الشعب تاجا ، وان تقام حفلة تتويج

كبرى يدعى لحضورها ملوك ورؤساء دول العالم . . .
ومضى حسنى فى شرح الفكرة أو المشروع ، فقال :
- ولما كان جلالة الملك ديمقراطيا بطبعه ، وحريصا على أحكام
الدستور التى تقول أن الامة مصدر السلطات فانه يرى ان تكتب
جميع طبقات الامة بضمن هذا التاج ، وان الذى يضع التاج على
رأسه هو رئيس مجلس الشيوخ . . ويضعه باسم الامة . . وهكذا
يكون التاج من الامة ، ويوضع على رأس جلالة الملك باسم الامة . .
واعترف اننى تحمست يومئذ لهذا المشروع ، ووعدت دكتور
حسنى بتأييده . .



واسرعت عائدا الى الفندق وطلبت بالتليفون مكرم عبيد باشا
فى فندق « ده برج » فى جنيف وابلغته تنازل الملك فاروق عن فكرة
الحفلة الدينية فى القلعة التى يقلده فيها شيخ الازهر سيف جده
محمد على . . وقلت ان صاحب الجلالة يقترح ان تقتصر حفلات
التولية على أداء اليمين الدستورية أمام شيوخ ونواب الامة واقامة
مأدبة عشاء تعقبها حفلة ساهرة فى قصر عابدين . . الى آخر
البرنامج الذى ذكرته .

وانطلق مكرم باشا - وفى صوته رنين الفرح - انطلق يهنئنى
على توفيقى فى مهمتى ويقول :
- عظيم . . عظيم خالص . . ده توفيق من الله . . وكلنا
نشكرك يا استاذ تابعى . .
قلت :

- ولكن حسنى بك كلمنى فى مشروع آخر وانا وافقت عليه
ووعده بتأييد المشروع عندكم . .

وسألنى الاستاذ مكرم . . وما هو المشروع ؟
ورويت له حديث الدكتور حسنى عن التاج الذى تكتب
بضمنه جميع طبقات الامة . . ثم يضعه رئيس مجلس الشيوخ
باسم الامة على رأس فاروق فى حفلة يدعى اليها ملوك ورؤساء
الدول . . الى آخره .

وقلت اننى اعتقد ان جلالة الملك نفسه هو صاحب فكرة التاج
وانه فرح جدا بفكرته هذه وخصوصاً بعد ان عرضها على رجال
حاشيته فتحمسوا لها ووافقوه عليها .

ورويت لمكرم ما سمعته في معرض التأييد وهو ان مصر الفرعونية
القديمة كان لها « تاج » . . لا تزال آثارها وجدران هياكلها ومسلاتها
تحمل رسومه . . وقد فقدت مصر « تاجها » بعد ان فقدت
استقلالها . . أما اليوم وقد استردت مصر استقلالها بعد عشرات
القرون فقد وجب ان تسترد مصر تاجها القديم . الى آخره . .
وكانت الإشارة الى « استقلال » مصر الذى استردته بعد
عشرات القرون اشارة الى معاهدة ١٩٣٦ او معاهدة الشرف
والاستقلال كما قيل عنها يومئذ !

واصفى مكرم باشا الى حديثى ، ثم قال :

— وهو كذلك ..

وهنا سألته :

— يعنى اقول لهم ان معاليك موافق ؟

قال : مفيش مانع !

قلت : ومسألة أخرى . ان الضجة لا تزال قائمة في الصحف
الوفدية حول الحفلة الدينية في القلعة وانا أخشى ان هى استمرت
ان تفسد الجو فأرجوكم ان تعملوا على ايقافها .
قال : طبعا .. طبعا ..

ثم اتفقنا على ان أرسل الى جريدة « المصرى » برقية تضع حدا
لهذه الضجة وللجدل القائم حول هذه الحفلة الدينية بين الصحف
التي تؤيد اقامة هذه الحفلة — وهى الصحف التى كانت متصلة
بالامير محمد على توفيق وكانت تعمل وتكتب بوحى منه — وبين
الصحف الوفدية التى كانت تعارض فى اقامة الحفلة فى القلعة .

.. وان أقول فى برقيتى الى جريدة « المصرى » اننى اتصلت
برفعة الرئيس وبمعالى مكرم باشا فى جنيف وسألتهما عن رأيهما

في جدل الصحف المصرية حول هذه الحقلة الدينية ففوضا الى ان اذيع ان هذا الجدل أصبح لا معنى له ولا سبب . . وان الوزارة حريصة على تحقيق رغبات جلالة الملك وان الثقة والتفاهم الكامل متبادلان لحسن الحظ بين جلالة الملك « المحبوب » ووزرائه المخلصين !

وارسلت فعلا هذه البرقية الى « المصرى » .
ولكن الحملة استمرت مع ذلك . . كما ستري فيما بعد وأعود الى أصل الحديث . .

انتهى حديثى بالتليفون مع مكرم باشا وبادرت وأبلغت حسنى بك في قصر « كنرى هاوس » خبر موافقة مكرم باشا على مشروع التاج . ودعوته هو وزميله من رجال الحاشية على رشيد بك « وهو الآن كبير الامناء في القصر الجمهورى » لتمضية السهرة معى في لندن .

واجتمعنا في المساء وعلمت من حسنى بك انه ذهب مباشرة عقب محادثتى التليفونية وأبلغ « مولانا » موافقة مكرم باشا على مشروع التاج ، وان فاروق سر جدا بهذا الخبر .

وسمعت بين ما سمعته اثناء السهرة ان جلالة الملكة نازلى قد كرهت لندن وانها ضيقة الصدر وعصبية المزاج في هذه الايام . .
وانها تشكو من وحدتها في قصر « بالاردكوم » مع « البنات » - أى الاميرات - وان أحدا لا يعنى بها أو يهتم بالسؤال عنها -
أو الخروج معها . . وان جلالة الملك ابنها يكتفى بالسؤال عنها بالتليفون . . لانه مشغول بصافيناز . . أو بنزهاته في سيارته . .
والقائمقام عمر فتحى مريض طريح الفراش في أحد المستشفيات . .
وأما حسنين باشا . . ؟

وهنا تقول الملكة نازلى :

- حسنين مش فاضى لنا دلوقت . . لانه مشغول مع حبايبه في لندن وعلى رأى المثل « من يلقى أحبابه ينسى أصحابه » . .
وحبايب حسنين في لندن كثير . . !

ولم يكن عجيبا ان يجد حسنين باشا في لندن ونواديها ومنتدياتها ودور كبرائها .. او في الريف الانجليزى الجميل القريب من لندن .. لم يكن عجيبا ان يجد حسنين فى هذا كله ما يشغله ويملا وقته ويصرفه عن الاهتمام بالملكة نازلى وارضاء نزواتها .. ذلك ان حسنين كان - كما ذكرت فى الفصول السابقة - قد امضى احدى سننى الشباب فى لندن أيام كان يتلقى دراسته فى جامعة اكسفورد .. ولقد كانت له صداقات كثيرة ومعارف أكثر فى لندن وفى الاسر الانجليزية الكبيرة التى تعيش فى الريف القريب من لندن .. ومن هنا انصرف حسنين عن الملكة نازلى .. لكى يعيش فى ذكريات أيام الدراسة والشباب الخالية ..

اما القائم مقام عمر فتحى بك فقد أصيب ذات مساء - اثناء السهرة مع بعض رجال الحاشية فى احد نوادى لندن الليلية - أصيب لأول مرة بالذبحة الصدرية . وحملوه الى أحد المستشفيات .. ولما سمع فاروق بالخبر أسرع الى المستشفى وأمضى الليل الى جانب فراش ياوره الخاص الامين وهو يبكى ! وكان فاروق لا يزال وقتئذ رقيق الاحساس والشعور .

وتناولت طعام الغداء فى اليوم التالى فى قصر « كنرى هاوس » .. وبعد الغداء صحبتنى الدكتور عباس الكفراوى - طبيب الملك الخاص ، وكانت له مكانة خاصة عند فاروق - صحبتنى الى حديقة القصر لكى يتحدث الى عن منصب رئيس الديوان الذى كان شاغرا منذ استقالة صاحب الدولة احمد زيور باشا . وقال الدكتور الكفراوى كلاما كثيرا لا اذكره بحروفه وكلماته ولكنه فى هذا المعنى .. قال :

- ان جلالة الملك كما تعلم لا يزال صغير السن قليل الخبرة وهو فى حالته هذه فى حاجة الى رئيس ديوان يكون له بمثابة المرشد والمعلم .. رئيس ديوان واسع الخبرة متعدد الكفاءات ، تقلب بين

مناصب الحكومة المختلفة من ادارية وقضائية ومالية وسياسية.
ولست أعرف رجلا تتوافر فيه جميع هذه الصفات خيرا من نقيب
الهلالى بك .. فما رأيك ؟

قلت : أنا لا أعرف الهلالى بك شخصا ولكننى سمعت عنه
كل خير ..

قال : اذن هل تكلم مكرم باشا فى هذا الموضوع ؟
قلت : وهو كذلك .

وكان المعروف يومئذ ان الاستاذ مكرم باشا سكرتير الوفد
والدراع اليمنى لرئيس الوفد ورئيس الحكومة .. هو كل شىء فى
الوفد وفى الحكومة وانه صاحب الكلمة العليا فى الوفد وفى الحكومة !

وعدت الى الفندق .. ومرة اخرى طلبت بالتليفون مكرم باشا
بفندق « ده برج » فى جنيف .. ولكنه لم يكذب يسمع صوتى حتى
قال :

— عملت طيب يا استاذ تابعى الى كلمتنى بالتليفون ..! أنا
كنت رايع اطلبك حالا دلوقت بالتليفون ..
قلت : خيرا يا باشا ..؟

قال : حكاية التاج دى اصرف نظر عنها ..! رفعة الرئيس
« يقصد النحاس باشا » ! زعل منها جدا وهاج .. وأخواننا كلهم
هنا مش موافقين عليها : حتى على باشا الشمسى حضر
لزيارتنا اليوم ولما سمع بها قال : « ده كلام فارغ ..! »
وأنا اضطررت أن أدافع عنك عند النحاس باشا ، فقلت له ان
الاستاذ التابعى أخرجوه ووسطوه .. فمن فضلك شوف لك
طريقة تقفل بها حكاية التاج دى ..

واسقط فى يدى .. ماذا افعل ؟

وقلت لمكرم باشا وبصوت كان فيه شىء كثير من الغيظ والخرج
— طريقة ايه يا باشا .. يعنى هايزنى أروح كنرى هاوس أقول

لهم ايه ..! اقول لهم انا كذبت عليكم عندما قلت لكم ان مكرم
باشا موافق ..!

وضحك مكرم باشا ضحكته القصيرة اياها .. وقال :
- لا .. لا .. لا سمح الله . ولكن قل لهم ان مكرم مش كل
حاجة ..! وان موافقة مكرم ليست كل شيء فهناك رئيس الوفد
والحكومة .. وهناك زملاؤنا الوزراء واخواننا أعضاء الوفد ..
وحكاية التاج دى ليست من المسائل السهلة التى يجوز لى أن أقطع
فيها برأى .. وانا قلت لك ان اخواننا هنا كلهم ضدها ..
ومصطفى باشا زعلان جدا منها ..
وقلت انا :

- ومن الذى يصدقنى هنا اذا قلت ان مكرم باشا ليس كل شيء
وان موافقته ليست كل شيء ..؟ ولا أحد من رجال الملك سوف
يصدق هذا الكلام ! وانت تعرف يا باشا انهم جميعا يعتقدون انك
تستطيع دائما ان تقنع النحاس باشا بكل رأى تراه ، فاذا ذهبت
اليوم وقلت لهم ان النحاس باشا لا يوافق فانهم سوف يفهمون
من هذا اما انك عدت وعدلت عن موافقتك لسبب مجهول ..
أو انك لم تحاول اقناع رفعة الرئيس برأيك لأنك لا تهتم بتلبية
رغبة جلالة الملك مع اننى قلت لمعاليك ان فكرة التاج فكرته وانه
مهتم جدا بها ..
وقال مكرم :

- معرفش ! انا قلت الموقف ايه هنا .. وانت تتصرف ..
وقلت انا :

- لن اقول شيئا .. ولن افعل شيئا .. ولقد ابلغتهم بالامس
خبر موافقتك فاذا شئت معاليك أن تتصل بهم فى كبرى هاوز
مباشرة وتبلغهم ما قلته لى الان .. فافعل ..! اما أنا فلن
اقول شيئا !

وانتهى حديثنا بالتليفون .

وكان موضوع الاستاذ نجيب الهلالي وترشيحه لمنصب رئيس
الديوان قد طار من رأسى تماما !

وعدت الى باريس ..

وبعد أيام عاد فاروق ومن معه الى باريس لكي يراس حفلة افتتاح القسم المصرى فى معرض باريس الدولى وبحضور رئيس جمهورية فرنسا ميسو لوبران .

وتنفسست الملكة نازلى الصعداء بعد ان عادت الى باريس التى تحبها .. وأستأنفت حياة المرح والسهر فى ملاهى باريس .. مع حسنين باشا اذا أمكن ! ومع غير حسنين باشا اذا لزم الأمر .. !

وهنا بدت على « جلالتها » أعراض مرض التصابى .. ! فقد انطلقت نزور « صالونات » التجميل وصبغ الشعر تجرب فى كل يومين تقريبا صبغة جديدة ولونا جديدا لشعرها الذى كانت قد بدأت تظهر فيه شعرات بيضاء !!

ولاحظنا نحن أن حسنين بدأ يقتصد - الى حد ما - فى « اخلاصه وتفانيه » فى خدمة الملكة نازلى والسير فى ركبها حيث تريد فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار .. وهكذا أصبحنا نراه بيننا - ومعنا - أكثر من أى وقت مضى فى هذه الرحلة .

لماذا ؟ هل كان يخشى افتضاح علاقته بالملكة الوالدة .. وان يسمع ابنها الملك أو يلاحظ شيئا مريباً على أمه ورائده الامين ؟ أم ترى حسنين قد رأى ان الوقت قد حان لكي ينتقل من الفصل الاول ، الى الفصل الثانى .. أى من اظهار الحب والتفانى .. الى اظهار « التقل » والتحفظ والبرود .. ؟ وهى السياسة التى كان حسنين - رحمه الله - يجيد تطبيقها كل الاجادة مع هذا الصنف من النساء ؟ النساء اللاتى جاوزن مرحلة الشباب وأخذن فى استقبال شمس المغيب !

وهذا الفصل الثانى - فصل التقل والتحفظ والبرود - يزيد الوجد والشوق ويشعل فى صدر المرأة نارا فوق نار .. تارا تأكل ما بقى للمرأة من عزة وكبرياء .. حتى اذا عاد اليها الرجل .. اسلمته قيادها فى خضوع واستسلام ؟

هذا هو الراى الارجح ؟

وعرفنا ونحن فى باريس ان عصبة الامم قد قبلت مصر عضوا
فى هيئتها .. وان وفد مصر برئاسة «النحاس باشا» قد
عاد الى القاهرة .

وذا صبح قال لى دكتور حسنى بك ان جلالة الملك متالم من
استمرار الصحف الوفدية فى الكتابة عن الحفلة الدينية فى القلعة
مع ان هذه الكتابة أصبحت غير ذات موضوع بعد تنازل جلالتة عن
اقامة هذه الحفلة .. واضاف حسنى بك ان مكرم باشا لم يف
بوعده لى بالتليفون وهو وقف هذه الحملات الصحفية ..
وخصوصا فى جريدة « المصرى » كبرى صحف الوفد وقتئذ .

ثم قال بلهجة ذات معنى :

— وانا شخصا أعرف انك لا شأن لك بما يكتب الآن ونشر فى
جريدة المصرى لانك معنا هنا وفائب عن مصر .. ولكن من الصعب
ان يقتنع جلالة الملك بانك وانت احد اصحاب الجريدة لا تستطيع
وقف هذه الحملات فى جريدتك ..

وأرسلت يومئذ برقية الى محمود ابو الفتح اطلب فيها الكف
تماما عن الكتابة فى امر هذه الحفلة الدينية واقول اننى فى حرج
شديد وان « المصرى » لم تراع الوضع الذى انا فيه بوصفى
الصحفى الوحيد المرافق للملك فاروق فى رحلته .
ومع ذلك .. استمرت الحملة فى « المصرى » وغيرها من
صحف الوفد ..

وتلقيت خطابا من ابو الفتح يعتذر فيه عن استمرار هذه
الحملة ويقول ان لا شأن له بها وانه عاجز عن وقفها وان القائم
بهذه الحملة فى « المصرى » والذى يكتب المقالات الخاصة بالحفلة
الدينية هو شريكنا الثالث الاستاذ كريم ثابت .. وان كريم يتلقى
تعليماته وتوجيهاته مباشرة من الاستاذ يوسف الجندى الوكيل
البرلمانى لوزارة الداخلية .. وانه اى محمود ابو الفتح — لا يمكنه

ان يرفض نشر مقالات موعز بنشرها من وفدى كبير مثل يوسف
الجندى الذى هو فى نفس الوقت وكيل وزارة ومفروض فيه انه
ينفذ تعليمات سياسة الوزارة العليا !

وسكت . ولم أطلع أحدا على هذا الخطاب . . واستمرت
الحملة ! واليوم أعجب - وتمجبون معى - لسخرية القدر !
كريم ثابت الذى أغضبت مقالاته فاروق فى عام ١٩٣٧ . .
يختاره فاروق صديقا له فى عام ١٩٤٣ . . ثم يعينه مستشارا
صحفيا له فى عام ١٩٤٦ .

وحل يوم السفر - ٢٧ يونية - من باريس الى « فيشى » مدينة
المياه المعدنية المشهورة . وقيل يومئذ اننا نذهب الى فيشى لان
جلالة الملكة نازلى تريد ان تعالج كليتها المريضة . .

وركبنا قطارا خاصا . . وذهبت الى عربة « البولمان » الخالية
وجلست الى احدى الموائد . . ثم حضر حسنين باشا وجلس فى
المقعد المقابل . وبعد قليل انضم الينا محمود فخرى باشا وزير
مصر المفوض يومئذ فى فرنسا وسويسرا .

ودار بيننا الحديث عن مصر وسير الامور فيها وقال حسنين
باشا ان الحملة على الحفلة الدينية فى القلعة لا تزال مستمرة
وانها قد امتدت وتناولت تأدية « مولانا » لصلاة الجمعة فى مسجد
الأزهر الشريف . . الى آخره .

وبينما نحن كذلك دخل فاروق عربة « البولمان » ووراءه
« اليوزباشى » احمد الطاهر .

واقبل فاروق علينا ووقف امام مائدتنا فوقفنا احتراما . وكان
بيده رزمة من صحف مصر كانت قد وصلت فى صباح نفس اليوم .
ورمى بها امانى على المائدة وهو يقول :

- الاستاذ التابعى قرا الكلام المكتوب فى جريدة المصرى ؟
وكان من علامات « الرضا السامى » أن ينادينى فاروق باسمى
مجزدا من لقب استاذ .

ومن علامات « الغضب الملكى » ان ينادينى يا استاذ تابعى !
وسكت . . ولكنى القيت نظرة على المصرى وقرأت على صفحتها
الاولى - وبالبنت الكبير - عبارة فحواها ان مصدرا رسميا كبيرا
صرح لندوبها بان الوزارة قررت عدم اقامة حفلة دينية .
واتجه فاروق الى المائدة المحاذية لمائدتنا فى الجانب الآخر من
العربة وجلس اليها وهو يقول :

- الحالة فى مصر بات صلطة . .

وقال فخرى باشا :

- صلطة خالص يا فندم .

وقال فاروق :

- ايوه . . صلطة وعليها سكر . .

وهنا قال حسنين :

- ان شاء الله يا « مولانا » تصبح الحالة كلها سكر . .

والتفت الى فاروق من مقعده . . وسألنى بسخرية :

- هيه . . والاستاذ التابعى جاى معنا برضه فيشى ؟

واحسست ان الدم صعد الى راسى . . فقد كان المعنى واضحا
سافرا وهو ان الملك غاضب على ولا يريد ان اسافر معهم الى
فيشى . .

ومع ذلك فاننى لم اكلفه ولم اكلف حكومته او خاصته الملكية مليما
واحدا من نفقاتى طول الرحلة لاننى كنت ادفع جميع نفقاتى فى
الفنادق وغيرها . . بل وثمان تذكرتى فى القطار الخاص كنت ادفعه
الى مندوب شركة « كوك » التى كانت تتولى شئون الرحلة وتنقلاتنا
فى اوروبا . . وجميع افراد الحاشية كانوا يعرفون هذا . . وكدت
اسأل « جلالتة » هل هو يظن اننى اسافر معهم على حسابه او على
حساب الحكومة ؟

ولكننى سكت تأدبا واحتراما .

والواقع ان جميع نفقاتى فى تلك الرحلة التى دامت نحو خمسة
اشهر كانت من جيبى الخاص . . حتى جريدة « المصرى » التى
سافرت من اجلها لم تدفع لى قرشا واحدا . . لان ماليتها لم تكم

نسمح يومئذ وفي أول عام من حياتها بدفع نفقاتي في رحلة كهذه
.. سكت اذن ولكن الجالسين لاحظوا ولا شك امتقاع لون وجهي
واحمرار اذني ..

ووقف حسنين باشا .. واستاذن من مولانا وانسحب من عربة
البولمان ولعله ذهب الى صالون جلالة الملكة والاميرات ..
ومن بعده .. انسحب فخري باشا بعد ان انحنى ومشى خطوات
بظهره الى الوراء ..

وبقيت وحدي في مقعدي ، وفاروق جالس الى مائدته ..
ومن خلفه احمد الطاهر جالس الى مائدة أخرى ..
وساد الصمت بضع دقائق .. وكان فاروق يتسلى بعد حفنة
من أوراق « البنكنوت » الفرنسية .. كان يعدها ويضعها في جيب
سترته .. ثم يخرجها ويعدها مرة أخرى وهكذا ..
واخيرا وقف .. ووقفنا .

والتفت الى .. وقال :

— اظن نروح بآه عربة الاكل علشان الغداء .

ولما لم ارد قال :

— مش جاي تتغدى ؟ ..

قلت : ان شاء الله يا افندم ..

وغادر العربة ، ووراءه يوزباشي احمد الطاهر ..

وادركت اننا ان فاروق قد احس بأنه جرحنى وانه اراد بدعوتى

لتناول الغداء ان يطيب خاطرى .

ولكنى كنت نوبت امرا وهو ان اؤدى واجبى الصحفي فى

« فيشى » فارسل برقيتى الى « المصرى » بوصف استقبال الملك

والملكة ثم اغادر فيشى على الفور .

وتناوات طعام الغداء بمفردى فى عربة البولمان .

وصلنا « فيشى » فى الساعة الرابعة بعد الظهر .. وارسلت

برقيتى الى « المصرى » بوصف الاستقبال :

ثم ذهبت الى مكتب « كوك » واشتريت تذاكر السفر اللازمة الى « فيينا » فى النمسا .. وأبدلت مبلغا من المال بالعملية النمساوية .. الى آخره ..

وعرف حسنين باشا ورجال الحاشية بالخبر فأقبلوا يطيبون خاطرى ويؤكدون لى أن « مولانا » لم يقصد أهانتى .. الخ .. ولكننى صممت على السفر ..

وفى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى ركبنا القطار الى زيوريخ ومنها الى فيينا .

وغادرت مدينة « فيشى » بقطار الصباح وصحبنى الى المحطة الاستاذان على رشيد واحمد يوسف .. وعاود الاثنان الكرة لكى يحملانى على العدول عن السفر . واخيرا قلت لهما اننى فى الحقيقة أريد أن اتحرى فى « فيينا » حكاية توفيق نسيم باشا والفتاة النمساوية مارى هوبنر لكى اوافى جريدة « المصرى » بالتفاصيل . وكانت الاخبار قد جاءتنا ان توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء الاسبق - رحمه الله - قد احب فتاة نمساوية من عامة الشعب وهى ابنة صاحب فندق صغير وانه ينوى الاقتران بها . وتمنى لى الصديقان سفرا سعيدا موقفا .



ووصلت « فيينا » بعد ظهر اليوم التالى . وكانت « فيينا » يومئذ عاصمة بلا دولة . أو كانت هناك دويلة صغيرة ، فقد كانت النمسا خرجت من الحرب العالمية الاولى فقيرة مفلسة . فقدت امبراطورتها الواسعة وفقدت معها كل شئ .. وبعد ان كانت « فيينا » عاصمة لامبراطورية تضم نحو سبعين مليوناً من السكان .. امست عاصمة لدولة مقبوضة الاطراف يسكنها نحو ستة ملايين ...

وكان يسكن « فيينا » ثلاثة من هذه الملايين الستة . وكان الزائر الاجنبى يشهد مظاهر الفقر والبؤس والجوع فى كل ركن من اركان المدينة الجميلة الانيقة المشرقة .. مدينة الموسيقى والهوى والجمال

وبالمال .. قليل من المال كان الزائر يستطيع ان يشتري كل
شيء واى شيء بثمان رخيصة .. او ثمن معقول مقبول ..
حتى الجمال والشباب كانت « أسعارهما » فى العاصمة الجميلة
الفقيرة رخيصة اذا قيست بأسعار لندن وباريس !
وكنا لا نزال فى شهر يولية ١٩٣٧ اى قبل ان يزحف هتلر على
النمسا ويعلن ضمها الى الرايخ الثالث او المانيا الكبرى ، وهو الامر
الذى وقع بعد ذلك بثمانية شهور ، اى فى شهر مارس ١٩٣٨ .



ولم تطل اقامتى فى « فيينا » أكثر من بضعة ايام .. كذلك لم
احاول أن اتحرى أو أستقصى شيئاً عن حكاية توفيق نسيم باشا
والفتاة ماري هوبنر .. ولكنى تذكرت حديث الدكتور عباس
الكفراوى وترشيحه للاستاذ نجيب الهلالى ليكون رئيساً لديوان
الملك فكتبت خطاباً لمكرم عبيد باشا رويت فيه تفاصيل الحديث
وارسلت الخطاب الى عنوانه فى رمل الاسكندرية لاننى كنت اعرف
انه والنحاس باشا وزملاءهما قد عادوا الى مصر .. والا بد انهم
يقضون الصيف فى بولكلى برمل الاسكندرية .

وغادرت « فيينا » وذهبت الى الريف بالقرب من مدينة « لنز »
مسقط رأس هتلر واقمت فى فندق بنيط بقضية صغيرة نحو
اسبوع .. ثم ركبنا القطار عائداً الى « فيشى » فقد كان على ان
اؤدى واجبى الصحفى حتى النهاية وان اصحب الملك فاروق فى
عودته من رحلته الى مصر .

ووصلت « فيشى » ونزلت فى فندق « ماجستيك » الذى كان
يقيم فيه فاروق وامه وحاشيته .

وفى المساء نزلت الى بهو الفندق وجلست فى مقعد .. وكان
يجلس فى مواجهتى السيد عبد الحميد الشواربى والسيدة الكريمة
زواجته .. وكان يوجد يومئذ فى « فيشى » عدد كبير من المصريين
الذين يزورون مدينة المياه المعدنية للاستشفاء .

— وأقبل فاروق من باب في صدر البهو، ووراءه يوزباشى احمد
كامل ..

ورآنى « صاحب الجلالة » فایتسم ولوح بيده .. وأقبل نحوى
ووقفت ..

تقدم منى ووضع يده على كتفى وقال : حمد الله ع السلامة ..
قلت : الله يسلمك يا افندم ..
قال : لسه زعلان ؟

قلت : أستغفر الله يا افندم !
قال : وايه حكاية توفيق باشا نسيم .. صحيحة الحكاية ؟
قلت : أيوه .. صحيحة ..

ولم أزد لاننى — كما قلت — لم أحاول أن أتحرى عن التفاصيل .
قال : وهو ينظر من طرف عينه الى فتاة شقراء جميلة كانت
ترتدى ثوب السهرة ، وكانت جالسة فى مقعد قريب منى ولعله ظن
انها جالسة معى .. قال :

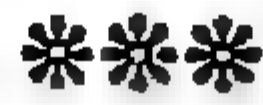
— طيب .. بعد العشا نبقى نشوفك .. يوجد هنا محل لطيف
اسمه « لوازيه » (أى الواحة) فيه مزيكة ورقص .. قريب من
اللوكاندة .. نشوفك فيه بعد العشا ..
قلت : ان شاء الله يا افندم .
ولكنى لم أذهب ..



وكان « القائمقام » عمر فتحى بك الذى كنا تركناه مريضاً فى
أحد مستشفيات لندن قد شفى ولحق بالركب الملكى فى فيشم،
ومعه السيدة زوجته التى كانت طارت الى لندن عندما سمعت
بخر مرضه وأقامت بجائه .

واجتمعت بعمر فتحى وبأصدقائى من افراد الحاشية وجلسنا
نتحدث عن مصر واخبار مصر . وعرفت منهم أن مراد محسن باشا
حضر الى فيشى — اثناء غيابه فى النمسا — وقابل فاروق .. ثم
عاد الى مصر ..

لماذا حضر ؟ ..
ها هي التفاصيل ..



قلت : ان فاروق رمى برزمة من صحف مصر على المائدة امامى
ونحن فى القطار فى طريقنا الى فيشى وسألنى ما اذا كنت قرأت
« الكلام المكتوب فى جريد المصرى » ؟ ..

.. واننى اقيت نظرة على « المصرى » فقرأت على صفحتها الاولى
- وبالبنت الكبير - عبارة فحواها ان مصدرا رسميا كبيرا صرح
لمندوبها بان الوزارة قررت عدم اقامة حفلة دينية ..

وقد عد فاروق هذا الالاحاح فى النشر تحرشا به وتحديا لسلطاته
.. فانه - أولا - لم يطلب بصفة رسمية اقامة حفلة دينية. ثم هو
ثانيا قد تنازل عن فكرة اقامة هذه الحفلة وابلغ رئيس الحكومة خبر
هذا التنازل . وابلغه فى نفس الوقت برنامج الحفلات التى تقام
بمناسبة توليه سلطاته الدستورية وليس فى هذا البرنامج ذكر لاقامة
حفلة دينية .. فعلى من اذن كان المصدر الكبير الرسمى الذى
اشارت اليه جريدة « المصرى » لسان حال الوفد والحكومة على
من كان يرد بتصريحه المذكور ؟ ..

وما هى الجهة الرسمية التى كانت تقدمت بطلب رسمى لاقامة
حفلة دينية حتى تتخذ الوزارة قرارها هذا وتنشره فى صدر
صحيفتها بالبنت الكبير ..

أم ترى كانت الوزارة النحاسية الوفدية تريد أن تعلن عن قوتها
وشدة بأسها بهذا القرار فتوهم الناس ان هناك اصرارا من احدى
الجهات على اقامة الحفلة الدينية ، ولكن لما كانت الوزارة هى وحدها
التي تقرر ما تريد وترفض ما تريد بدون مراجعة او تعقيب فانها
رات ان تتخذ هذا القرار ؟ ..

هذا هو الذى فهمه فاروق ورجال حاشيته ..
وقامت الازمة .. وطار خبرها الى مصر .. واضطربت الوزارة ..

اضطربت لان النحاس ياشبا كان لاحظ هو وأصحابه بعد عودتهم من أوروبا ان الامور لا تسير - بالنسبة لهم على ما يرام . . فالازهر هائج مضطرب . واحزاب المعارضة - الاحرار الدستوريون والحزب الوطنى وحزب الاتحاد ، اذ لم يكن هناك يومئذ شىء اسمه الحزب السعدى - احزاب المعارضة وخصوم الوفد يحركون خيوط الفتنة هنا وهناك .

. . وصاحب السمو الامير محمد على توفيق رئيس مجلس الوصاية يصر على اقامة حفلة دينية وحفلة مبايعة يقلد فيها الملك فاروق سيف جده الاكبر محمد على باشا . وتتبع فى هذه الحفلة طقوس وتقاليد جديدة لم تعرف من قبل . . وقد تبين بعدئذ انه لا يوجد سيف لمحمد على الكبير باقيا حتى اليوم . . ؟

واخيرا ذهب النحاس باشا وقابل الامير محمد على توفيق وقال له انه لم يبق موجب لاستمرار الحديث فى هذه الحفلة الدينية لان جلالة الملك لم يطلبها ولا يتمسك بها ، وان جلالاته قد ابلغ الوزراء برنامج الاحتفال وليس فى هذا البرنامج شىء عن اقامة حفلة دينية . ولكن الامير محمد على اصر مع ذلك على طلبه واعلن انه حتى ولو كان الملك فاروق قد تنازل عن اقامة هذه الحفلة فان هذه المسألة تهم الاسرة المالكة كلها وان سموه بصفته الشخصية وبصفته نائبا عن افراد الاسرة يرى أن بسن هذا التقليد الجديد وأن تقام حفلة دينية وحفلة مبايعة يتقلد فيها فاروق سيف جده الاكبر محمد على .

وكان موقف محمد على توفيق - رحمه الله - وعناده واصراره على برنامج معين يخالف البرنامج الذى وافق عليه فاروق وابلغته انا للوزارة . . هذا الموقف من جانب الامير رئيس مجلس الوصاية زاد فى سوء الحالة وتفاقم الازمة . . وكانت هناك صحف - غير وفدية - على اتصال بالامير ورجال دائرته . .

.. وكانت الصحف المذكورة تؤكد للجمهور فى كل يوم ان هناك حفلة دينية سوف تقام شاعت الوزارة او لم تشأ ..

وتجمعت السحب فى الأفق السياسى . وطال الأخذ والرد بين الصحف الوفدية .. والصحف غير الوفدية ..

وفى هذا الجو - جو التوتر والشكوك - راحت السلطات تحسب ايام حفلات التولية وتحدد لكل حفلة تاريخها ويومها ، وهنا فمط عرفوا ان ايام الاحتفال الثلاثة اى ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ يوليه تقع فى ايام الخميس والجمعة والسبت .

وأبدى الأمير محمد على توفيق رغبته فى أن يؤدى فاروق صلاة الجمعة فى ثانى يوم من ايام الحفلات فى جامع الأزهر الشريف وان يتلو شيخ الأزهر دعاء خاصا .. وأبلغ فاروق هذا فوافق عليه . ولكن النحاس باشا رأى فى هذه الصلاة وفى هذا الدعاء الخاص رجوعا الى الحفلة الدينية عن طريق ملتو ملفوف .. واعترض النحاس ورفض .. ورفض ان يوافق على ان يؤدى فاروق صلاة الجمعة فى الأزهر الشريف ..

وقال فاروق - وكان فى فيشى :

- لم اكن وانا تحت الوصاية استشير احدا فى امر المسجد الذى اؤدى فيه صلاة الجمعة ، فهل يراد منى الآن وبعد أن أتولى سلطاتى كملك ان أستأذن رئيس حكومتى فى اختيار المسجد الذى اؤدى فيه هذه الصلاة ؟ ..

ولكن الوزارة كانت ترى من جهتها ان تأدية فاروق صلاة الجمعة فى الأزهر الشريف واستقبال شيخ الأزهر وعلماء وشيوخ الأزهر الشريف لفاروق ووقوفهم بعد انتهاء الصلاة - كما قيل يومئذ - لكى يتلوا دعاء خاصا .. كانت الوزارة ترى فى هذا كله عودة الى الحفلة الدينية بشكل آخر وان فيه أيضا تشجيعا لحركة الصاخين الثاثر بن على الحكومة وضربة تذل الوزارة وتنال منها وتضعفها أمام المعارضة .

تفاقت الازمة ، ودارت المخابرات بالتلغراف والتليفون والبريد

بين الملك وحاشيته في باريس وفيشي وبين مجلس الوصاية
والوزارة في مصر ..

وتمسكت كل جهة برأيها ورفضت كل رأى سواه ..
واخيرا عرض مراد محسن باشا على مصطفى النحاس باشا ان
يسافر الى فيشي لكي يعرض بنفسه على فاروق وجهة نظر الوزارة
.. واكد للنحاس « باشا » انه مقتنع بوجهة نظر الحكومة وانه
سوف يؤيدها عند فاروق .

ووافق النحاس « باشا » وسافر مراد محسن باشا فعلا الى
فيشي وقابل فاروق ..

وكان « المرحوم » مراد محسن باشا جاراً لمصطفى النحاس في
مصر الجديدة .. وكانت هناك علاقة مودة بين الجارين ..
هذا أولا .. وثانيا كان مراد محسن باشا ينسافس حسنين
باشا على السلطة وعلى مركز (الرجل الأول) في القصر .. ولقد
راى في هذه المهمة فرصة طيبة لان يكسب صداقة الوفد والحكومة
واعترافهما بجميله .. ويكسب في نفس الوقت ثقة فاروق . وان
يظهر حسنين امام الحكومة الوفدية بمظهر الرجل الذى يعجز عن
اداء خدمة لها او تسوية أزمة تقوم بينها وبين الملك .. ويظهره امام
فاروق بمظهر الرجل الذى لا « يسد » ولا ينفع في الملمات ..



واستقبل فاروق مراد محسن باشا .. ورفض في اول الامر ان
تكون مسألة صلاته في الازهر الشريف او في أى مسجد آخر
بختاره موضع حديث أو أخذ ورد لانه يعد صلاته والمسجد الذى
يؤديها فيه مسألة تخصه هو وحده دون ان يكون للوزارة وغير
الوزارة أية كلمة في الموضوع ..

وكان المرحوم مراد محسن باشا لا تعوزه الكياسة واللباقة فقد
قال على الفور انه يوافق صاحب الجلالة على هذا الرأى ، وان النحاس
باشا نفسه يسلم تماما بوجهة نظر جلالة الملك المظم .. بل ان حق
(مولانا) في اختيار المسجد الذى يؤدى فيه الصلاة لم يكن موضع

بحث على الاطلاق وان النحاس (باشا) اول من يقول بحق جلالته في هذا ، وأول من يحترم ويحافظ على حقوق (مولانا) ، الى آخره . ولكن النحاس باشا يلتمس من جلالة الملك أن يقدر الظروف القائمة ودسائس خصومه وحملات صحف المعارضة وأن يتفضل ويظهر عطفه السامى الكريم على رئيس وزرائه فلا يشمت فيه خصومه . وهذه الشماتة لا محالة واقعة اذا تحقق صدق ما قالته صحف المعارضة وهو ان هذه الحفلة الدينية سوف تقام ولو رغم انف الوزارة .

وعاد مراد محسن باشا وأكد لفاروق ان النحاس باشا يلتمس هذه المكرمة من جلالة الملك !.. وقال فاروق :

— النحاس باشا قال كده ..؟ اذن اطلبه بالتليفون امامى وقل له هذا الراى الذى قلته لى الآن .
وفعلا اتصل مراد محسن باشا بالتليفون من فندق الماجستيك فى فيشى بالنحاس باشا فى مصر ..
وكان فاروق حاضرا ..

وأعاد مراد محسن بالتليفون على مصطفى النحاس حرقا بحرف كل حديثه الى فاروق ..
وأمن النحاس « باشا » على أقوال مراد محسن باشا ودعا لصاحب الجلالة بالعز والتأييد ..
وقال فاروق لمراد محسن :

— وهو كذلك .. ولكن قل للنحاس « باشا » اننى قبلت علشان خاطره هو بس !..

وخرج مراد محسن فرحا مسرورا وعاد الى مصر .. عاد الى مصر ليبشر النحاس (باشا) ووزرائه بأنه نجح فى مهمته عند فاروق .
.. ثم يروى فى داره وبين اقاربه وأصهاره — وجميعهم من أصدقاء السيدة لطفية زوجة حسنين باشا — يروى لهم ما رآه وما سمعه فى فيشى ..

وكان بين ما رآه وسمعه شيء كثير وكلام أكثر عن الملكة نازلى
واحمد حسنين وكيف توثقت العلاقة بينهما وكيف .. وكيف ..
الى آخر ما هناك .. وكان طبيعيا أن تسمع زوجة حسنين بهذه
الحكايات والتفاصيل ..

واشتعلت نيران الفيرة في صدر الزوجة « المهجورة » المتروكة
في مصر .. خصوصا وكانت - رحمها الله - قد سمعت ان زوجة
القائم مقام عمر فتحى قد لحقت بزوجها في لندن ..

وان زوجة يوزباشى احمد كامل قد لحقت بزوجها في فرنسا ..
وان زوجة عبد المنعم رافت ، والذي كان يتولى حسابات الرحلة
قد لحقت بزوجها في فيشى ..

وهكذا .. كل من أراد من افراد الحاشية ان يستدعى زوجته
.. قد استدعاها دون أن يعترض أحد ..

ما عدا « هى » .. ومع ذلك فانها اكبر مقاما من زوجات رجال
الحاشية .. وزوجها - احمد حسنين - اكبر مقاما ونفوذا من
جميع افراد الحاشية ..

اذن لابد ان يكون الاعتراض على سفرها اما من زوجها نفسه ،
او من الملكة نازلى ، وعلى كل حال فان نازلى صبرى هى السبب ..
وانطلقت السيدة لطفية يسرى كريمة الأميرة شويكار تسب
وتشتتم وتطلق لسانها في كل مجلس وكل منتدى ، ضد صاحبة
الجلالة نازلى ملكة مصر ، وضد ابنها فاروق ! وتروى عن نازلى او
« المعجوز المتصاوية » - كما أسمتها - تروى عنها القصص والحكايات
وهكذا تطور الموقف وتحول الى « الوضع الصعب او الوضع
المستحيل » كما وصفه حسنين باشا بعد ذلك بنحو شهرين .



وبعد عودتى من النمسا الى فيشى بيومين اثنين تحدد موعد
سفرنا في اليوم التالى الى مارسيليا .. ومنها بالباخرة (النيل)
عائدين الى مصر ..
وأراد فاروق ، الذى كان يتضايق من حراسة البوليس الفرنسى

له وتبعه لكل خطواته وتنقلاته ، أراد أن ينتقم من رجال البوليس هؤلاء وأن يسخر منهم ويشهر بهم ، فذهب الى مطبخ فندق الماجستيك واستعار من الطهاة عددا من الاواني النحاسية مثل (الكسارولات) وما أشبه ، وربطها جميعا بطرف حبل ثم طلب من خادمية الايطاليين بترو وجارو أن يتسللا الى السيارة الصغيرة التي كان يركبها البوليس الفرنسى ويتبع فيها فاروق ، وان يربط الطرف الثانى للحبل فى مؤخرة السيارة من غير أن يشعر بهم البوليس . . وكانت سيارة البوليس واقفة على مقربة من الفندق ، بينما كان رجال البوليس واقفين بباب الفندق . . حتى اذا خرج فاروق اسرعوا الى سياراتهم الصغيرة وتبعوه . . !

ونجح بترو وجارو فى مهمتهما . . وعادا الى الفندق وأبلغا فاروق . .

وأسرع فاروق بالخروج . . وقفز فى سيارته وأطلق لها العنان ، وهرول رجال البوليس الى سياراتهم ووثبوا الى مقاعدها . . وأطلقوا لها العنان وراء سيارة فاروق . .

ومضى فاروق بسيارته يلف ويدور حول الميدان الكبير القائمة حوله متاجر فيشى وحاناتها ودور السينما . . والمزدحم دائما بالساثرين . .

ومضى يدور ويلف . . ووراءه سيارة البوليس تجر وراءها الاواني النحاسية على بلاط الميدان . .

وللقارىء أن يتصور الاصوات التي كانت تحدثها هذه الاواني النحاسية عند ارتطامها بالاسفلت والبلاط . . !

ووقف المارة فى الطرق وفى الميادين . . يضحكون ، ويصفرون ، ويسخرون من رجال البوليس . .

وعاد فاروق الى الفندق . . ووراءه سيارة رجال البوليس ونزل رئيس قوة بوليس الحراسة من السيارة . . وفك الحبل الذى كان يربط الاواني النحاسية الى مؤخرة السيارة ورمى بالاواني امام باب الفندق

وأخرج الرجل منديلا كبيرا من جيبه مسح به العرق الذى كان يتصبب من وجهه وقال - دون أن يوجه كلامه الى أحد معين - قال بالفرنسية ما معناه :

- دا لعب عيال .. والذى فعل فينا هذه الفعلة يستحق أن يضرب (علقه) على ... ؟

وذكر الرجل اسم جزء الجسم الذى يؤدب فيه للصغار !..

وفى اليوم التالى غادرنا فيشى الى مارسيليا .. وكانت الباخرة « النيل » مزينة بالاعلام المصرية .. وقد وقف عند أول درجات السلم المرحوم مدحت يكن باشا ودكتور فؤاد سلطان ، وكان بنك مصر وشركاته قد أوفدهما لى يكونا فى خدمة فاروق على ظهر الباخرة ..

وسمعنا - وفرحنا - ان المفخور له طلعت حرب باشا ارسل كذلك عددا من الطهارة المشهورين بطهى الالوان الشرقية ، ومعهم (العاصى) المشهور بعمل الطعمية والفول المدمس اكراما لفاروق ..! وتحركت « النيل » فى المساء واذكر من حديث للمرحوم حسنين باشا اثناء الايام الاربعة التى امضيناها على ظهر الباخرة النيل . واذكر حديثا قال فيه ما خلاصته ومعناه :

- لقد كنا فى اوروبا محيطين بالملك .. وكان هو يعمل براينا ويصفى لمشورتنا .. ولكننا نعود الآن الى مصر .. وأولاد الحرام هناك كثيرون .. ولن نستطيع ان (نحلق) على (مولانا) كما كنا نفعل فى اوروبا .. ولن يمكننا ان نمنعه من الاتصال بهذا وذاك .. كذلك لن نستطيع ان نمنع اولاد الحرام هؤلاء من مقابلته .. وأرجو منك ، وقد أصبحت واحدا منا « كذا » ان تساعدنى عند اصحابك الوفديين وان تقنعهم بأن فاروق غير فؤاد ، وأن سياسة الشدة والعنف مع فاروق لا تنفع ، لانه عنيد وذو كبرياء ، وقد لمست انت هذا بنفسك !..

وفى حديث آخر قال رحمه الله :

— قل لأصحابك الوفديين ! (وكانت هذه عبارته دائما كلما تحدث عن الوفديين !) إنه ليس في مصلحتهم ولا في مصلحة البلد أن يسير (مولانا) في نفس الطريق الذي سار فيه أبوه الملك فؤاد . وكن واثقا انه اذا اضطر (مولانا) ان يقيل الوزارة مرة واحدة .. أو يحل البرلمان مرة واحدة فانه سوف (يستحلى) — وهذا تعبيره باللفظ ! — سوف (يستحلى) الحكاية ويمشى فيها .. على طول ..! ونصيحتي أن يمشوا معه بالدوق واللين .. وليذكروا دائما أن أولاد الحرام كثير والطامعين في السلطة والوزارة كثير ..

ووصلنا الاسكندرية عند فجر يوم الاحد ٢٥ يولية ١٩٣٧ . وكانت مئات الزوارق تملأ ميناء الاسكندرية .. وفيها فرق موسيقى وطبل وزمر وهتافات .. ودعوات تتصاعد بحياة فاروق .. والملك المحبوب ..

كان الشعب يومئذ يعلق آماله على الملك الفلام ولكن ان هي الا سنوات تقل عن عدد أصابع اليدين حتى استحال الحب الى نقمة .. والدعوات الطيبات الى لعنات يصبها الشعب على رأس الفاجر الطاغية فاروق !..

عاد فاروق الى مصر بعد رحلته التي استغرقت نحو خمسة شهور والتي تنقل فيها بين سويسرا وفرنسا وانجلترا . واستقبله الشعب بزيينات الفرح والموسيقى والهتاف والدعاء (للملك المحبوب) !.. وعاد حسنين باشا ليجد النار مشبوبة في بيت الزوجية .. والالغام مهياة للانفجار .. وزوجته في ثورة عاصفة مجنونة ضد الملكة نازلي .. وضد كل من يمت اليها بصلة أو بسبب ، حتى الملك نفسه .. فاروق !..

ثم سمع حسنين من بعض أصدقائه ومن بعض رجال القصر الذين كانوا أقاموا في مصر ولم يصبخوا فاروق في رحلته الى أوروبا .. سمع من هؤلاء وهؤلاء أن زوجته السيدة لطفية قالت كذا وكذا عن جلالة الملكة .. وقالت كيت وكيت عن جلالة الملك .. وكيف انها

— زوجة حسنين باشا — تحدثت في مجلس خاص في دار فلان
باتسا .. وقصر فلانة هانم .. واتهمت جلالة الملكة نازلى بأنها
(ماشية) مع حسنين وان الملكة عملت كذا وكذا في باريس ..
وكيت وكيت في جنيف ولندن وفيشى .. وان الملك فاروق مغفل
.. مثل أبيه الملك أحمد فؤاد !..

سمع حسنين بهذا .. ثم سمع بما هو أدهى وأخطر .. !
واليك التفاصيل :

كانت زوجته السيدة لطفية — يرحمها الله — تزور ذات يوم
سيدة من الأسر اليكنية . وكانت — كماداتها في تلك الأيام — تنتهز
كل فرصة لكي تطعن في الملكة نازلى وفي سلوكها وتروى عنها
القصص والحكايات .. ومنها قصة زواجها بالملك أحمد فؤاد ..
وكيف هربت نازلى وكيف (ضبطوها) .. الى آخره .. والاشاعات
التي احاطت بالزواج المذكور .. ثم الاشاعات التي انتشرت بعد
مولد فاروق .. الى آخره ..

وهنا اشترك في الحديث محام شاب وقال ان اديبا اسمه بيرم
التونسي كان سجل هذه الاشاعات في ازجال رددتها شوارع
الاسكندرية والقاهرة وتغنت بها ابان ثورة عام ١٩١٩ ، وان
الاديب المذكور قد نفى خارج البلاد بسبب هذه الازجال ..
وكادت لطفية تقفز فرحا ، وطلبت من المحامى الشاب — والحت
في الرجاء — ان يحصل لها على نصوص الازجال المذكورة ..
واستطاع المحامى بعد جهد ان يحصل على ازجال الاديب
الشاعر بيرم التونسى .

وطبعت لطفية هانم بضعة آلاف نسخة من الازجال المذكورة في
شكل نشرة صغيرة وعملت على توزيعها يوم عودة فاروق وأمه نازلى
من رحلتها الى أوروبا ..

ولكن هذه النشرة أو هذه الازجال لم تحدث أثرا أو ضجة .. لأن
الذين وقعت في ايديهم اما انهم لم يفهموا الكنايات ، والتلميحات

التي جاءت فيها ، واما انهم فهموا ولكنهم مزقوها سخطا واشمئززا
لان فاروق - كما قلت - كان يومئذ (ملكا محبوبا) ! ولان امه
الملكة نازلي لم تكن قد خرجت بعد على المكشوف ، او المألوف . وكانت
حكاياتها او قصصها لا تزال محصورة في نطاق ضيق محدود ، ولم
تخرج بعد الى الشوارع لتصبح مضغة في الافواه وحديث الناس .
سمع حسنين بهذا كله ، وقبل ان امضي في سياق الحديث ارى
- من باب التسجيل - ان اقف عند ازجال الاستاذ الاديب بيرم
التونسي لى اعطى القراء فكرة عن انفعالات الشعب في ثورة ١٩١٩
والنظرة التي كان ينظر بها الى العرش وصاحبه السلطان احمد
فؤاد .. وابنه وولى عهده فاروق ..

وكانت نظرة الشعب .. نظرة زراية وسخط واستخفاف ..
ثم كانت سلسلة « المسكنات والمرطبات والمهدئات » .. من
دستور وبرلمان وتمثيل سياسى ، ومقاعد وزارية ومقاعد نيابية
وظائف سياسية ودبلوماسية .. ازدهم رجالات مصر حولها
وتكالبوا عليها ! ..

وهدأت ثورة الفضب .. واستكان الشعب واستطاع احمد فؤاد
ان يملك ويحكم سبعة عشر عاما .. وان يصبح ابنه - الذى هذا
الشاعر وتغنى ساخرا بمولده يوم ولد - يصبح ملكا محبوبا
يدعو له الشعب بالعز والتأييد ..

واتصلت بالاستاذ الاديب بيرم التونسي وسألته ان يبعث الى
بهذه الازجال مع كلمة منه عن الظروف التي كتبت فيها ..
وقال الاستاذ بيرم انه يذكر منها زجلين اثنين الاول عن زواج
احمد فؤاد ونازلي ، والآخر عن مولد فاروق وما احاط بالحادثين
من شكوك واشاعات ..
وتفضل وكتب الى يقول :

أخى ...

طلبت الى ان احدثك عن ثورة عام ١٩١٩ ، كانت يا ولدى ثورة

من النوع الذى لا يبقى ولا يند. ولقد تركها الانجليز تتأجج وتتآكل الى أن يخمد أوارها ثم يعالجوها بالطرق الناعمة ..

أيقن الشعب أن أمانيه الوطنية أصبحت في يديه وقال الانجليز « نعم . وهاهو سلطاتكم المستقل وبرلمانكم وما عليكم الا ارسال السفراء والقناصل الى كافة نواحي العالم » ..

وكانت جريدة المقطم لسان القائد العام الانجليزى بدأت تتحدث من الأمير أحمد فؤاد الذى سوف يسند اليه منصب خطير فى الدولة المصرية ..

وتساءل الناس عن الأمير فؤاد لأن رجال ذلك البيت واميراته لم يكونوا يومئذ موضوعا تخوض فيه الصحف الا بقدر معلوم . فقال القائلون :

— آه .. أحمد فؤاد المقامر الذى لا ترحب به اندية القمار لانه مفلس ولا يسدد ديون القمار .

— .. أحمد فؤاد الذى يركب « الحنطور » ولا يدفع للحوذى أجرته .. !

— .. أحمد فؤاد الذى يفتح منازل اصدقائه ليلا ويطلب الطعام !

وذات يوم مر موكب عظمة السلطان أحمد فؤاد من شارع رأس التين . وقد جلس فى مركبته التى تجرها ستة من الجياد .. وفى شمائل زينة القرون الوسطى ..

فلما مضى الموكب أخذ الشعب السكندري يقول :

— عامل زى قبائية مينا البصل .. ده أصله شيخ زامة .. !

— شنباته زى شنكل الجزار ..

الى آخره ..

وادرِك العارفون أن الحركة الوطنية قد تحولت الى « زفة » عريسها السلطان أحمد فؤاد وموائدها كراسي البرلمان ووظائف السلك السياسى ..

ثم أذاعت جريدة المقطم عزم السلطان « التقى » على الزواج ودقت طبول العرس بين ضجيج المعارك القائمة بين البوليس بقيادة ضباطه الانجليز وبين جماعات الشعب فى كل عاصمة وقرية .. وأخذ الناس يتحدثون عن العروس « نازلى صبرى » وأسرتها وجدها الاول .. وكيف خطفت وكيف حسنت وكيف هربت .. واختلطت أحاديث الناس عن زواج السلطان بأحاديثهم عن بطولة البلاد التى قامت فيها الثورة ..

ما أشجع طنطا .. وما أعظم وطنية دمنهور .. والله در اسيوط ومدن الصعيد ..

ولم اسمع من يقول (لله در الانفوشى) وهو مسقط رأسى فى حى رأس التين .. وفيه يعيش منذ خمسة آلاف عام أرذل أنواع البشر كما قال علماء الشعوب .

ولم أكن من هواة تحطيم المصابيح أو اشعال النار فى الترام لانى لا أحب أن أموت « فطيس » برصاصة عسكرى ..

ولكننى أردت أن اشارك الثورة .. وطبقت فرخ الورق « جاير الجاير » على ثمانية أوجه وسميته « المسلة » .. ولما كان بدون رخصة كتبت فى الرأس « المسلة » لا جريدة ولا مجلة « ! ولكن ماذا أكتب فى « المسلة » وأنا لا أعرف شيئا فى الدساتير أو فى السياسة ..! »

سلكت طريقة فتوات الانفوشى عندما يقررون هدم العرس .. يكفى أن تحطم « الكلوب » أو تضع لقما تحت « الموتور » الذى يدير المصنع .. لكى يمسى العرس فى ظلام دامس .. ويتعطسل المصنع كله عن العمل ..

و « الموتور » هو السلطان احمد فؤاد .. والمناسبة حاضرة وهى قصة نازلى وما يقال عنها .. وعن ظروف زواجه بها .. ومن هنا كانت افتتاحية « المسلة » ..!

وهى على وزن أغنية سورية كانت جاءت حديثا الى مصر وانتشرت فيها ومطلعها :

مرمر زمانى .. يا زمانى مرمر .. قلبى تولع فى هواك
يا الاسمر .. ولها نعمة عذبة مرسله قلم تحتج الثورة ، البامية
السلطاني ، الى ملحن او موسيقار .. وها هي الانشودة :

البنت ماشيه من زمان تتمخطر
والغفلة زارع فى الديوان قسرع اخضر
يا راكب الفيتون وقلبك حسامى
اسبق على القبة وطير قدامى
تلقى العروسة شبه محمل شامى
وجوزها يشبه فى الشوارب عنتر

وحط زهر الفل فوقها وفوقك
وهات لها الشيشب يكون على ذوقك
ونزل النونو القديم من طوقك
يطلع فى طوعك لا الولد يتكبر

العطفة من قبل النظام مفتوحة
والوزة من قبل الفرع مدبوحه
الى آخره .. الى آخره ..

والاشارات والتلميحات مفهومة .. فالبنت هي نازلى . والغفلة
هو احمد فؤاد وكانت شواربه مبرومة مدبحة الاطراف .
واما النونو القديم .. والعطفة .. والوزة فامرها متروكة
للكاء القراء ..

اما الزجل الثانى الذى نظمه بيرم التونسى بعد مولد فاروق ..
فقد جاء فيه :

البامية فى البستان تهر القرون
وجنبها القسرع المسلوكى اللطيف
والديدبان يرمح يجيب الزبون

ورية الجسارية تجيب السرغيف
شوف الميراث حصل ولاد البطون
ودخل الاغراب (فاميلية) على

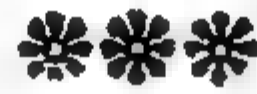


يا ياديشاه دنت ابنك ظهر
ربك يبارك لك فى عمر الفلام
نزل يلعلط تحت بسرج القمصر
يا خسارة بس الشهر كان مش تمام



وكان احمد فؤاد قبل اعتلائه العرش يقيم فى قصر اسمه قصر
البستان ..

وفاميلية على .. يعنى أسرة محمد على ..
و « باديشاه » كلمة فارسية أو تركية ومعناها سلطان !
والشهر كان مش تمام ليست فى حاجة الى تفسير ، ومعناها
ان فاروق ولد قبل مضى تسعة اشهر على الزواج !
والقى البوليس القبض على الاستاذ بيرم التونسى ووضعوه
على ظهر باخرة .. مسافرة الى فرنسا .. وبقي بيرم فى المنفى
نحو عشرين عاما ..



وهذه هى بعض ازجال ثورة ١٩١٩ ، وقد طارت من الاسكندرية
الى القاهرة ، وتغنى بها الشعب وقتئذ فى الشوارع والمظاهرات .
وهذه هى الازجال التى طبعتها « المرحومة » لطفية زوجة
حسين ووزعتها يوم عودة فاروق وامه الملكة نازلى ..
سمع حسين باشا بهذا .. ثم لم يلبث ان جاءه الخبر بان الملكة
نازلى قد سمعت هى ايضا بمطاعن السيدة لطفية ضدها ..
وبالنشرات التى طبعتها ووزعتها وفيها ما فيها من تعريض بها
وبزواجها الملك احمد فؤاد وابنها الملك فاروق .. وان الملكة نازلى
- ومن غير ان تقول شيئا لحسين - ذهبت واطلقت الامر لابنها

.. فاروق

وهكذا بعجلت الملكة نازلى سير الامور . ووضعت حسنين فى مأزق حرج . وفرضت عليه أن يختار بين أحد أمرين :
أما أن يختارها هى ويختار معها منصبه ونفوذه فى القصر الى جانب الملك .. وأما أن يختار زوجته وشريكة حياته وام اولاده .
ثم لم يلبث أن استدعاه فاروق ليقول له :
- مراتك اتجننت يا حسنين ؟.. شوف لك طريقة معاها ..
وبسرعة ..!

وذهب حسنين الى زوجته وقال لها انها ارتكبت جريمة العيب فى الذات الملكية .. وانها عابت فى ذات الملك احمد فؤاد .. وعابت فى ذات الملكة نازلى .. وعابت فى ذات الملك فاروق ..
وان أقل مايجب عليها أن تفعله الآن انقاذا للموقف - وللمظاهر - هو ان تلتبس بمقابلة جلالة الملكة تاذلى وتنكر امامها كل ما هو منسوب اليها .. وتؤكد اخلاصها وولاءها لها ولجلالة الملك .
ولكن لطفية لم تتركه يتم حديثه .. بل صاحت فيه :
- أنا .. أنا أروح لنأزلى ؟..

واندفعت تسب وتشتم .. فى نازلى وتقول :
- واذا كنت عايزنى أروح لها .. أنا مستعدة أروح .. بس راج أقول لها كل الكلام الذى قلته عنها فى غيابها ..
وتركها حسنين وخرج ليفكر فى هذا الوضع الصعب أو الوضع المستحيل الذى يجد نفسه فيه ..
: رائد الملك .. ثم أمينه الاول ..

ولكن زوجته تطعن فى ذات الملك .. وفى ذات أمه الملكة .
احتفاظه بزوجته .. وبمنصبه فى القصر .. أمر مستحيل ..
ليس امامه إلا أن يضحي بزوجته أو بمنصبه .
وضحي بزوجته

وأوقع يمين الطلاق .. واحتفظ بمنصبه ..!



وكتير من اصدقاء حسنين — وانا منهم — لم يسمعوا ولم يعرفوا الا بعد وقوع الطلاق بعدة اسابيع ..

وكان سماعى بالخبر من حسنين نفسه فقد ذهبت ازوره ذات يوم .. وچلسنا نتحدث فى شتى الامور .. وفجأة سألنى :
— هل تذكر « البارور » الياقوت الذى اشتريته فى باريس هدية لزوجتى ؟

و « البارور » طقم مكون من حلق واسورة وخاتم .
قلت : نعم ...

قال : وقد دفعت فيه ثمانمائة جنيه .. استدنتها لاننى كما تعرف فقير ... فقير ..

وحنيت رأسى موافقا ..

ومضى حسنين يقول بمرارة :

— هل تظن أن الذى يستدين ثمانمائة جنيه لكى يشتري بها من باريس هدية لزوجته .. يعود الى مصر وفى نيته أن يطلق زوجته .. ولكن هذا ما يقوله اولاد الحلال !
وسألته انا ..

— ومن الذى طلق زوجته ..! انت ..؟

قال : نعم ..

ولاول مرة منذ عرفت أحمد حسنين .. رأيت فى عينيه دموعه حائرة تترقرق ..

وبعد لحظات .. استرد هدوءه .. واستأنف حديثه وقص على كثيرا من التفاصيل التى ذكرت بعضها فيما تقدم ومنها انه لما قدم لزوجته لطفية هدية « طقم الياقوت » رمت بها الى الارض وصاحت فى وجهه قائلة :

— جايب لى هدية من نازلى ..؟ انا عارفة انك فقير ، يبقى مين اللى دفع الثمن واشتراها ؟ لازم نازلى ..! عايزة تشترينى وتشتري سكوتى ..؟ والا انت عايز تعمينى بالهدية وتفهمنى انك لسة بتحبينى ..؟

ومشهد آخر من مشاهد الفيرفة المجنونة ..

وقال حسنين بين ما قاله ..

— كتر خيره مراد باشا عمل الواجب وزيادة !..

قالها بسخرية ومرارة ..

.. وفهمت منه أن مراد باشا محسن والروايات والحكايات التي نقلها من « فيشى » الى مصر وحرص على أن يرويها أمام اصدقاء وصديقات لطفية لكي تبلغها .. هذه الحكايات والروايات هي التي « شعلت » النار وأخرجت لطفية عن صوابها فانطلق لسانها بالسب والطعن والقذف .. فى حق الملكة والملك ..

ولقد قلت فيما سبق ان مراد محسن كان ينافس حسنين ، على مركز الرجل الاول فى القصر .. وكان حسنين يعرف هذا .. وكان بين الرجلين منافسة وغيرة فى أكثر من ميدان واحد . ومن هنا كان طبيعيا أن يعتقد حسنين ان مراد محسن قد عمل عامدا متعمدا على « شعلة » النار فى صدر زوجته لطفية .. وكانت آخر عبارة قالها فى هذا الموضوع .. وعلى شفثيه ابتسامة باهتة .. قال :

— وكان الرسول فى مفاوضات الطلاق بينى وبين لطفية هو الاستاذ ابراهيم رشيد ..

والاستاذ ابراهيم رشيد المحامى هو صهر المرحوم مراد محسن باشا وهكذا طلق حسنين باشا زوجته السيدة لطفية ابنة الاميرة شويكار وسيف الله يسرى باشا .. طلقها والدموع فى عينيه .. بعد أن أطلقت لسانها وقذفت فى حق الملك والملكة .. أو — على حد قوله رحمه الله — عابت فى ذوات ملوك ثلاثة .. ثم رفضت أن تنكر التهمة وتنفى ما نسب اليها .. ورفضت أن تعتذر ..

ورأى حسنين انه أصبح فى وضع صعب بل مستحيل .. وانه لا يمكنه ان يحتفظ بزوجته ويحتفظ معها فى نفس الوقت بمنصبه

في القصر .

اما الزوجة .. واما الوظيفة والمنصب وما اليهما من جاه
وسلطان .. ولقد اختار الوظيفة ..
والذين يعرفون حسنين وظروفه لا يستطيعون أن يقسوا عليه
بسبب هذا الاختيار ..
ماذا كان يفعل لو أنه أثر الاحتفاظ بزوجته وام أولاده وضحي
بالوظيفة والمنصب ؟

كيف يعيش .. ومن أين ينفق ..؟ لقد كان حسنين طول عمره
فقيرا بل ومدينا .. لا يملك سوى مرتبه من وظيفته .. وكان
جزء من مرتبه يذهب في تسديد الديون ..
وكانت زوجته السيدة لطفية فقيرة مثله لأن أمها الاميرة شويكار
لم تكن قد ورثت بعد ملايين شقيقها الأمير سيف الدين بل الذي
أعرفه أن الاميرة شويكار كانت في ذلك الوقت فقيرة تعيش على
الإعانة أو المرتب الشهري الذي يدفع لها بوصفها إحدى أميرات
البيت المالك ، وكانت كثيرا ما تلجأ الى الحكومة تطلب منها النجدة
العاجلة في أزمة مالية طارئة ، ولقد رأيتها في محطة باريس
ربيع نفس العام ١٩٣٧ وقد جاءت هي وزوجها الهامى حسين ليودعا
النحاس (باشا) والسيدة حرمه عند سفرهما ، ورأيت شويكار
الاميرة حفيدة محمد على تنحنى فوق يد مصطفى النحاس ..
وفوق يد السيدة حرمه .. مودعة محببة ..! ذلك لأنها - كما
سمعت يومئذ - كانت في حاجة ملحة الى معونة مالية سريعة من
الحكومة .. وكان حسنين بعد هذا أو ذاك قد اعتاد الحياة السهلة
حياة الترف والدعة في القصور الملكية وهي التي كانت من حقه
بحكم منصبه في القصر ، فكيف يتخلى عنها أو ينسحب ويستقيل
منها ليواجه المستقبل المجهول وهو الفقير الفارق في الديون ..!
ولقد تساءل بعض أصدقاء حسنين - وأنا منهم - لماذا لم يذهب
حسнин الى فاروق ويطلب - أو بلغة العهد « يلتمس » منه
اعادته الى السلك السياسي الذي كان نقل منه الى منصبه في

السراى فى عهد الملك فؤاد ...! وكانت درجته ومرتبته يؤهلانه يومئذ لمنصب وزير مفوض من الدرجة الاولى ...!

وهكذا يخرج حسنين من مصر وتخرج معه زوجته لطفية المغضوب عليها ...؟

واذن لاستطاع حسنين أن يحتفظ بزوجه وان يحتفظ معها بوظيفته ومصدر رزقه الوحيد ...!

ولكن هل كانت الملكة نازلى وابنها الملك فاروق يرضيان بهذا الحل أو يكتفيان بهذه الترضية .. وهى ابعاد السيدة لطفية عن مصر ...؟

ربما كان فاروق قد قبل .. اما نازلى فبمن المؤكد قطعا انها كانت ترفض .. ولا اقل من الطلاق ..

والى هنا وقد حاولت ان انصف حسنين .. واسجل ما كان لفقره وديونه من وزن واثر فى قراره ..

واكننى مطالب كذلك بانصاف الحقيقة والمنطق . والحقيقة تقول ان حسنين كان ذا مطامع واسعة ، وانه كان يرسم سياسة لتحقيقها .. وان من أسس هذه السياسة بقاءه فى القصر الى جانب صاحب العرش .. وسيطرته فى نفس الوقت على الملكة ام الملك وصاحبة النفوذ والاحترام يومئذ عند ابنها الملك ..

كيف اذن .. يفادر مصر والقصر والملك والملكة ويرضى ان يذهب الى الخارج سفيراً أو وزيراً مفوضاً لبلاده ...؟

وهو الذى كان حريصاً من أجل تحقيق مطامعه على البقاء فى مصر وفى القصر بالذات حيث يسهل عليه وضع أصبعه فى أى وقت على نبض الحوادث .. ومتابعة سير الأمور وانتهاز الفرص كلما لاحت فرصة سانحة !

هذا كله ... تقوله الحقيقة . وهنا يقول المنطق ان حسنين نفسه كان يرفض مغادرة مصر والقصر الى الخارج لو ان اقتراحاً بهذا المعنى كان عرض عليه ...!

وهكذا .. وكيفما قلبت الأمر على أى وجه فانك تصل الى هذه

النتيجة وهى أن حسنين لم يكن أمامه سوى أن يطلق زوجته ..
وقد فعل وفى حلقه غصة وفى عينيه دمة حائرة ..! لقد كان
يحب زوجته شريكة حياته وأم أولاده ..

ولكن حبه لمطامعه كان أكبر وأعمق .. ولقد كان حسنين ، كما
سبق أن قلت يلبي دائما نداء العقل ويصم أذنيه عن صراخ القلب
والعاطفة مهما كانت الظروف . وكان عقله حليف مطامعه .

وانتقل الآن الى مشهد جديد فى هذه المسرحية ..
الآن وقد طلق زوجته .. وأصبح حرا طليقا .. هل تراه ذهب
وأخذ الملكة نازلى بين ذراعيه ، أو تركها تأخذه بين ذراعيها ؟
لم تكن هذه سياسة أحمد حسنين ، حسنين العالم العليم
بطبائع النساء وخصوصا من تجاوزت منهن مثل الملكة نازلى سن
الشباب .. ومن كانت لها - مثل نازلى - أهواء ونزوات ..!
جارية رقيقة أسيرة هوى فى المساء وملكة مستعلية متكبرة فى
الصباح ..

تعتصر الثمرة .. وتلفظ نواها .. وترشف الخمر .. وتحطم
القدح .. امرأة تسير على هواها .. وهواها ألا تحفظ عهد هوى .
وكان حسنين يعرف هذا ويقيم له كل وزن فى خطته وحسابه .

وهنا أترك الحديث لمراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية
وتقريراً للواقع أحب أن أقول ان حديث المرحوم مراد باشا لم يكن
معنى بل كان مع شخص موثوق به ولست فى حل من ذكر اسمه
لأنه لا يريد أن يذكر اسمه فى هذه القصة .

تحدث مراد محسن باشا فى يوم الجمعة ٥ يولية ١٩٤٠ الى
الشخص الموثوق به المذكور وعاد بحديثه نحو ثلاث سنوات الى
الوراء .. وهذا الحديث مسجل مكتوب حرفياً بحرف كما أفضى
به صاحبه ..

قال مراد محسن باشا :

— ان حسنين باشا اخطر رجل في مصر . وهو ممثل يجيد التمثيل خيرا من يوسف وهبى ، وانا لا انسى يوم جاءتنى الملكة نازلى تقول انها تحب حسنين ولا تستطيع الحياة بدونه وانها تعسة لان حسنين صارحها بانه لا يستطيع ان يقربها لانه لا يحب الحرام ، ثم قالت الملكة نازلى انها كانت اوقدت الى حسنين احدى وصيفاتها .. اوقدتها الى حسنين لتسأله عن سر بروده مع صاحبة الجلالة ، فقال لها انه يتعذب وانه يمسك بعواطفه لانه يحبها — اى يحب الملكة نازلى — ولكنه لا يستطيع ان يفعل شيئا يفضب الله .. وانطلقت الملكة نازلى فى شكواها لمراد محسن باشا تقول :

— يعنى اعمل ايه انا ؟ لا هو يسمح لى ان اعرف رجلا سواه .. ولا هو يريد ان « ياخذنى » .. ! لا عاوز يرحم ولا يخلى رحمة ربنا تنزل ! « واستغفر الله للمرأة الائمة » .

ومضى مراد محسن باشا فى حديثه يقول :

— ولقد دهشت من هذا التصرف من حسنين فانا اعرفه جيدا واعرف انه فى حياته الخاصة وسلوكه الشخصى ليس شبيخ الازهر ! ولكن حسنين كان يمثل دورا . وكانت النتيجة ان ازداد وجد الملكة نازلى وتضاعف هواها وحبها له واصبحت تعتقد انه رجل غريب .. رجل يجد ملكة بين يديه ويرفض ان يقربها . وذات يوم ، قالت له :

— انا اعطيك انذارا نهائيا ، اما ان تعاملنى كامرأة واما ساقطع كل علاقة بيننا واصبح حرة افعل ما اشاء .. .
واجاب حسنين — وهو يتظاهر بالبكاء — انه لا يستطيع ان يقربها الا اذا تزوجها على شرع الله وسنة رسوله ، ثم اسرع يقول :
— .. وغير معقول ان اتزوج الملكة .. .

وهنا صاحت الملكة نازلى .

— طظ فى لقب الملكة .. !

ولكن حسنين قال :
- معنى هذا ان جلالة الملك سيطردنى وانا افقر من ان استطيع
العيش على معاشى لان الديون تأخذ جانبا كبيرا منه ..
قالت الملكة نازلى :
- انا مستعدة لان اضع ثروتى كلها بين يديك ..
قال :

- ولكننى لا استطيع ان اعيش على حساب زوجتى وسوف
اشعر بمرارة انك دفعت لى ثمن هذا الزواج ..
وصاحت هى ..
- يعنى عايزنى اعمل ايه ..؟ زوجة .. لا ..! رفيقة .. لا ..!
عاوزنى ابقى ايه ..!
قال حسنين :
- عاوزك ملكة ..!
قالت :

- يعنى قطعة جماد ..! طوب .. حجارة ..! لا ياسيدى ..
انا بنى آدم .. انا دم ولحم .. انا امرأة .. انا حرمت كل حياتى
من الحياة عاوزة اعيش .. سيبنى اعيش ..
قال حسنين :
- انا خايف على سمعتك وسمعة السراى ..! والا لتركك
تفعلين ما تشائين .

وهنا انفجرت قائلة :
- طيب ..! سابهذل سمعة السراى ..! انا اخذت ايه من
السرايات ..؟ غير المرض والبؤس والشقاء ..! انا عشت تمتاشر
سنة فى ثلاجة ..
ولكن حسنين اصر امامها على انه يخشى الله ولا يستطيع ان
يفعل شيئا يفضب الله ..!
وهنا قالت الملكة نازلى :

— اذن سأذهب الى فاروق واقول له اننى سأتزوجك ..
قال حسنين :

أذهبى . ولكنه سيرفض ..

ومضى مراد محسن باشا فى حديثه يقول :
— وذهبت الملكة نازلى فعلا الى الملك فاروق .. وكانت مقابلة
عاصفة ! فقد قالت لابنها انها تحب حسنين باشا وتريد أن تتزوجه
وقال فاروق :

— رافقيه أحسن !..

قالت : انه يرفض أن يكون عشيق الملكة !..

قال صاحب الجلالة :

— سأصدر اليه أمرا ملكيا بذلك !

ولعل فاروق كان يسخر من أمه !

وعلى كل حال فانه لم يفتح حسنين فى هذا الموضوع . وكان
طبيعيا أن اعتقد أن الملك سوف يفضب ويحقد على حسنين ويطرده
من السراى ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث ولعل جلالته آمن
باخلاص حسنين باشا وان هذا الاخلاص هو الذى يحول بينه وبين
أن تكون له بالملكة علاقة غير شريفة !..

وكان الملك لا يزال يثق فى حسنين وفى اخلاصه . فقد حدث
ايام كان الملك وأمه الملكة نازلى فى لندن ان أرادت الملكة أن تذهب
الى ناد ليلى معين لترقص فيه فذهب اليها حسنين وقال لها :
(اذا رقصت فى هذا النادى فسوف أضعك هنا فى مستشفى
المجاذيب) .. وذهبت الملكة نازلى تشكو حسنين الى فاروق
وتهديده اياها .. ولكن الملك فاروق لم يفعل شيئا ولم يقل شيئا
لحسنيين .. وهذا هو الأمر العجيب الذى يحيرنى !

ثم قال مراد محسن باشا ..

— ومع ذلك فأنا أعرف أكيدا أن الملك يكره حسنين فى قرارة
نفسه . ولكنه — كما يظهر ويبدو من تصرفاته — يخافه ويتقى

شره ..! وحسنين يعرف ذلك .. ومن هنا يعمل من جابه على
اتقاء بطش الملك به عن طريق السيطرة التامة على أم الملك ..
الملكة نازلى ..!

و ذات يوم جاءتنى الملكة نازلى تقول انها قررت ان تهب حسنين
باشا خمسمائة فدان وطلبت منى بصفتى ناظر الخاصة ووكيلا عنها
ان أعد العقود الخاصة بهذه الهبة ونقل الملكية وحاولت ان أراجعها
فى قرارها ، ولكنها أصرت عليه .. وهنا ذهبت الى الملك فاروق
وأبلغته الخبر فثار وهاج ، وقال لى :
— ان هذه الخمسمائة فدان بتاعتى انا .. لاننى انا الذى ارث
الملكة ..

ولكنه لم يفعل شيئا ولم يحدث أمه أو حسنين فى هذا الموضوع
واكتفى بأن طلب منى ان اذهب الى « رفعة » شريف صبرى (باشا)
شقيق الملكة وأروى له الحكاية . وذهبت الى شريف صبرى (باشا)
وقلت له ان جلالة الملكة تريد ان تهب حسنين باشا خمسمائة فدان .
ولكن شريف صبرى لم يفعل شيئا .. وبينما انا فى حيرة ماذا
افعل اتصل بى حسنين باشا ليقول لى انه يرفض هذه
الخمسمائة فدان ..

وبعده بقليل اتصلت بى الملكة نازلى وقالت ان حسنين باشا
شتمها وقال لها : « انت عاوزة تهزئينى أمام بتوع السراى ..؟
انت عاوزة تنتقمى منى ..؟ كيف تتصورين ان آخذ منك انا
فدادين ..؟ انت امرأة مجنونة ! »

ومضى مراد محسن باشا فى حديثه يقول :
— وهكذا استطاع حسنين باشا برفضه هذه الهبة الكبيرة ان
يزيد فى قوته ومقامه فى عين الملكة نازلى وان يشعرها انه من
الأنبياء والقديسين لا تمكن رشوته ..! وأنا أعتقد ان سياسته
أو هدفه الذى كان يسعى اليه فى آخر الأمر هو أن يحمل الملك
فاروق على أن يرجوه بنفسه ان يتزوج أمه الملكة نازلى زواجا عرفيا

.. وعندئذ ينحنى حسنين أمام رغبة « مولانا » ويصدع بالأمر بحجة انه انما يخدم الملك والأسرة بهذا الزواج !! واما لماذا رفض أن يكون عشيقا للملكة نازلى فربما خوفا من بطش الملك .. او ربما لانه كان يعرف حق المعرفة انه لو رضى أن يكون عشيقا للملكة لزهدت فيه بعد شهر واحد أو شهرين وتخلصت منه وتركته .. ومن هذا رسم لنفسه هذه السياسة .. سياسة التعالى والخوف والبعد عن كل ما يفضب الله .. وهكذا . يضمن ان تبقى الملكة نازلى ملهوفة عليه والهة ويضمن بواسطتها نفوذه عند الملك وبقاء السلطة طول حياته فى يده .. ولكنى لا أعرف هل يستطيع حسنين أن يستمر طول حياته فى تمثيل هذا الدور ولعب البهلوان والمتى على السلك المشدود أم انه سيقع يوما وتندق رقبتة .

قال مراد محسن باشا :

— وكان الملك فاروق يفضب أحيانا ويستبد به الغضب ويشور بسبب حب أمه الملكة نازلى لحسينين ، هذا الحب المفضوح الذى أصبح حديث جميع من فى القصر .. بل حديث أعضاء الأسرة المالكة ، كان يشور ويقسم انه سوف يضرب حسنين بالرصاص ! .. ولكننى كنت أدخل عليه مكتبه فى اليوم التالى فأجده جالسا يمزح ويضحك مع حسنين !

وحدث مرة فى العام الماضى (اى فى ١٩٣٩) أن تلقى جلالة الملك تقريراً جاء فيه أن جلالة الملكة نازلى تسهر الى الصباح عند حسنين ، وقرر الملك أن يضبطهما معا متلبسين وأخذ معه خادمه الارناؤوطى محمد عيسى الله وذهب الى بيت حسنين باشا وترك سيارته بعيداً عن الدار .. ثم دخل البيت من احدى النوافذ .. وعرف أن الملكة وحسينين فى الدور العلوى . واعتقد أنهما فى غرفة النوم ..! وصعد السلم على أطراف أصابعه .. وهو يضع دائماً فى قدميه حذاء ذا نعل من « الكاوتش » لا يحدث صوتاً .. وتسلس الى غرفة النوم .. وفتح بابها فوجدتها خالية .. وفتح الغرفة

التي بجوارها فرأى منظرا اذهله ..! رأى حسنين باشا جالسا على الأرض وأمامه الملكة نازلي جالسة كما تجلس التلميذة أمام أستاذها .. وكان حسنين يتلو عليها آي الذكر الحكيم من مصحف بين يديه ..!

وذهل الملك من هول المفاجأة فلم يجد شيئا يقوله .. وأغلق عليهما الباب وغادر الدار ..!

ومضى مراد محسن باشا في حديثه فقال :

— وعندما سمعت هذه القصة من الملك ازداد اعتقادي بأن هذا الرجل — (يقصد حسنين باشا) — بهلوان ! والا فكيف استطاع أن يمثل دور الرجل الصوفي المتدين مع الملكة نازلي .. وان يحملها على الجلوس أمامه تصفى الى تلاوته للقرآن وهي التي لا تكاد تجلس في مكان ما دقائق معدودات حتى تهب واقفة وهي تصيح .. « أنا أختنق هنا ..! تعالوا نبحث عن سهرة نرقص فيها ! » .
ثم قال :

— ان جلالة الملك يعتقد ان حسنين هو الرجل الوحيد الذي تخافه الملكة وتطيعه .. والرجل الوحيد القادر على ترويض الملكة باعتباره مروض وحوش او انه اذا خرج حسنين من القصر فإن الملكة نازلي سوف تنفجر وتترك هي أيضا السراي .. و « تمشي على حل شعرها » .. ولكنني لست من هذا الرأي بل أعتقد ان حسنين هو الذي يضيف على نفسه كل هذه الأهمية .. بحركاته وتمثيله وبهلوانيته والا فما الذي تستطيع أن تفعله الملكة نازلي اذا وضعها الملك في قصر وأغلقه عليها ..؟ ولكن الملك يرفض المناقشة في هذا الموضوع .. وهو كلما يسمع أن الملكة تريد ان ترتكب حماقة صاح .. (الحقوني بحسنيين) !

انتهى حديث المرحوم مراد محسن باشا ..

وقد برهنت حوادث الأيام والسنوات التالية على انه رحمه الله كان مخطئا في رأيه وفي التهوين من شأن أحمد حسنين لأنه لم

يكبد حسنين يلفى حتفه ويوارى التراب حتى انطلقت نازلى : على
حل شعرها » .

تدلهت ملكة مصر وتهتكت فى حب حسنين . ولم تخجل من أن
تعلن حبها له أمام رجال القصر ، تم أمام ابنها الملك فاروق ..
تنسى مقامها كملكة ، وارملة ملك وام ملك ! ونسيت حرمة سنها
وقد جاوزت الأربعين .

وكانت الصدمة النفسية قاسية عنيفة على فاروق الذى كان
يومئذ فى الثامنة عشرة من عمره .. ميلادية ... ! أو التاسعة عشرة
هجيرية ... !

وكان فاروق يحب أمه .. ولم يكن يفوق حبه سوى احترامه
لها .. كانت تناديه أمامنا وأمام رجال الحاشية وخدم الفنادق
« فاروق » .. وكان هو يخاطبها أو ينادىها دائما « ماجستبه »
أى صاحبة الجلالة !

وكان يخشاها ويتقى غضبها ويعمل لها حسابا .. وكانت
كلمتها عنده لا ترد ..

كثيرا ما سمعتها - أثناء رحلتنا الى سويسرا وفرنسا وانجلترا
- سمعتها تنهأ أمامنا علنا عن قيادة سيارته بنفسه .. أو تنهره
وتطلب منه أن يترك سيارته ويركب معها فى سيارتها لأنها كانت
تخاف عليه من تهوره فى قيادة السيارات بسرعة جنونية ..
وكان يخضع دائما ويطيعها .. ولا يرى غضاضة أو بأسا - وهو
الملك - فى أن ينزل على ارادتها مثل أى طفل صغير !

هكذا كان مقدار حب فاروق واحترامه لأمه نازلى .. ثم ها هى
ذى تدله وتهتكت فى حب موظف من موظفى القصر .. وتذهب
تشكو حبها لناظر الخاصة ولا تخجل من أن تعلن أمام موظفى
القصر انها عاشقة ملهوفة على أحمد حسنين ... ! بل ولا تخجل
من أن تصارحه هو - ابنها الملك - بأنها تحب هذا الموظف
أحمد محمد حسنين .

.. وانها قدمت نفسها وجسمها . ولكنه يرفض ! ثم تصرخ
وتصيح انها من لحم ودم ..! وتطلب من ابنها أن يزوجهـا من
حسنين ..!

كانت الصدة النفسية قاسية عنيفة .. على فاروق . وتهاوت
المثل العليا التي كان يراها في أمه - صاحبة الجلالة - تهاوت
وتحطمت تحت قدميه .. وكان كما أسلفت لا يزال في
سن الثامنة عشرة ..

وكانت مثل عليا أخرى قد أخذت تتهاوى وتتحطم في نفس
الوقت تحت أقدام فاروق ..

زعماء البلاد الكبار وشيوخها الكبار وساستها الكبار ..
رآهم فاروق واحدا بعد واحد ينحنون فوق يده ويقبلونها وينسحبون
من « حضرة الملكية العلية » وهم يمشون بظهورهم الى الوراء ..
.. وسمعتهم واحدا بعد واحد يقولون له انهم جاءوا ليلتمسوا
منه « توجيهاته السامية وارشاداته الغالية » ..

وقرأ لهم جميعا في الصحف تصريحات أفضوا بها وقالوا فيها
انهم « تشرفوا بمقابلته ليتلقوا نصائحه الغالية وارشاداته الحكيمة »
ولم يكن فاروق غيبا .. كلا .. فقد كان يعرف انه لم ينل من
العلم الا قليلا .. وانه جاهل أو نصف أمي ... وان
تغنى هؤلاء الساسة والزعماء الكبار بحكمته ونصائحه ليس
سوى نفاق ورياء .. وان كل ما يسعون اليه هو الحكم وكراسي
الحكم ..!

وهكذا ! المثل العليا .. في أمه وفي رجال مصر .. تهاوت
وتحطمت .. ودخلت المرارة في نفس الفتى ابن الثامنة عشرة .
ومع المرارة والسخرية والاستهتار بالمثل العليا - وأين هي ؟
وبالمبادئ والقيم والاخلاق .. بكل ما في هذه الدنيا من نبل
وعلاء .

لم يجدها فاروق في أمه .. ولم يجدها في رجال دولته ..
لا في الساسة ولا في الزعماء .

وانطلق فاروق يسخر ويهزأ بكل شيء .. ويدوس بـ بشاعة
كل مقدسات هذا البلد ..

ولقد كنت كتبت مقالاً مطولاً في هذا المعنى في أعقاب الثورة
وبعد خلع فاروق في صيف ١٩٥٢ وكان عنوان المقال « مأساة
الملك فاروق » .

وعدت اليوم الى نفس المعنى او الموضوع لكى اقرر هذه
الحقيقة مرة أخرى ..

وهى ان هذه القصة او هذه الفضيحة - فضيحة نازلى وتهتكها -
كانت من العوامل الرئيسية التى حولت فاروق من ملك محبوب
مأمول الى طاغية وفاجر مستهتر .. او مخلوق بلا اخلاق ولا مبادئ
ولا مثل عليا ! وان شئت فقل « حيوان فى رسم انسان » .

وأعود الى سياق الحديث او القصة ..

انتهت نازلى ملكة مصر الى هذه النتيجة وهى ان حسنين
يرفض ان يعاملها كامرأة . ويتخذها عشيقه لانه - كما قال لها
ولو صيغتها - يخاف الله . ولا يستطيع ان يقربها الا على شرع الله
وسنة رسوله .. ثم هو لا يستطيع ان يتزوجها خوفاً من ان
يطرده الملك فاروق .. وهو - اى حسنين - رجل فقير لا يملك
سوى مرتبه الذى يناله من وظيفته ..
اذن ماذا ؟ ..

كان حسنين فى الواقع يرمى من وراء هذا الدور الذى مثله
بمهارة عجيبة - كان يرمى ، وكما قال المرحوم مراد محسن باشا -
الى ان يحمل الملك فاروق على ان يستدعيه ويأمره او يرضيه ان
يتزوج أمه الملكة نازلى ! ..

واذن ... يصعد حسنين بأمر « مولانا الملك » ويتزوج من
جلالة الملكة ! ..

كان هذا هو الهدف الذى يسعى اليه حسنين ، ولم يكن تحقيقه
مستحيلاً او صعب المنال . لأن حسنين باشا رحمه الله كان قد

أفلح في اقناع فاروق - بطريق غير مباشر - بأنه - أي حسنين -
الرجل الوحيد في مصر أو في القصر القادر على كبح جماح الملكة
نازلى . . وانها لولاه ولولا نفوذه عليها « لخرجت على حل شعرها »
وتركت السراى وانطلقت على هواها !

هذا ما كان يعتقد فاروق كما قرر مراد محسن باشا . . ولهذا
لم يكن أمرا مستحيلا أن يطرح فاروق عواطفه ويصفى لحكم العنل
والحكمة ويطلب من حسنين أن يتزوج جلالة الملكة !
ولكن فاروق لم يفعل . . وحسنيين لم يتراجع أو يتزحزح عن
موقفه . . اذن ماذا . . ؟ ماذا تفعل الملكة التى تريد أن تعامل
كأمراة . . من لحم ودم . . ؟

هزت نازلى كتفيها في وجه حسنين . . وشقت عصا الطاعة . .
وانطلقت تغازل وتمرح وتسهر وتشرب وترقص مع من يعجبها من
شبان . . ووقع اختيارها أول ما وقع على تشريفاتى بالقصر كان
ملحقا بحاشيتها . .

وبدأت الاشاعات والحكايات تخرج من القصر ودوائر القصر الى
الاندية والقصور . .

الملكة نازلى « ماشية » مع « ح » التشريفاتى ! الملكة نازلى
امضت ليلة أمس في الزمالك في شقة فلان صديق « ح » . . الذى
كان موجودا . . الى آخره . . الى آخره !
لعل أحمد حسنين يغار ويفضب ويثور . . ويعاتبها وينتهى
الامر بتسوية !

ولكن أحمد حسنين عرف كيف يصبر ويسكت . . بل ويبتسم
رثاء لها اذا ما قابلها في احدى حفلات السراى !

وكان فاروق هو الذى غضب وثار . . وكان لسان حاله يقول (لم
يبق الا التشريفاتية وصغار الموظفين !) تقرر أسماؤهم باسم أمه
الملكة ، وتروى عنهم وعن قصص الغزل والمرح والسهرات والشراب
وقابل فاروق ذات صباح التشريفاتى المذكور « ح » في احدى

ردهات المصر فاستوقفه وصاح فيه :
— حضرتك عامل ايه فى حواجبك ؟ .. ناتف شعرها زى
الستات ! .. وكما يظهر انك بتحط بودرة .. واحمر ؟ !
وأصدر أمرا ملكيا ينقل التشريفاتى الى احدى وظائف وزارة
الخارجية ..

وخشى الرجل عاقبة لهوه مع الملكة نازلى فانقطع عنها .. ولعل
حظه الحسن هو الذى جر عليه غضب فاروق ، لأنه لم يلبث أن
استقال من خدمة الحكومة واشتغل بالاعمال الحرة واثرى واصبح
من كبار رجال الاعمال والشركات ..

ورات الملكة نازلى ان ابنها فاروق يضيق عليها الخناق .. وان
حسنيين مصر على موقفه منها .. فهزت اكتافها مرة اخرى
وسافرت الى أوروبا ..

ومرت شهور الصيف ومن بعده الخريف .. واقترب موعد سفرى
الى أوروبا فقد كنت اعتدت ان امضى فصل الشتاء فى سويسرا ..
وقرات فى الصحف ان جلالة الملكة نازلى تزعم العودة من رحلتها
فى أوروبا الى مصر وانها تغادر ميناء مرسيليا فى يوم كذا فتصل
الى الاسكندرية فى يوم كيت من شهر نوفمبر .
وركبت أنا الباخرة من ميناء بورسعيد فى مساء ١٧ نوفمبر ..
وقدرت اننى سوف أصل الى مرسيليا فى نفس اليوم الذى تصل
فيه الملكة نازلى الى الاسكندرية ..

ومن مرسيليا اخذت القطار الى باريس فوصلتها بعد منتصف
الليل . وذهبت الى الفندق الذى كنت اعتدت النزول فيه وهو
فندق جورج سانك او جورج الخامس ..

ورأيت علم مصر الاخضر يرفرف على الباب الرئيسى للفندق ،
وعجبت .. ترى من يكون الزائر المصرى الكبير المقيم بالفندق
والذى يرفع الفندق علم مصر تكريما له !

وسالت موظف الفندق - وانا اسجل اسمي في الدفتر - فقال :
- جلالة ملكة مصر .

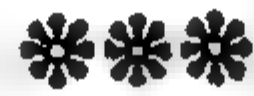
ادن فالملكة نازلى لا تزال فى باريس .. وصحف مصر كانت
مخطئة فى نشر خبر عودتها ؟

كذلك لم اكن اعرف ان جلالتها تنزل فى فندق جورج الخامس
لانها سبق لها ان زارت باريس مع ابنها ثم وحدها واقامت مرة
بفندق ده كريون ومرة بفندق ريتز والمرة الثالثة والاخيرة بفندق
بلازا اتنيه .. وها هى فى فندق جورج الخامس ..

ولو عرفت .. لكنت ذهبت الى فندق آخر وذلك لان العلاقات
يومئذ بين فاروق والوقد كانت سيئة للغاية .. وكنت وفديا ومجلتي
« آخر ساعة » وفدية .. وكان فاروق غاضبا على ..

وكنت حريصا فى تلك الايام على ان اتحاشى القصر والدين فى
القصر وكل احد له علاقة بالقصر او فاروق ..

وهانذا انزل فى نفس الفندق الذى تقيم فيه أم فاروق وافراد
حاشيتها !



وفى مساء اليوم التالى - وكنت جالسا فى احد صالونات
الفندق - دخل تشريفاتى الملكة نازلى محمود اسعد بك ومعه
زوجته السيدة فتحية أبو اشيع .. ولحق بهما بعد قليل
الاستاذ حسنى نجيب وزوجته السيدة نايلة سلطان .

وتبادلنا التحية .. واذا نحن نتحدث اقبل من يعلن نزول جلالة
الملكة .. من جناحها الخاص ..

ووقف الجميع ودمونى للذهاب معهم لقضاء السهرة ولكنى
اعتذرت من عدم الذهاب بحجة التعب .. وأسرعوا بالخروج ليحرقوا
بجلالة الملكة ولم أر وجه الملكة نازلى .. ولقد حرصت بعدئذ على عدم
الجلوس فى صالونات حتى لا أقابلها أو أقابل أحدا من افراد
حاشيتها .. وكنت اغادر الفندق فى الصباح .. وأعود فى
المساء الى غرفتى مباشرة .

وهكذا أمضيت نحو اسبوعين في باريس .. ثم سافرت الى
زيوريخ فأقيمت فيها بضعة أيام ومنها الى سان موريتز .
ووجدت فيها خطابا من مصطفى أمين . وكان الخطاب محولا
من فندق جورج الخامس .

وفي الخطاب يقول مصطفى ان النقراشي باشا - رحمه الله - وكان
يومئذ وزيرا للداخلية استدعاه الى مكتبه وقال له ان التابعي في
باريس ويقيم في فندق جورج الخامس الذي تقيم فيه جلالة الملكة
نازلى .. وانه - أى النقراشي باشا - يطلب منى ان لا أثير متاعب
له ولنفسى .. ومن ثم يرجونى ان اغادر باريس على الفور .. او
على الاقل اترك فندق جورج الخامس .. الى فندق آخر ..

وهذه خلاصة الخطاب .. ويظهر - على الأرجح - انه كان
يوجد بين حاشية الملكة نازلى من كان يرسل تقارير الى فاروق
عن امه الملكة وماذا تفعل ومن تقابل ومع من تخرج .. الى آخره .
وعرف فاروق اننى اقيم في نفس الفندق .. ولعله خشى ان
اعرف عن امه وسيرتها في باريس ما لا يصح ان يعرفه أحد وخصوصا
صحفيا وفديا .. وكانت الخصومة كما قدمت على اشد ما تكون
وقتئذ بين فاروق والوفد ..

خشى فاروق ان اطلع على امور قد يستعملها الوفد في دعايته
ضده فطلب من النقراشي ان يعمل على ابعادى عن باريس .. الى
آخره ..

وهذا ما فهمته من خطاب الصديق مصطفى أمين .
وعلى كل حال فقد كانت الاشاعات يومئذ في مصر كثيرة ..
ومنها مثلا اننى غادرت مصر الى أوروبا منفيًا بأمر من الملك فاروق ..
ومنها كذلك ان فاروق طلب من الوزارة تجريدى من الجنسية
المصرية .. الى آخره الى آخره ..

ولما عدت الى مصر وسمعت بهذه الاشاعات كتبت عنها في
« آخر ساعة » وسخرت منها ومن الذين اختلقوها وأذاعوها .

وكانت الملكة نازلى كما عرفت وسمعت فى سويسرا قد زارت
« فيينا » و « بودابست » .

وفى « بودابست » عرفت شابا جميلا هو ابن الاميرال هورتى
الوصى يومئذ على عرش المجر .. وقد قتل بعد ذلك فى حادث
طائرة فى روسيا سنة ١٩٤٣ .

وطابت لها الإقامة فى « بودابست » .. بعد ان وجدت فيها
الرجل الذى يرضى ان يعاملها كامراة من لحم ودم !
ثم غادرتها الى باريس .. حيث وجدت بها .. ثم عادت لجلالتها مرة
اخرى الى بودابست ..

واخيرا عادت الى مصر ولحق بها الشاب هورتى وجاء مصر
ونزل فى فندق شبرد ..

وكانت حكايتها مكشوفة .. واكثر من مكشوفة ! ومرة
اخرى صاح فاروق : « الحقونى بحسنيين » ! ..

واصدر صاحب الجلالة امره الملكى الى حسنيين .. « ان يشوف
له طريقة مع جلالة الملكة نازلى ، ويضع حدا لحكايتها مع الشاب
هورتى .. لان الحكاية اصبحت فضيحة مكشوفة » ..

وصدع حسنيين بالامر .. ونزولا على ارادة « مولانا » ذهب
حسنيين واسترضى الملكة نازلى وتصالح معها ..

وبعد ايام من عقد الصلح احس الشاب هورتى ابن الوصى على
عرش المجر ان بقاءه فى القاهرة اصبغ امرا غير مرغوب فيه من
الملكة نازلى نفسها .. ومن سلطات مصر العليا .. فغادر مصر
عائدا الى بلاده !

واجتمع الشمل ، وكثرت الحفلات والسهرات التى كان يقيمها
اصدقاء الملكة نازلى او اصدقاء حسنيين .. لكى يجتمع فيها الخبيبان
نازلى واحمد حسنيين ..

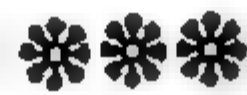
وذات يوم ذهب الامير محمد على الى القصر يشكو لفاروق من
تصرفات أمه الملكة نازلى وكيف أن سيسرتها مع حسنيين باشا
اصبحت على كل لسان !



وقد ورث فاروق عن أبيه الملك أحمد فؤاد كرهه للامير محمد على توفيق ونفوره منه ..

وكان أحمد فؤاد يعمل دائما على مضايقة ابن أخيه الامير محمد على .. وكان محمد على يلجأ الى « المندوب السامي البريطاني » في مصر ار الى السلطات البريطانية العليا في لندن لكي تأخذ له بحقوقه من عمه الملك أحمد فؤاد .. ولكي توقفه عند حده وتأمره بالكف عن مضايقة صديقها الامير محمد على توفيق ..

روى المرحوم عبد العظيم راشد باشا وزير الاشغال الاسبق في مذكراته « التي لم تطبع ولم تنشر » - روى في مذكراته ان اللورد لويد المندوب السامي البريطاني قال له انه ذهب مرة وقابل الملك فؤاد ووبخه بسبب بعض تصرفاته مع الامير محمد على ، وان الملك فؤاد بكى ساعتئذ بكاء شديدا ثم قال لورد لويد :
- وماذا استطيع أن أفعل مع ملك يبكي كلما وبخته وذكرته بواجباته كملك ؟!



كان الملك فؤاد يكره ابن أخيه محمد على توفيق . وقد ورث فاروق عنه هذه الكراهية ..
وكان الامير محمد على توفيق لا يكف عن انتقاد أسرة عمه الملك فؤاد أفرادا وجماعات . وكان يشهر بها وبتصرفاتها في محالس الأسرة .
وكان فاروق يعرف هذا ..

حدث مرة أن أقيمت مأدبة كبيرة في قصر عابدين وحضرها الامير محمد على توفيق وكان جالسا الى يمين الملك فاروق ، وأبدى « سموه الملكي » إعجابه بنقوش وزينة سقف قاعة الطعام .
وهنا التففت اليه فاروق وقال وهو يغمز بعينه للحاضرين من كبار رجال القصر :

- الحمد لله الى وجدت عندنا حاجة تعجبك !
وفهم الامير غمزة الملك . وابتسم الحاضرون .



وسمع الامير محمد على توفيق بالحكايات التى تروى عن الملكة نازلى وعلاقتها بحسين باشا ..

وكان طبيعيا أن ينتهز هذه الفرصة لكى يشهر ويندد بتصرفات عائلة احمد قواد ..

وذهب « سموه الملكى » وقابل رئيس الديوان « رفعة » على ماهر باشا وقال له ان سمعة الملكة نازلى زفت بسبب علاقتها بحسين .. وطالب من السيد على ماهر ابعاد احمد حسين عن السراى ..

ولكن على ماهر « باشا » كان احرص واذكى من ان يقحم نفسه فى مسألة شائكة كهذه . ومن هنا لم يجد الامير محمد على بدا من ان يذهب ويقابل الملك فاروق نفسه ويشكو اليه امه الملكة وكيف ان الناس تقول انها قد اصبحت عشيقته امينه الاول احمد محمد حسين . وقال فاروق :

— انا سمعت الاشاعة .. وحقت فيها بنفسى وتأكدت انها غير صحيحة .

ولكن الامير محمد على اصر على الاتهام وقال :

.. انا واثق أن بين حسين والملكة نازلى علاقات غير شريفة .

وسمع حسين رحمه الله بهذه المقابلة وبالحديث الذى دار فيها فأرسل الى الامير محمد على يقول له :

— انا آسف اذ أرانى مضطرا لان انسى انى موظف فى السراى وانك ولى العهد ، ولهذا فانى ادعوك للمبارزة كما يفعل اى رجل واترك لك حرية اختيار السلاح وشهودك .

ولم يكذ الامير محمد على يتلقى رسالة حسين حتى فزع واستنجد بالامير عمر طوسن .

واتصل الامير عمر طوسن بحسين باشا وسأله كيف يجوز للامين الاول لجلالة الملك أن يبارز ابن عمه وولى عهده ؟

وقال حسين أن هذا الامر ليست له حقيقة سابقة فى « البرتوكول » ولكن لم يسبق كذلك لولى عهد اى بلد أن قال كلاما

كاذبا فى حق رجل آخر دون ان يتحمل مسئوليته .
ثم قال حسنين انه رغبة فى عدم احراج اى احد . فقد رفع
الى جلالة الملك الخطاب الآتى :

« لما كان ولى عهدك قد اهاننى ولما كنت لا اقبل هذه الالهانة . ولما
كان وجودى فى خدمتك يفيدنى فائزى اقدم استقالتي من منصبى
لكى أستطيع ان أعامل ولى العهد معاملة رجل حر لرجل حر » .
وهنا قال الامير عمر طوسن :

— لكن ولى العهد يرفض المبارزة .
وأجابه حسنين :

— فى هذه الحالة سوف أنتهز فرصة وجوده فى نادى محمد
على والطمه على وجهه واعتبر الحادث منتها !

واتصل الامير عمر طوسن بالملك فاروق ورجاه ان يتوسط
فى الامر ولكن فاروق أجابه بأن حسنين قد استقال من منصبه
ولم يعد فى خدمته !!

وكان فاروق يضحك ويريد ان يسخر من ابن عمه محمد على
توفيق ثم يرى الى اى مدى سوف يدفعه جبنه وخوفه !
وعندئذ اتصل عمر طوسن بالامير محمد على ، وقال له ان
حسينين مصمم على مبارزتك . وهو قد استقال من منصبه فى
السراى ولم يعد فى خدمة الملك . . ولقد وسطت الملك ولكنه
اعتذر من عدم الوساطة لهذا السبب .

وهنا ركب الامير محمد على سيارته وقصد الى دار حسنين
باشا وكان رحمه الله يسكن وقتئذ فى مصر الجديدة .

ودخل سموه على حسنين باشا يقول انه جاء لكى يقدم
اعتذاره وقال حسنين ان هذا لا يكفى ! . . ويجب ان يذهب سموه
ويقدم اعتذاره لجلالة الملكة نازلى .

وخرج الامير محمد على وذهب بسيارته الى قصر القبة
واستقبلته احدى الوصيفات . وقدم اعتذاره ورجا من الوصيفة

ان تبلغ اعتذاره هذا لجلالة الملكة نازلى مع التماسه مقابلتها .
وعادت الوصيصة تقول ان جلالة الملكة ترفض مقابلته !
وازداد الامير محمد على رعبا وخوفا فعاد وزار حسنين مرة
اخرى وسأله ان يتوسط لدى الملكة نازلى لكى ترضى بمقابلته
ولكنها اصرت على الرفض .

ثم حدث بعد ذلك ان تقابل مع الملكة نازلى عند الاميرة نعت
مختار . وانتهزت نازلى الفرصة لكى تهزأ منه فقالت له :
ان حسنين باشا ليس عشيقى كما تقول . لا لاننى لا اريد
ان اكون عشيقة له بل لانه هو يرفض ان يكون عشيقا لى !
وراح صاحب السمو الملكى يعتذر ويعتذر وينحنى امام الملكة
نازلى ويردد عبارات الاسف والندم والاعتذار !

وكان من نتائج هذا الدرس الذى اعطاه اياه حسنين باشا ان
مكث الامير محمد على ستة اشهر لا يفتح فمه بكلمة واحدة عن
السراى وما يجرى فى السراى بل عن اى شخص كبير او صغير
فى السراى !

كذلك كان - رحمه الله - كلما سمع حكاية او كلمة تروى او
تقال فى نادى محمد على عن حسنين باشا أسرع يبلغه اياها
وكيف ان الوزير فلان يقول عنك - اى عن حسنين - كذا وكذا ،
وكيف ان النبيل علان يقول كيت وكيت !



وذات يوم ذهب الامير محمد على وزار حسنين باشا وقال له :
- لقد انتهزت فرصة مقابلتى لاس لجلالة الملك وقلت له انك
اشرف رجل فى مصر وان وجودك فى السراى نعمة من الله !
وقال حسنين :

- كتر خير افندينا ! .. لقد خربت بيتى !

وانزعج افندينا محمد على وقال :

- كيف خربت بيتك وانا مدحت فيك ؟

قال حسنين :

— هذا بالضبط ما لا أريده . لان مدحك يضرني ويؤذيني !
وسأله الامير في لهفة ماذا يفعل الآن لكي يصلح خطاه ؟
وقال له حسنين :

— اذهب الى الملك وقل له انك اكتشفت اننى رجل خائن ويجب
التخلص منى وطردى من السراى .
واستعاذ الامير محمد على بالله من الشيطان الرجيم وقال انه
لا يستطيع ان يقول هذا !
ولكن حسنين قال :
— اذا اردت حقيقة أن تنفعنى وتصلح خطاك فاهب للملك
وقل له هذا ..

وعاد الامير وطلب مقابلة فاروق .. وقال له :
— لقد قلت لجلالتكم فى مقابلتى الاخيرة ان حسنين مخلص ولكن
جاءتنى بعد ذلك معلومات أكيدة تثبت انه خائن و غير مخلص .
وكان فاروق يستمع اليه وهو يكتم ضحكة بصعوبة ... لان
حسين كان أطلعته أولا بأول على كل ما دار بينه وبين ولى العهد
الامير محمد على توفيق ؟
وخرج محمد على من مقابلة الملك وذهب الى حسنين وقال له :
— لقد فعلت كل ما طلبته منى ..
ثم سكت قليلا قبل أن يقول :
— ولكنى لا أفهمك .. عندما اشتمك تدعونى الى المبارزة ..
وعندما امدحك تقول انى خربت بيتك .. قل لى .. ماذا تريد ؟

وجلس حسنين يرحمه الله يروى هذه التفاصيل فى يوم
الاثنين ١٨ ابريل عام ١٩٤٠ ويعود بنا وبالذاكرة الى حوادث
عامى ١٩٣٧ و ١٩٣٨ ثم قال :
— ولم أجب طبعاً على سؤال الامير محمد على وهو ماذا أريد ،
ولم اقل له ان كل ما كنت أريده هو ان اسخر منه واكشفه امام

الملك وامام امراء الاسرة وكيف انه رجل لا أخلاق ولا قيمة له مطلقا وان « كلمة تؤديه .. وكلمة تجيبه » .

ومع ان الامراء كانوا جميعا يكرهون الامير محمد على توفيق بسبب بخله الشديد وتزمته واستعلائه عليهم الا ان الامير عمر طوسن انتهز مع ذلك اول فرصة تقابل فيها مع حسنين باشا ليقول له ان الامراء زعلانين منه اى من حسنين .. اذ كيف يجرؤ مصرى على ان يطلب اميرا ووليا للعهد للمبارزة؟! .

اما فاروق فانه لم يذكر لحسين شيئا عن غضب وزعل الامراء منه .

وكان كل ما قاله له :

— الا تعرف يا حسنين ان القانون يحمى ولى العهد وان ذاته مصونة لا تمس ؟

واجاب حسنين :

— اعرف هذا يا مولانا ، ولكن عندما يشتم ولى العهد الناس فانه بذلك يتنازل عن مركزه وحصانته ويصبح من حقى ان ارد عليه شتائه وان اعامله كائى فرد مساو لى فى الحقوق !

والآن وقد لخصنا فى الفصول السابقة قصة الملكة نازلى واحمد محمد حسنين خلال السنوات الثلاث التى تلت وفاة الملك احمد فؤاد .. وعرضنا للحوادث والمناورات والتمثيلات التى تخللت فصول القصة .

الآن نصل بالقراء الى اوائل عام ١٩٤٠ وكان الموقف كما ياتى : عرف الناس ان هناك شيئا ما ، او علاقة ما بين ملكة مصر نازلى وبين احمد حسنين باشا واصبحت هذه العلاقة موضوع حديث فى النوادى والمجتمعات والسهرات .

اما الخاصة — دوائر القصر واطراف الاسرة المالكة — فكانت تعرف ان نازلى هى التى تحب حسنين و « تجرى وراه » وتعرض نفسها عليه وتطلبه زوجا لها وتقدم له مئات الافدنة من اراضيها هدية

.. وأنه يرفض ويعرض عنها ويتأبى عليها ويستغفر الله ويعلم أنه رجل يكره الحرام ويخاف الله ولا يمكنه أن يقرب امرأة إلا على سرع الله وسنه الرسول !

وان الملكة نازلى ثارت وهددت .. ثم حاولت أن تشير الغيرة فى صدر حسنين ولكنه لم يابه ولم يتحرك .. وان الملك فاروق كان يفرع الى حسنين ويطلب منه النجدة فى كل مرة يخشى فيها أن تخرج امه الملكة على العرف المألوف ومقامها السامى كأملة ملك وأم ملك .. وان حسنين يلبى نداء الملك ويسرع الى نازلى ويفلح فى تهدئتها وكبح جماح أعصابها الثائرة .

.. وان نازلى صارحت صاحب السمو الامير محمد على ولى العهد بأنها عرضت نفسها عشيقة على حسنين وان حسنين رفض وان الامير محمد على آمن بنبل وشرف حسنين وان وجوده فى خدمة الملك وفى السراى نعمة من الله .

.. وان فاروق نفسه حاول أن يجد شيئاً ضد حسنين .. كان يفسده مثلاً فى موقف مريب مع امه نازلى فلم يوفق .. بل على العكس ..

.. فقد وجدهما فى خلوة وراء باب مغلق فى دار حسنين ولكن ! .. كان حسنين يتلو القرآن الكريم من مصحف بين يديه بينما كانت نازلى جالسة امامه فى خشوع تصفى آيات الذكر الحكيم ! وهكذا بدا حسنين امام الملك وولى العهد وامراء واميرات البيت المالك كرجل شريف أبى النفس مخلص لمولاه والبيت المالك ، حريص على سمعة البيت وكرامة الملك .

وانه .. اهل للثقة .. ولولاه ولولا نفوذه على الملكة نازلى لكانت نازلى هذه قد خرجت على العرف والتقاليد واثارت فضائح لا حد لها . كان هذا رأى الجميع ماعدا قلة لا تذكر : ومن بينها مراد حسن باشا ناظر الخاصة الذى كان ينافس حسنين على نفوذه فى القصر ويفار منه ويتهمه بأنه ممثل قدير . وأنه يلعب دوره مع الملكة نازلى بمهارة يحسده عليها يوسف وهبى !

والملك فاروق؟! بماذا كان يشعر نحو أمينته الاول ورائده
أحمد حسنين؟ ..

قلت انه كان يلجأ الى حسنين فى كل مرة تثور فيها نازلى وينادى
«الحقونى بحسينين»! وقلت انه لم يجد ما يأخذه على حسنين.
ولكن ما من شك فى انه بدأ - منذ ذلك التاريخ يكره حسنين!
كان يكفى أن يسمع من فم أمه نفسها انها تحب حسنين وتريده
.. وان حسنين يعرض عنها!

كان يكفى فاروق أن يسمع من أمه هذا الكلام لكى يكره هذا
الرجل الذى تريده أمه والذى «تمرمط» من أجله كرامتها وسمعتها.
حتى ولو كان موقف هذا الرجل لا غبار عليه .

ومن يومها بدأ فاروق يكره حسنين .
يكرهه ويخشاه فى وقت واحد .
يكرهه للسبب الذى ذكرته .

ويخشاه لأنه محتاج اليه لأنه الرجل الوحيد القادر على كبح
جماح أمه الملكة نازلى.. والرجل الوحيد الذى كانت تخشاه نازلى
وتطيعه وتصنع بأمره وكان فاروق لا يزال يومئذ حريصا على سمعة
أمه وسمعة القصر وسمعة البيت المالك .. بل وسمعة مصر! ..
وكان حسنين وحده - هكذا كان فاروق يؤمن - كان حسنين
وحده وبيده القوة المسكة بزمام نازلى وأعصابها ، القادر على
انقاذ هذه السمعات جميعا!

ومن هنا وبسبب هذا الخوف كان فاروق يعمل لحسينين
حسابا .. وينزل الى حد كبير على رأيه ومشورته وبحرص على
الافعل شيئا لا يرضى عنه حسنين .. وان فعل أوصى من حوله
أن يكتموا الأمر عن حسنين! ..

والاذا سمع حسنين بما حدث أسرع اليه فاروق يعتذر ويعذ
بالا يعود مرة أخرى الى ما فعل!

وهكذا يمكن للمؤرخ الساخر أن يزعم - وهو على حق - ان علاقة
نازلى بحسينين وسيطرته عليها ونتيجة هذا وهى خوف فاروق من

أمينه الاول - كان هذا كله نعمة «على مصر» نعمة لأجل محدود ... !
اذ انها اخرجت انفجار الفضائح وانفجار فاروق بضع سنوات .
ولقد توفي حسنين فى ٩ فبراير عام ١٩٤٦ وقبيل وفاة
حسين ، وقبل فبراير ١٩٤٦ لم يكن فاروق يغشى اندية القمار
ويمضى سهراته حتى مطلع الفجر فى اندية الميسر ولم يكن يزور
الراقصات فى دورهن ..

ولم يكن قد تمادى فى السرقة والاختلاس من اموال الدولة ..
ولم يكن يهرب امواله الى الخارج .. ولم يكن قد تمادى فى الاعتداء
على الاعراض وانتهاك الحرمات والعبث بكل مقدسات البلاد .
ولم يكن اسم مصر قد امسى فى الحضيض ..

ولم تكن صحف العالم - وصحف امريكا بوجه خاص - قد نشرت
تقول ان رجال الاعمال أصبحوا ينفرون من ممارسة أى نشاط تجارى
او صناعى فى مصر لأن جميع من فى مصر من أكبر عظيم فيها فما
دون يطلبون « العمولة أو البقشيش » ! نعم ! شئ من هذا لم
يكن قد حدث قبل وفاة حسنين لأن حسنين - رحمه الله - كان
« الفرمله » الوحيدة القادرة على وقف فاروق ..

وبعد وفاته انطلق فاروق ! اما قبل وفاته فقد كان كل ما يفعله
فاروق هو التردد على بعض المطاعم فى شارع الهرم والحلمية .. حيث
الرقص والموسيقى ومن ذلك فانه لم ينج من تقريع حسنين .. وقد
اضطر فاروق أن يوعز الى أحد افراد حاشيته أو خاصته أن يضع
كتابا - يطبعه وينشره - ويقول فيه «مولانا جلالة الملك فاروق»
ليس الملك الوحيد الذى يزور المطاعم العامة لان ملك يوغوسلافيا
وملك اليونان يترددان فى معظم سهرات الاسبوع على مطعم الاوبرج
بشارع الاهرام . وكان الملكان المذكوران يقيمان يومئذ فى القاهرة
بعد فرارهما من بلديهما اثر احتلال الالمان ليوغوسلافيا واليونان .
وقال لى زميل - كان متصلا يومئذ بالقصر ورجاله ، ان فاروق
كان يريد أن يطلق زوجته «الملكة فريدة» منذ عام ١٩٤٢ لولا معارضة
حسين ، وانه - أى فاروق - هم أكثر من مرة بطلاق فريدة ولكن

حسنيين وقف أمامه يعارض ويبصره بالنتائج الوخيمة التي تنجم عن هذا الطلاق .

ولكنه طلقها بعد وفاة حسنيين !

واذهب الى أبعد من هذا فأقول انه لو كان حسنيين قد امتد به الاجل وعاش لما سافرت الملكة نازلي وبناتها الى أوروبا وأمريكا لتشير من المشاكل والفضائح ما زلزل قوائم العرش وهي لم تسافر الا لانها لم تعد تطيق الحياة في مصر بعد وفاة حسنيين !

ولما وقعت المخازي التي جعلت اسم مصر سبة في الافواه ومنها مثلاً ما ارتكب من جنایات في حق الوطن وحق الجيش أبان حرب فلسطين .. ولكن حسنيين لم يعيش وكأنما موته كان دقة الناقوس التي اندرت بقرب هبوب العاصفة على العرش وأسرة محمد علي ! حقائق سريعة .. موجزة مركزة . فيها الرد على الذين زعموا أو يزعمون أن حسنيين كان المسئول عن فسق وفجور فاروق .. وانه كان عامل الانحلال والفساد في حكم فاروق .. وأنا هنا - في هذه الفصول - أقول ما للرجل وما عليه . ومع ذلك فأنا أعرف انني قد أغضبت أصدقاء حسنيين .. وأغضبت خصوم حسنيين ! أغضبت هؤلاء لانني أنصفت الحقيقة ولم أهتف مع الهاتفين بأن حسنيين كان بطلاً وشهيداً وقديساً مبراً من كل عيب !

وأغضبت أولئك لانني فندت اتهامهم وهو أن حسنيين كان المسئول الاول عن فساد فاروق ! ولانني قلت أن حسنيين كان مرشداً وهادياً وقائداً لا قواداً لفاروق !

ونصل الآن الى أوائل عام ١٩٤٠ .

وفي العام المذكور عرف حسنيين المطربة أسمهان وأعجب بها كما قالت هي : وكما أحس أصدقاؤه أو أعجب بصوتها فقط . كما قال هو ! ..

وكانت أسمهان - يوم عرفها حسنيين - تقيم في فندق ميثاهاوس . وكان حسنيين يزورها في الفندق المذكور وكان اذا لم يجدها يترك

لها رسالة بخطه .. وعرف نزلاء الفندق والموظفون أن كبير رجال حاشية الملك فاروق يتردد على المطربة الشابة . وكان طبيعيا أن يخرج هذا الخبر من فندق مينا هاوس وينتشر هنا وهناك الى أن يصل الى القصر والذين فيه ! ودهش الذين يعرفون حسنين ويعرفون مبلغ حذره وحرصه وتكتمه ، دهشوا لقلة احتياظه ولعدم مبالاته أن يعرف الناس ان له علاقة بالمطربة اسمهان وذات مساء - وكان حسنين رحمه الله - جالسا في غرفة مكتبه بقصر عابدين - انطلق صوت اسمهان باحدى أغنياتها المعروفة !

وروى لى حسنين نفسه التفاصيل فقال : وظننت ان أحد أجهزة الراديو العديدة في السراى هي مصدر الصوت وانها تنقله من محطة الاذاعة .. وانتهت الاغنية .. واعقبها اغنية اخرى لاسمهان .. ثم اغنية ثالثة .. عجبت وقلت ترى هل تديع محطة الاذاعة هذه الليلة برنامجا خاصا لاسمهان !! ولكن عندما انطلق صوت اسمهان باغنية رابعة وخامسة شككت في الامر وقمت من امام المكتب ومشيت الى النافذة واطللت منها فرايت «جلالة الملك» واقفا وامامه على المائدة صغيرة جهاز فونوغراف وإلى جانبه أحد خدم القصر يحمل بضع أسطوانات .. ورفع الملك رأسه ورأى وفهقه ضاحكا وصاح :

— ميسوطة يا حسنين ؟



وأدرك حسنين ان حكايته مع اسمهان او اعجابه بصوتها كما كان يقول لا بد أن تكون قد وصلت الى مسامع الملكة نازلى .. فهل جزع أو اهتم ؟ كلا ! بل استمر في اعجابه وفي ترده على اسمهان ..

وليس لهذا التصرف من جانبه سوى تفسير واحد هو انه كان يعتمد اثاره غير الملكة نازلى .. جريا على سياسته معها وهي اثارها واثارة غيرتها ووجدوها واتباعها اليه من وقت الى آخر - والاب - وكان رحمه الله يعرف طبيعة الملكة نازلى حق المعرفة - فان نار الشوق التي في صدرها لا تلبث ان تهدأ ثم تبرد وتخمد وتموت !

ولم يكن موت هذه النار من برنامج سياسته !

وذات يوم جاءتنى اسمهان تشكو وتقول :

— ايه حكاية صاحبك ده ؟

قلت :

— صاحبي مين ؟

قالت :

— صاحبك اللي اسمه حسنين !

ضحكت انا وقلت :

— دلوقتي بقى اسمه « صاحبي اللي اسمه حسنين » ! .

وعمل ايه صاحبي اللي اسمه حسنين ؟

قالت :

— كلمنى اليوم بالتليفون ومن غير بونجور او سعيده او

سلامات قال « قولى لى يا مدام اطرش .. هل صحيح اننى

ازورك فى بيتك ؟ » وقبل ان استطيع الرد او سؤاله عن ايه

الحكاية .. عاد يسألنى :

— وهل صحيح انك بتزورينى فى بيتى ؟ ! ..

وقبل ان ارد مضى يجيب هو على نفسه ويقول :

— مش كده .. لا انا ازورك .. ولا انت تزورينى ! .. الحمد لله

.. متشكر يا مدام اطرش ! .. وانهى المحادثة واقفل التليفون !

وضحكت انا طويلا وقلت لها :

— ولم تفهمى ايه الحكاية ؟

قالت :

— لا .. لم افهم ؟

قلت :

— حسنين كان يكلمك والى جانبه شخص آخر لا بد انه كان يحقق

معه فى علاقتك به .. ولقد اراد حسنين ان يريء نفسه من هذه

التهمة فطلبك فى التليفون ووجه اليك الاسئلة وتولى هو الاحابة

عليها ولكن بطريقة يفهم منها الشخص المذكور انها احانتك انت ..

وصاحت اسمهان غاضبة :

— تهمة ! .. معرفتى تهمة ؟ ..

وانطلقت رحمها الله تسب وتشتتم .. ثم كأنها تذكرت شيئا
كانت نسيتها فسألتنى :

ومن يكون هذا الشخص الذى يحقق مع حسنين ؟
قلت :

— الملكة نازلى .

وزال فى الحال غضب اسمهان . وابتسمت غبطة وسرورا ..
فقد ارضى كبريائها ان تكون غريمتها التى تفار منها صاحبة
الجلالة الملكة نازلى .

واضطر حسنين يعدئذ ان يقتصد فى اعجابه باسمهان وان يكف
عن زيارتها فى دارها واستقبالها فى داره .

وقابلت اسمهان هذا الفتور من جانب حسنين بعدم المبالاة . او
على الاقل تظاهرت بعدم المبالاة ومع ذلك فقد كان لا يمر شهر
دون ان يتحدث الاثنان معا بالتليفون .. وكان هذا الحديث
بالتليفون يطول ساعات .

كان يسمع لها مثلا اغنية جديدة من الاذاعة فيطلبها فى دارها
بالتليفون ويبدى اعجابه بالاغنية .. او يشرح لها ما فى الاغنية من
قوة او ضعف .. ويقترح عليها كذا وكيت .. وقال لها ذات مرة
ان صوتها هو اصلح صوت لغناء قصائد المرحوم الشيخ على
محمود بل انها تغنى قصيدة :

« يا نسيم الصبا تحمل سلامى » خيرا مما يغنيها الشيخ على
محمود نفسه !

وكانت اسمهان تلقاه مثلا فى حفلة ساهرة تغنى فيها ويكون هو
بين المدعوين اليها . ثم تلاحظ انه غادر الحفلة قبل نهايتها .. فتعود
الى مسكنها وتطلبه بالتليفون لتعاتبه وتسأله هل صوتها لم يعد
يعجبه والا فلماذا غادر الحفلة قبل ان يسمع الوصلة الاخيرة ؟
وهكذا .. ولكنهما كفا عن تبادل الزيارات ، ومع ذلك فان

الملكة نازلى لم تكن مطمئنة تماما الى وفاء حسنين .. ولم تكن غيرتها وشكوكها تهدا يوما الا لتثور اياما .. وذلك لان حسنين لم يكن (أولا) حريصا على اطمئنان الملكة نازلى وثقتها فى وفائه . بل العكس هو الصحيح . اى انه كان حريصا على ان يثير دأئها غيرتها عليه وشكها فى اخلاصه ووفائه .. ولانه (ثانيا) كان يجتاز مرحلة السن الحرجة التى يمر بها كل رجل وامرأة .. وكان رحمه الله يومئذ فى الخمسين من عمره ..

وكان حسنين طول عمره موضع اعجاب النساء ، فقد كان فيه كل ما يعجب المرأة .. كان معشوق القامة ، حلو الحديث حسن الهندام .. جذابا ، مؤدبا .. اذا اقبل على سيدة يتحدث معها خيل اليها ان حسنين لا يرى سواها ولا يهتم بسواها .. وكان الى جانب هذا رياضيا ممتازا وبطلا مبرزاً من ابطال السيف، ورحالة مشهورا جاب مجاهل الصحراء وجابه اخطارها واكتشف واحداً او واثنين ودوى نبالا اكتشافاته فى جوانب العالم وكسرمته الدول والريثات العلمية العالمية .. ونال من الاوسمة والنياشين الاجنبية ما لم ينل مصرى فى مثل سنه ..

وكانت ثقافته واسعة متعددة الالوان . كان يستطيع ان يتحدث بسهولة وانطلاق فى - مثلا - الشعر العربى القديم والشعر العربى الحديث .. وفى المسرح .. والفرق بين المدرسة الانجليزية فى التمثيل والمدرسة الفرنسية .. وفى الصيد والقنص .. وفى الطيران .. وكان يتحدث فى «الموضة» وتطوراتها .. وكان يمكنه ان يناقش - وعلى قدم المساواة - أية سيدة خبيرة فى الازياء! لم يكن عجيبا اذن ان تقبل عليه السيدات . وان يلقي عندهن من الحظوة والقبول ما لا يلقاه كثير من الرجال !

وقد قالت عنه ابنة وامرى مكدونالد زعيم حزب العمال السابق ورئيس اول وزارة بريطانية للعمال .. قالت عن حسنين انه اجمل رجل قابلته فى حياتها . وقد قالت عنه الرحالة الانجليزية روزيتا فوربس انه ساحر خطر مخيف !

كان يمكنه اذن وبحكم منصبه الرفيع وبفضل الاوساط والبيئات
التي يتحرك فيها .. كان يمكنه ان يختار أى عدد يشاء من
الصداقات والصديقات من بين ما نسميهن « سيدات الطبقة
الراقية » ولكن حسنين كان « ذواقة » وكان ذوقه شعبيا اصيلا !
كان يجد راحة و متعة ما بعدهما راحة و متعة فى الجلوس - فى
غير كلفة - مع بنات الشعب من الراقصات والمغنيات !
وكان حديثه ممتعا حقا وهو يشرح لون الجمال او « الطلاوة »
فى كل منهن ! ..

! ما اجمل المطربة لـ .. مثلا ما اجملها لو لبست الملاية اللف
وعقصت منديل الظرافة على جبينها فوق الحاجبين .. ودقات
« شبشبها » مع رنة الخلخال !

ويحاول رحمه الله ان يقنع المطربة المذكورة بلبس الملاية اللف
ومن تحتها القميص التوالى !

وهكذا ... دخلت اسمهان ثم خرجت من حياته ولو الى حين !
ودخل معها فى نفس الوقت عدد عديد من المغنيات والراقصات .
وامسى رجال القصر والحاشية يتندرون « بغزوات » حسنين
... مع الراقصة فلانة او المطربة علانة .

ووجد فاروق فى هذه القصص مادة يتشفى بها من امه الملكة
نازلى التى جحدت ذكرى ابيه الملك احمد فؤاد .. وفرطت فى
واجبات مقامها السامى بظفتها ام ملك مصر .

امضى فاروق يتشفى - ولم يدرك انه يخدم مصلحة حسنين بنقل
هذا الاخبار الى امه الملكة نازلى .

واخيرا فاضت كأس الصبر .. وحزمت الملكة نازلى حقائبها
وسافرت هاضبة نائرا الى فلسطين ..

ولم تكن فى وسعها - والحرب العالمية الثانية قائمة - ان
تسافر الى أوروبا .

انسأفرت اذن الى فلسطين واقامت فى القدس بفندق الملك
داود .. وكان هذا فى اواخر عام ١٩٤٢ .

وطالت غيبتها عن مصر .. وبدأت الاخبار ترد على القصر وكيف
ان صاحبة الجلالة الملكة نازلى ملكة مصر امضت السهرة فى رقص
متواصل مع بعض الضباط الانجليز ..

وكنا - كما قلت - فى زمن الحرب .. وكانت القدس مملوءة
بالضباط الشبان الانجليز !

ومرة اخرى لجأ فاروق الى حسنين وطلب منه ان ينقذ الموقف
وان يسافر الى القدس ويعود ومعه الملكة نازلى ..

ولكن حسنين رفض فى هذه المرة ان يلبي نداء «مولاه» وينقذ
الموقف . واعتذر من عدم السفر بأسباب شتى لم يكن من بينها
السبب الصحيح ..

وكان السبب الصحيح لامتناعه عن السفر الى القدس هو خوفه من
ان يقابل اسمهان فى فندق الملك داود فان اسمهان كانت قد عادت
الى زوجها حسن الاطرش امير جبل الدروز وعقد قران الاثنين
فى شهر اغسطس ١٩٤١ فى حفلة كبرى اقيمت فى دمشق
وشهدها الجنرال كاترو ..

وكانت اسمهان تضيق بالحياة مع زوجها .. وبالحياة فى
جبل الدروز .. ومن ثم كانت تقوم برحلات عديدة فى كل شهر
تقريبا الى القدس وبيروت .. وخصوصا القدس وكانت تختار
الاقامة بفندق الملك داود .

وكان حسنين يعرف هذا . ومن هنا اعتذر من عدم السفر الى
القدس . والا فماذا يكون الموقف او ماذا يكون موقفه وماذا يفعل
اذا التقى باسمهان ؟ هل يتجاهلها ؟ او يحييها كما يحب ان
يحيى الصديق صديقه ؟ !

وماذا يكون موقفه اذا وجد نفسه فى احدى قاعات الفندق ..
او فى قاعة الرقص مع نازلى ملكة مصر .. واسمهان اميرة جبل
الدروز ؟

وكانت اسمهان اذا دار الشراب برأسها قادرة على عمل كل
شئ .. جسورة جريئة لا تهاب احدا ولا تبالى بشئ .

وكان حسنين يعرف هذا. ومن هنا رفض ان يسافر لانه خاف من ان تنتهز اسمهان فرصة وجوده ووجود الملكة نازلى لكى تفتح «محضر تحقيق» مع نازلى .. تحقق فيه معها فى موضوع «محضر التحقيق» الذى كانت جلالته اجرتة بشأنها مع حسنين ؟! وتظهر الحقيقة ويقع حسنين بين مطرقة الملكة نازلى وسندان اسمهان !

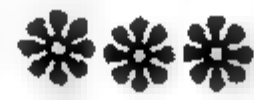
وهكذا اعتذر حسنين من عدم السفر .. ولكنه اقترح على الملك فاروق ان يعهد بهذه المهمة الى « رفعة » رئيس الوزراء مصطفى النحاس « باشا » وقال ان رفعتة هو خير من يصلح للقيام بهذه المهمة لان جلالة الملكة نازلى وفدية « هكذا ! » مثل المرحوم والدها عبد الرحيم صبرى باشا الذى كان من اخلص الوفدين واصدقهم تأييدا للزعيم سعد زغلول .. ولانها تحترم النحاس « باشا » وتكن له صداقة اكيدة .. ومن هنا لن ترفض لرفعتة طلبا او مشورة. وفوتح مصطفى النحاس « باشا » فى الامر .. وسر « رفعتة » سرورا كبيرا وقال انه يعد هذا التكليف من جانب « فاروق » شرفا وثقة يعتز بهما مدى الحياة !

وسافر السيد مصطفى النحاس ومعه السيدة حرمه الى القدس. ونجح فى مهمته واستجابت الملكة نازلى فعلا لرجائه وعادت الى مصر. عادت ولكن على شرط ، ولا اعرف ما اذا كانت نازلى قد فاتحت النحاس « باشا » فى موضوع « شرطها » هذا او لم تفاتحه .. ولكنى اعرف انها لم تكذ تعود الى مصر حتى فاتحت ابنها الملك فاروق فى امر زواجها برئيس ديوانه احمد محمد حسنين .. وطلبت منه ان يصدر امره الى حسنين بان يتزوجها ! لان حسنين - كما سبق ان قدمت - كان صارحها بانه لا يمكن ان يتزوجها خوفا من ان يطرده الملك من خدمته وهو رجل فقير .. الى آخره .

ولكن اذا امره الملك ان يتزوجها فلا خوف عليه اذن من الطرد .. وهل يطرد فاروق زوج امه ؟!

ولم يشأ فاروق ان يتقهقر امام امه نازلى او يسلم لها بطلبها دون

قيد أو شرط .. لانه وافق ولكن بشرط .
وهذا الشرط أن تكتفى نازلى بعقد زواج عرفى !
وهكذا كان . وتزوج أحمد حسنين ابن المرحوم الشيخ محمد
حسين العالم الازهرى بالملكة نازلى ارملة الملك أحمد فؤاد وبوالدة
صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ملك مصر .
وكان احد شهود عقد الزواج المرحوم الاستاذ سليمان نجيب
مدير دار الاوبرا . وكان حسنين يثق كل الثقة فى خذره
ركتمانه ومثله الملك فاروق .
ولقد حاولت ان اعرف اسم الشاهد او الشهود الاخرين ..
وكذلك اسم المحامى الشرعى الذى عقد هذا الزواج العرفى فلم
أوفق ..
وربما كان الشاهد الآخر هو المرحوم مراد محسن باشا ناظر
الخاصة الملكية .. او لعله كان احد خدم فاروق المقربين ..
ربما .. وربما .. ولكنى لا استطيع ان اقطع بقول



وأختارت الملكة نازلى سراى الدقى التى ورثتها عن أبيها عبد
الرحيم صبرى لتكون دارا للزوجية .. تقابل فيها « عريسها »
حسين ! لأن نازلى - ولعلها المرة الاولى - خجلت أو استحييت
من ابنها ان تقابل زوجها فى جناحها بقصر القبة أو بقصر عابدين
حيث كان يجتمع بها زوجها الاول الراحل .. أحمد فؤاد !
ولم تمض شهور معدودات على عقد هذا الزواج حتى بدت
أولى ثمراته .. يوم رشح فاروق رئيس ديوانه أحمد حسنين
رئيسا للوزارة الجديدة التى كان مقدر لها ان تخلف وزارة
النحاس باشا فى شهر ابريل عام ١٩٤٣ .
وسوف اتناول بالتفصيل هذه المرحلة من حياة أحمد حسنين
حين أعرض للجانب السياسى منها واكتفى الآن بعرض رءوس
المسائل أو العناوين :

١ - قامت وزارة ٤ فبراير ١٩٤٢ برئاسة مصطفى النحاس «باشا»

على كره من الملك فاروق وحسين الذي كان يعد حادث ٤ فبراير
لطمه على وجهه وفشلا مخجلا لسياسته كرئيس لديوان الملك .
٢ - أقسم حسين لفاروق على أن يرد له اعتباره . . وان ينتقم
من السفير البريطاني مايلز لامبسون . . ومن رئيس الوفد
مصطفى النحاس .

٣ - قدر حسين ان الفرصة مواتية لاقالة مصطفى النحاس
ووزارته من الحكم . . في ابريل عام ١٩٤٣ .

٤ - قال فاروق لحسين باشا انه يطلق يده في الموضوع وان
يعهد اليه شخصيا بتشكيل الوزارة الجديدة التي تقوم بالحكم
بعد اقالة مصطفى النحاس باشا ووزارته .

٥ - اختار حسين باشا فعلا أعضاء وزارته . . وأعد كشفا
باسمائهم .

وبينما اجراءات الاقالة وتشكيل الوزارة الجديدة في مراحلها
الاخيرة . . كانت عيون الانجليز بالمرصاد !

واتصل الخبر بمايلز لامبسون . . وابرق الى لندن بالتفاصيل
. . وجاء الرد فورا من لندن في شكل اذار وهو ان الحكومة
البريطانية ترى ان الحرب توشك ان تدخل في مرحلة دقيقة حاسمة
وهي غزو اوربا التي تحتلها جيوش هتلر ومن ثم فانها - اي لندن -
لا تسمح باجراء أي تغيير أو تعديل في الاوضاع القائمة في مصر . .
وتنصح ببقاء وزارة الوفد ومصطفى النحاس باشا في الحكم !
وحمل - السفير البريطاني مايلز لامبسون هذا الاذار الى الملك
فاروق . . .

وطويت وزارة حسين باشا !

وكنت أود أن أقف بالحديث هنا عن قصة نازلي وحسين . .
وحسين وأسمهان . . وان انتقل الى الجانب السياسي من حياة
أحمد حسين باشا .

ولكنني وقد عرضت لعلاقة حسين بأسمهان . . أرى أن أمضي في

القصة الى نهايتها .. وكيف ان اسمهان عادت واتصلت بحسنين في عام ١٩٤٤ .. وما كان لهذا الاتصال من اثر في حياة زوجها المرحوم احمد سالم . وبسببه اطلق عليها الرصاص ثم حاول الانتحار .. الى آخره ..

وما كان لهذا كله من اثر في العلاقة بين الزوجين الملكة نازلي وحسنين ..

والقال والقليل اللذان احاطا بحسنين عقب حادثة احمد سالم واسمهان ..

ووزارة الوفد وكيف ارادت ان تستغل هذه «الفضيحة» ضد عدوها رئيس الديوان احمد حسنين ؟

وهل كان هذا كله - اى لحكاية حسنين واسمهان واحمد سالم - هل كان سببا لعدم اختيار حسنين باشا لرئاسة الوزارة التي خلفت وزاره النحاس باشا التي اقيمت في ٨ اكتوبر ١٩٤٤ ؟ ومع انه كان المرشح الوحيد لرئاسة الوزارة قبل ذلك بعام أو نحو ذلك في ابريل سنة ١٩٤٣ .

كانت اسمهان قد ضاقت بحياة الزوجية وقيودها . وضاقت بفيرة زوجها حسن الاطرش . وضاقت بالحياة المملة الرتيبة في قصر زوجها بالسويداء عاصمة جبل الدروز .. ومن هنا راحت تلتمس اوهى الاسباب للسفر حيناً الى بيروت وحيناً الى القدس .. حيث الحياة مريحة طليقة لا قيود ولا رقابة زوج محب غيور ! .. بل وامكنها ان تقنع زوجها الامير حسن الاطرش بالحضور معها الى مصر مرة ومرتين . ونشرت الصحف خبر حضور سعادة الامير حسن الاطرش محافظ جبل الدروز ومعه زوجته الاميرة آمال الاطرش !

وآمال هو اسمها الحقيقي ، أما « اسمهان » فاسم مستعار لدنيا المسرح والفناء .



عادت اذن الى مصر .. في صحبة زوجها وفي يدها جواز سفر

دبلوماسى اعطتها اياه سلطة الانتداب الفرنسى فى سوريا بصفتها زوجة زعيم درزى كبير ومحافظ لجبل الدروز .

وكان الاستاذ زكى سعد احد مديرى البنك الدولى الآن . . كان يومئذ مديرا لادارة الجوازات والجنسية . . وانا اعرف - ومما سمعته منه - شخصا - انه لم يكن يحسن الظن كثيرا بالمطربة اسمهان ، وانه كان يعارض فى اقامتها بمصر . وكان يرفض تجديد الاذن لها بالاقامة . بل وحدث مرة انه استمضى رئيس الوزراء الحاكم العسكرية العام - وكان يومئذ صاحب الدولة حسين سرى باشا - استمضاه امرا باخراج اسمهان من الديار المصرية .

وجاءتنى اسمهان يومئذ تبكى ! وزرت «صاحب الدولة» رئيس الوزراء فى مكتبه . . وتفضل الرجل يومها واستجاب لوساطتى والفى امر الاخراج وامر وكيل وزارة الداخلية بتجديد اذن الاقامة لاسمهان لمدة عام !

وها هى ذى اسمهان تعود الى مصر . . والاستاذ زكى سعد لا يستطيع ان يمنعها من الدخول . فقد عادت بصفتها زوجة لرجل له جاهه ونفوذه ومقامه الرسمى فى قطر عربى شقيق . وطابت لها الاقامة فى مصر . . ولما عادت الى سوريا مع زوجها بعد الزيارة الاولى . . غادرت مصر وهى كارهة .

وفى الزيارة الثانية لمصر . . كانت اسمهان قد انتوت امرا وهو ان لا تعود مع زوجها الى جبل الدروز . .

وطلبت منه ان يطلقها . ورفض هو الطلاق . وهنا فعلت ماكانت تفعله فى كل مرة تريد فيها الطلاق . . وهو محاولة الانتحار وتناولت عددا كبيرا من اقراص الانسبيرين وطلقتها زوجها حسن الاطرش . . وتركها فى القاهرة وعاد وحده الى جبل الدروز .

وغاب عن اسمهان ان زواجها كان « حصانة » لها عند سلطات الامن العام وادارة الجوازات . . فلما طلقت سقطت عنها « الحصانة » المذكورة .

ولم يتردد الاستاذ زكى سعد فى ان يصدر امره بخروجها

عن مصر .

وخرجت اسمهان من مصر .. وسافرت الى القدس واقامت
كعادتها في فندق الملك داود .

وكانت تمضى ايامها في التنقل بين بيروت « فندق سان
جورج » وبين القدس .. ولكنها لم تجرؤ على العودة الى سوريا
او جبل الدروز لانها كانت تعلم ان زوجها السابق الامير حسن
الاطرش حاقده عليها وانه صاحب نفوذ وسلطان واتباع موالين
مخلصين مطيعين طاعة عمياء .

وان رصاصة طائشة - او يقال عنها كذلك في محضر التحقيق -
قد تصيب منها مقتلا

ومن هنا وزعت ايامها كما قلت بين القدس وبيروت. ولم يلبث
المال الذي كان بيدها ان تبدد فقد كانت رحمها الله مسرفة كل
الاسراف وجاء يوم عجزت فيه عن تسديد حساب الفندق ..
وحجزت ادارة فندق الملك داود على حقائب ثيابها واضطرت
اسمهان ان تبيع الحلوى القليلة التي كانت تفتنيها وان تقترض من
هنا ومن هناك ..



وبينما هي في هذه الورطة او هذه المحنة زار القدس الاستاد
اسكندر الوهابي وكان يشغل يومئذ منصبا كبيرا بوزارة الخارجية
المصرية .. وأعجب باسمهان وسحره صوته وفتنتها .

وكان طبيعيا ان ترجوه اسمهان ان يتوسط بما له من نفوذ
في امر السماح لها بالعودة الى مصر .. لكي تستأنف الغناء والعمل
في السينما .. وعاد الاستاذ اسكندر الوهابي الى مصر وتحدث
الى الاستاذ حسين سعيد خال الملكة فريدة - وكانت لا تزال
يومئذ ملكة مصر - وأطنب له في وصف اسمهان وفي جمال صوته
وفي فتنتها وسحرها .. الخ .

وكان الاستاذ حسين سعيد يشغل يومئذ منصب مدير ستوديو
مصر للسينما وسافر حسين سعيد الى القدس وقابل اسمهان .
ووقع بدوره اسير فتنتها وسحر صوته .

ووقع معها - بالنيابة عن سوديو مصر - عقدا للعمل في الافلام
الى سجنها وبخرجها سره مصر للسينما والتمثيل ونص في العقد
على ان اجر اسمهان عن عملها في اول فيلم هو ثلاثه عشر الفاجنيه
وهو مبلغ يزيد نيرا على 'الجر' لدى ذات تحصل عليه كبيرات
الامتلات والمطريات في ذلك الوقت .

وعاد الاستاذ حسين سعيد الى القاهرة ليبدل مساعيه الحميده
من جل الاذن لاسمهان بانعوده الى مصر وسمعا يومئذ انه بدل
هذه المساعى عند السيدة حرم « رفعة » رئيس الوزراء يومئذ
مصطفى النحاس « باشا » .

ونترك القاهرة .. ونعود الى القدس . حيث كانت اسمهان
لا تزال مقيمة بفندق الملك داود في انتظار وصول الاذن لها
بالعودة الى مصر .

هذا وقد سددت ديونها للفندق من العربون السخى الذى حصلت
عليه بموجب نصوص عقدها مع شركة مصر للسينما والتمثيل .
وذاث يوم نزل بالفندق الاستاذ احمد سالم والفنانة المعروفة
تحية كاريوخا وكلاهما كان صديقا لاسمهان .

غير ان تحية لم تلبث ان غادرت القدس الى لبنان وحلب لحياء
بعض حفلات الرقص التى كانت تعاقبت عليها .

وتركت احمد سالم فى القدس ينتظر عودتها .. ولكنها عندما
عادت من حلب وجدت ان احمد سالم قد تزوج اسمهان بعقد
زواج شرعى صحيح . .



ونعود الان الى القاهرة والى ادارة الجوازات والجنسية وجدت
الادارة المذكورة ان امامها طلبا قويا مؤيدا باسباب قوية مشروعة ..
هذه السيدة - اسمهان - كانت تعمل فى مصر وفى محطة الاذاعة
كمطربة محترفة .. وافراد اسرتها .. والدتها وشقيقاها الاثنان
يقيمون فى مصر ..

.. ويدها عقد اتفاق على العمل مع شركة مصر للسينما
والتمثيل ..

ثم هي أصبحت بموجب عقد شرعى صحيح زوجة لمصرى هو
احمد سالم « رحمه الله » .

وفوق هذا وذاك لا يمكن لها ان تفعل وساطة او شفاعة السيدة
حرم رئيس الوزراء ..

واخيرا لا آخرا بسبب قوى آخر لعله اقوى الاسباب وقد قص
على الاستاذ زكى سعد نفسه هذه التفاصيل ونحن فى قطار
القاهرة - دمياط ذات يوم فى صيف عام ١٩٤٥ . قال سيادته -
وهو كما قدمت لم يكن يحسن الظن كثيرا باسمهان - قال لى :
- كان فى امكانى الا اقيم اى وزن لعقد اسمهان مع ستوديو مصر
للسينما . وان ارفض الاذن لها بالعودة الى مصر .. كذلك لم يكن
لزواجها من احمد سالم اى وزن من الجهة القانونية لان اسمهان رعية
اجنبية والقانون القائم يومئذ لا يعترف بزواج المصرى من اجنبية
الا بعد موافقة وزارتى العدل والداخلية ، فاذا لم يحصل الزوجان
على هذه الموافقة فان زواجهما لا يمكن ان تترتب عليه اية نتائج
بالنسبة لنا فى ادارة الجوازات والجنسية ..

ومضى الاستاذ زكى سعد فى حديثه وقال :

- كان يمكننى اذن ان ارفض الاذن لها بالدخول الى مصر ولكنى
تلقيت تقريراً من قنصلية مصر بالقدس جاء فيه ان الامير حسن الاطرش
اقام قنصة من الدروز على الحدود بين فلسطين وسوريا وامرهم
باطلاق الرصاص على زوجته السابقة اسمهان اذا هى حاولت العودة الى
سوريا . وهذا الخطر القاتل قد يكمن لها كذلك عند حدود لبنان -
فلسطين ! ولهذا السبب راجعت نفسى وضميرى اذ لم يكن فى
استطاعتى ان احكم بالنفى المؤبد على اسمهان فى القدس او بالموت
اذا هى حاولت مغادرة فلسطين الى سوريا او لبنان .

راجعت نفسى وسمحت لها بدخول مصر والاقامة فيها وقد زارتنى
فى مكتبى عقب وصولها الى القاهرة فحدثتها طويلا عن السبب
الحقيق الذى حملته على السماح لها بدخول مصر ثم قلت لها « اننا
نعلم انك امضيت فيها اربع سنين حياتك اكثر مما امضيت

في وطنك . . ولا مانع عندنا مطلقا من أن تقيمى في مصر ما شئت
أو طابت لك الإقامة فيها ، ولكن على شرط أن لا تسمع عنك
السلطات إلا ما يسر .

وهكذا عادت اسمهان الى مصر . .
ولقد فهمت هي من حديث الاستاذ زكى سعد معها ان السماح
لها بالعودة الى مصر لم يكن بسبب عقدها مع ستديو مصر . .
ولا بسبب زواجها من أحمد سالم . . وكانت تزوجته لكي
يستطيع العودة الى مصر .

ولكن هذا الزواج لا دخل له بموضوع إقامتها في مصر . . ولا
بقدم ولا يؤخر كما فهمت من حديث مدير الجوازات والجنسية .
وكان لهذه الحقيقة أثر في نفس اسمهان . أثر لم يلبث أن بدا في
سلوكها مع زوجها أحمد سالم وذلك ان اسمهان بدأت تضيق
بحياة الزوجية وبقيود الزواج وبغيرة أحمد سالم وبسؤاله أين
كانت . . ؟ وأين أمضت سهرتها . . ؟ ومع من . . ؟ ومن الذى كان
يحدثها بالتليفون ؟ ولماذا قطعت حديثها التليفونى عندما دخل ؟
وبدا الخلاف والخصام بين الزوجين . .

و ذات يوم . . ذهبت اسمهان الى مسكن تحية كاريوكا تطلب
مقابلتها .

وكان طبيعيا أن تعجب تحية وتدهش . . ما سر هذه الزيارة
وما وراءها . . ؟

لقد كانت آخر مقابلة بينهما - بين تحية واسمهان - بفندق
الملك داود بالقدس يوم عادت تحية من حلب « سوريا » ووجدت
اسمهان قد اختطففت منها أحمد سالم وتزوجته . .

وكان شتم وسب وخصام بين اسمهان وتحية !
وها هي اسمهان تزور تحية . . وتطلب أن تقابلها ! وتحية طيبة
القلب . . ولقد رحبت باسمهان وأحسنست استقبالها .
وقالت اسمهان :

— عاوزه منك خدمة ..

— بكل سرور ..

قالت :

— عاوزه تطلبى أحمد سالم اليوم بالتليفون فى الساعة كذا ..
وسوف أرد انا على التليفون .. وتطلبى منى ان تكلمى زوجى
أحمد سالم ..

وشرحت أسمهان لتحية السر والسبب ..
ووافقت تحية .. واية امرأة لا توافق فى مثل ظروفها على
السخرية والهزء من رجل كان تخلق عنها من أجل امرأة أخرى ..
وكانت أسمهان وأحمد سالم يعيشان معاً فى ذلك الوقت فى
« فيلا » أستأجرتها أسمهان بشارع الهرم .

وفى الساعة المحددة دق جرس التليفون عند أسمهان وكان
زوجها أحمد سالم موجوداً معها . وتناولت هى السماعة ..
وسمعتها أحمد سالم تقول : « أيوه موجود .. ! ومين عاوزه ؟! »
وعايراه ليه .. ؟ طيب ، حاضر ، ماتزعليش ، آهو جاى بكلمك ! »
ثم التفتت الى أحمد سالم وقالت بابتسامة ذات معنى او معان :
— تحية كاريوكا عايزة تكلمك ياسى أحمد .. !

وكانت مفاجأة للمسكين .. وقام وتناول سماعة التليفون وقد
وقفت بجانبه أسمهان .. تنصت الى الحديث ..

ولم يكذ أحمد سالم يقول (آلو) حتى انطلقت تحية بصوت
عال مجلجل تعاتبه وتوبخه على اخلافه وعوده ومواعيده وتقول له
انها لم تطلب مقابلته وانه هو الذى طلب مقابلتها والى الحف فى
الرجاء حتى قلت ، وحددت له الساعة فلماذا لم يحضر فى الميعاد
المتفق عليه ، ودى مش اخلاق ، ومش آداب .. الى آخره ..
هذا والمسكين فاغر فاه — وقد أخذته المفاجأة — لا يعرف
ماذا يقول !! ..

وانتهت تحية حديثها وقطعت الموصلة التليفونية ، ولم تترك له

اسمهان وقتا يفيق فيه من دهنسته .. بل اخذت بخناقته تهزّه
بسنف وتقول له :

— يا انا .. يا انت فى البيت ..! مش ممكن اعيش معاك ..
طلقنى ..!

ومشهد عاصف .. وبكاء ودموع .. واقسام وابمان .. واسرع
أحمد سالم — رحمه الله — الى غرفة الحمام وتناول زجاجة ما
فيها مطهر مما يستعمله النساء فى بعض امورهن وافرغ ما فى
الزجاجة فى جوفه يريد الانتحار ..

وعلا الصراخ والعيول .. ودقت تليفونات .. واسرع الى
« الفيللا » أصدقاء وصديقات الزوجين ..

وحضر الطبيب على عجل .. وغسلت معدة الزوج المسكين وتم
الصلح بين أحمد واسمهان ..

وخرجت اسمهان من المعركة .. فى شكل « شهيدة » يخونها
زرجها .. ويفازل امرأة أخرى .. ومع ذلك تصفح عنه وتغفر له
وترضى بالحياة معه !

ومن حق هذه الزوجة بعد ذلك ان تقول لزوجها « حسبك »
ولا تشدد معى فى الحساب اين كنت ومع من كنت ..!

ولكن أحمد سالم لم يكن ذلك الزوج .. فقد مضى يدقق فى
الحساب ويحاسب زوجته عن كل كبيرة وصغيرة وعن كل ساعة
لا تمضيها معه .. أين كانت .. ومع من كانت !!

وأخيرا داخله الشك فى امرها .. ولكنه لم يصارحها بشكوكه
.. بل مضى يراقبها ويتبعها دون أن تعلم !

ورآها — دون أن تراه — رآها تخرج من دار حسنين باشا
بميدان عبد المنعم فى الدقى ..

وذهب الى دكان نقالة قريب وطلب حسنين باشا بالتليفون فى
داره .. ولما رد حسنين قال له انه لا يعرف كيف يبدأ حديثه ..
فهو يحترم حسنين باشا وبقدر صفاته الممتازة .. ولكنه كزوج
يفار على زوجته وله حقوق .. ثم قال :

— ومن حقى أن أسأل رفعتك ماذا كانت تفعل زوجتى عندك . . ؟
ولماذا تزورك من غير علمى ومن غير إذن منى . . ؟ بل — وانت
جنتلمان — لماذا تستقبل فى دارك سيدة متزوجة من غير أن يكون
زوجها معها . . ؟

فإذا كنت دعوتها لزيارتك فان من حقى أن أسألك لماذا لم تدعنى
معه . . ؟ وإذا كانت هى قد زارتك من غير أن تدعوها فان المسألة
تحتاج الى تحقيق فى الاسباب والظروف . .
الى آخره . .

وأصفى حسنين الى « عتاب » أو حساب أحمد سالم فى صبر
حليم . ولما تكلم كان فى صوته حزن وأسف !
حزن وأسف المظلوم البرىء الذى اتهمه أحمد سألته فى أغلى
ما يعتز به وهو شرفه وعفته ونزاهته !
قال رحمه الله بصوت هادىء حزين :

— عيب يا أحمد ! دا أنت زى ابنى . ومراتك زى بنتى ، وأنا
كنت فاكرا أنها قالت لك وانك عارف بزيارتها لى . .
ومضى حسنين يقول انه — مثل جميع من فى البلد — يعجب
بصوت آمال « اسم اسمهان الحقيقى » ويهمه حقيقة أن لا تفنى
الا ما يوافق طبقات صوتها . .

ومضى حسنين باشا رحمه الله فى حديث فنى عن الموسيقى
والاغانى والصوت وطبقاته . .

ثم قال ان آمال زارته لكى تستأنس برأيه فى أغانى فيلمها
الجديد القادم . . « وكان فيلم غرام وانتقام » .
وانتهت المحادثة !

وتظاهر أحمد سالم بأنه صدق حسنين واقتنع . . ولكنه
— طبعا — لم يصدق حرقا مما قاله حسنين . .

وعاد الى داره أو دار اسمهان ليسألها لماذا زارت حسنين باشا
ولماذا لم تستأذنه فى هذه الزيارة . . ؟

وأجابت بأن حسنين صديق قديم وانها عرفت من قبل أن تعرف

احمد سالم .. وليس في نيتها ان تقاطع اصدقاءها العداسي من
اجله .. كما انه ليس من عاداتها او طبيعتها ان تستأذن احدا في
رياراتها .. وانها حرة تزور من تشاء في اى وقت تشاء ..
— واذا لم يعجبك هذا .. فانت حر ..! وطفنى وارح
بالك وبالى .

وكلام كثير في هذا المعنى .
ومرة اخرى حاول المسكين الانتحار .. واسعفوه وانقذوه .

وبدا احمد سالم يسرف في شرابه .. يحاول ان يخسدر
اعصابه الشائنة .

وكانت اسمهان كذلك تدمن الشراب ..
وهكلنا مضت الحياة بينهما في شراب وهراك ..
وذات مساء انتصف الليل ولم تعد اسمهان .. وجلس احمد
سالم ينتظر ..

والساعة الاولى صباحا ، ولم تعد اسمهان . وتناول احمد
سالم التليفون وسأل عنها في دار صديقة لها — كانت تكثر يومئذ
من التردد عليها — وقالت الصديقة المذكورة ان اسمهان كانت
زارتها بعد ظهر اليوم ولكنها انصرفت قبل الثامنة مساء ..
واخيرا .. وفي نحو الساعة الثالثة صباحا عادت اسمهان
ووجدت زوجها قائما ينتظر ! وشيء ما في عينيه اخافها وحبس
الفاظ التحدى في فمها .

سألها اين كانت ..؟ فتلعثمت واضطربت . واخيرا قالت انها
كانت عند صديقتها فلانة !

وذكرت اسم الصديقة التي كان احمد سالم سألها وعرف منها
ان اسمهان تركتها قبل الساعة الثامنة مساء !
قال رحمه الله وهو يصر على اسنانه :
— كنت عندها لدوقت ؟
قالت : نعم ..

قال : ولكننى سألتها عنك فقالت انك انصرفت من قبل الساعة
الثامنة . . ؟

وسكتت اسمهان . . فقد أحست للمرة الاولى بالحواف من
زوجها أحمد سالم !
وعاد يسألها :

— كنت فى لدوقت . . ؟ عند حسنين . .
ووثب واقفا . . ولكنها كانت أسرع منه الى الباب ! وكان رحمه
الله قد أخرج من جيبه مسدسا . . صوبه اليها وهى تجرى وأطلق
النار . ولكنه لم يصبها . . وهربت اسمهان ولجأت الى دار أحد
جيرانها حيث أمضت ما بقى من الليل . .
وأتصلت بالتليفون باللواء سليم زكى حكمدار بوليس القاهرة
يومئذ وكانت صديقة له ولاسرتة وأبلغته ان زوجها أحمد سالم
أطلق عليها الرصاص يريد قتلها وطلبت منه ان يحميها .
وأوفد اللواء سليم زكى رحمه الله الاميرالاي امام ابراهيم
ليحاول اصلاح الامر ما بين الزوجين . وكان سليم زكى يعترف
بحكم صداقة أسرته لاسمهان أو آمال الاطرش . . كان يعرف كل
ما يحدث فى بيت الزوجية .



وذهب الاميرالاي امام ابراهيم الى « الفيلا » التى كانت اسمهان
تقيم فيها هى وزوجها أحمد سالم . .
وجد أحمد سالم متمددا فوق فراشه . . وقد شد فوقه الغطاء
. . وكأنه يحاول ان يخفى تحته شيئا ما كان بيده !
وانطلق أحمد سالم يسب ويشتم فى اسمهان وفى حسنين
وحاول امام ابراهيم ان يهدىء من ثورته . . ثم حاول ان يقترب
منه ، ولكن أحمد سالم صاح به ان يقف فى مكانه ولا يقترب
وأعلن ان بيده مسدسا وانه سوف يطلق الرصاص على كل من
يحاول القبض عليه !
ودارت مناقشة بين الرجلين . .

امام ابراهيم يتكلم بهدوء ولطف يحاول ان يهدىء من يوره احمد سالم وان يقنعه ان ليس هناك ما يخشاه .. ويحاول في نفس الوقت ان يقترب فلما يقدم خطوة بخطوة من الفراش الممدد فوقه احمد سالم !

واحمد سالم يصف اسمهان باقبح النعوت ويروى ما فعلته وما نزال تفعله معه وكيف انها تخونه مع احمد حسنين .
.. وفي لحظة ما اعتقد امام ابراهيم انه اصبح على قرب كاف من الفراش . فوثب على احمد سالم محاولا الامساك بيده التي تمسك بالمسدس ..

وانطلقت رصاصة اصابت الاميرالاي امام ابراهيم واعقبتهما رصاصة اخرى دخلت في صدر احمد سالم واستكنت في احدي رئتيه !

وكانت الضجة الكبرى .. وخرجت الصحف تحمل العناوين بالبنت الكبير وتروى مأساة احمد سالم واسمهان .
ولكن الصحف لم تنشر شيئا من اقوال احمد سالم عن احمد محمد حسنين باشا رئيس ديوان الملك .. لان البوليس والسلطات كتمت الامر عن الصحف ورجال الصحافة .

ونقل الجريح احمد سالم تحت الحراسة - او مقبوضا عليه - الى مستشفى قصر العيني ، وقد بقي اياما طويلة في خطر الموت .
.. وقد وجهت اليه تهمة الشروع في قتل زوجته اسمهان .
وتهمة مقاومة واطلاق الرصاص على الاميرالاي امام ابراهيم اثناء القيام بواجبه .

قلت ان الصحف لم تنشر شيئا من اقوال احمد سالم عن احمد باشا حسنين لان البوليس كتم الامر عن الصحف .. ولان النية لم تستطع استجواب احمد سالم بسبب خطورة حالته .
ولكن الحكومة - حكومة الوفد او وزارة - فبرابر - سمعت طبعا

بكافة التفاصيل وكذلك سمع بها القصر وجميع من فى القصر .
وعرفت نازلى ان زوجها أحمد حسنين قد « عاد » الى اسمهان .
.. او أن اسمهان قد عادت الى حسنين !
اما الوفديون فقد سروا سرورا كبيرا وحمدوا الله الذى مكن لهم
من عدوهم رئيس الديوان أحمد حسنين ..
وأعود هنا بالقارىء الى الوراء .

سبق ان قلت ان حسنين باشا كان أقسم بعد حادث ٤ فبراير
الذى أعده لطمه على وجهه .. أقسم على أن ينتقم للقصر ولنفسه
من سفير بريطانيا مايلز لامبسون ومن مصطفى النحاس .

... وانه اعتقد فى شهر ابريل ١٩٤٣ ان الفرصة مواتية
لانتقام ولاقالة الوزارة .. ورد اللطمه للسفير ولمصطفى النحاس .
ولكن لندن أرسلت انذارا الى القصر تقول فيه انها لا تسمح فى
الظروف الحاضرة بتغيير الوزارة أو اجراء أى تعديل فى الاوضاع .
وعرف الوفديون يومئذ ان انقلابا أو اقالة كانت توشك أن تقع
.. وان وراءها حسنين باشا رئيس الديوان !
واضمرُوا الشر للرجل .

وأصبح العداء سافرا بين حكومة الوفد ورئيس الديوان وذات
يوم - وقبل حادث أحمد سالم واسمهان بشهور قليلة - ذات يوم
تقدم نائب وفدى الى « معالى » وزير المعارف بسؤال عن المدارس
الصناعية التابعة لوزارته وعن نشاط « ورشها » فى صناعة الاثاث
والرياش ، وهل لهذه المدارس ديون عند بعض كبار الموظفين ؟
ووقف وزير المعارف يجيب على السؤال ويقول ان الموظف
الخبر الوحيد المدين لاحدى المدارس الصناعية هو صاحب المقام
الرفيع أحمد حسنين باشا رئيس الديوان وان رفعتة كان اوصى
احدى المدارس الصناعية على صنع طقم كذا وعددموائد ومقاعد كيت .
وان المدرسة الصناعية المذكورة أنجزت الطلب وأرسلت الاثاث
المطلوب الى حسنين باشا .. وبعثت معه بالفاتورة وقدرها كذا
جنيها وكذا مليمات .

ولكن حسنين لم يدفع وان المدرسة طالبتة مره ومرتين ...
فلم يدفع ..

واخيرا حولت المدرسة الاوراق الى وزارة المعارف ومضى وزير
المعارف يقول ان الوزارة قد بع صوتها من مطالبة حسنين باشا
بسداد الدين .. ولكنه لم يدفع !

وكانت فرصة ... ! ووقف اكثر من نائب وفدى ليخرج
لسانه لرئيس الديوان ويسخر منه ويشتم به ويطالب الحكومة
بأن تكون حازمة وان تفعل كذا وكذا مع هذا المدين المماطل الذى
اسمه احمد محمد حسنين !

ووقف النائب الاستاذ فكبرى اباطة يدافع عن حسنين باشا
ويقول للنواب الوفديين - وكان صديقنا يومئذ كما كان دائما من
نواب المعارضة - وقف يقول لهم ما معناه ان هذا الدين نهض
دليلا على شرف ونزاهة وامانة احمد محمد حسنين ... ! وان هذا
الرجل الذى يشغل هذا المنصب الكبير الخطير فى القصر والذى كان
يمكنه ان يستغل منصبه كما فعل آخرون غيره - ليجمع ثروة
طائلة .. هذا الرجل عاجز عن سداد دين لا يزيد عن مائة أو مائتين
من الجنيهات ..

... عاجز عن سداد الدين لانه رجل فقير وشريف ونزيه
وأمين ..

وهاج النواب الوفديون ضد صديقنا فكبرى اباطة .. وعاد هو
يقول ان حملتهم هذه ضد رئيس الديوان هى صفار فى صفار ... !
واشتد هياجهم وصاح بعضهم ان فكبرى اباطة يشتم المجلس ..
واستمر فكبرى اباطة فى الكلام .

واخيرا طلب منه رئيس المجلس ان يكف عن الكلام وان يجلس .
ولكن فكبرى اباطة مضى فى كلامه ولم يجلس ..

هذا وثورة النواب تزداد وهياجهم يزداد وفكبرى اباطة ماض فى
الكلام والدفاع عن رئيس الديوان وأخيرا أمره رئيس المجلس بأن
يخرج وبغادر قاعة المجلس ورفض فكبرى اباطة ان يخرج .

ودقت الأجراس .. واسرع حرس المجلس .. وأمرهم الرئيس
بأخراج النائب المحترم فكري أباطه من قاعة الجلسة .
وحمل الحراس صديقنا فكري أباطه ... وخرجوا به وسر
يصيح بأعلى صوته مخاطباً نواب الوفد .. (يا مساكين .. أنكم
تلعبون بالنار .. أنكم تلعبون بالنار !)

وبعد ساعة واحدة من هذا الحادث في جلسة مجلس النواب
ذهب سير والتر سمارت الموظف الكبير يومئذ بالسفارة البريطانية
وقابل رئيس الوزارة مصطفى النحاس وقال له مامعناه ان الحكومة
البريطانية التي تؤيد بقاء وزارة رفعته ضد رغبات القصر تعد
نفسها والحالة هذه مسئولة عن تصرفات الوزارة .. وانها
لا تفر تصرفات نوابه في جلسة اليوم وتنظر الى هذه الحملة ضد
رئيس الديوان بعدم الارتياح ... وترجو من رفعة رئيس الوزارة
ان يعمل شيئاً يزيل به الأثر السيء الذي خلفته هذه الحملة
الظالمة في النفوس .

واقترح جنابه ان يحذف من مضبطة الجلسة كل ما دار وكل
ما قيل حول هذا السؤال وحول حسنين باشا .
ووافق السيد مصطفى النحاس ..

وفي اليوم التالي اجتمع مجلس النواب .. ووقف النائب فكري
أباطة وبيده مضبطة الجلسة السابقة ، وقال ان في المضبطة نقصاً
يريد أن ينبه اليه !

وسأله رئيس المجلس عن النقص المذكور فقال :
- لم أجد شيئاً في مضبطة الجلسة عن حادث طردى
من المجلس !!

وصاح النواب المحترمون :

- ما حصلش ..

وسألهم فكري أباطة :

- ألم تطردوني من الجلسة .

- ابدأ ... ما حصلش ...
- والكلام اللى قلتوه عن حسنين باشا ... ؟
- ما حصلش ...
- والكلام اللى قلته أنا ؟
- ما حصلش ...
وفهم فكرى أباطة .. وسأل قبل ان يجلس :
- يعنى ما حصلش سؤال .. وما حصلش جواب من وزير
المعارف .. وما حصلش حاجة ابدأ ... ؟
وصاحوا جميعا :
- برافوا عليك . أدنت فهمت ... ! ما حصلش ... !
وهكذا انتهت هذه المهزلة .. ولكنها خلفت وراءها فى نفوس
الوفديين حقدا جديدا - ان جاز هذا التعبير - ضد رئيس الديوان
حسين باشا لان حذف كل ما دار حوله فى الجلسة السابقة قد
فوت على الوفديين غرضهم فى النشر والتشهير به .
ومن هنا كان سرورهم كبيرا بحادث احمد سالم وباسمهان ..
وبالدور الذى لعبه عدوهم حسين باشا فى الحادث المذكور .
وارسلوا احدهم الى احمد سالم فى مستشفى قصر العيني
يعرض عليه ان يوكل عنه أحد كبار المحامين الوفديين ..
وكان غرض الوفديين هو ان يقف المحامى الوفدى الوكيل عن
احمد سالم .. يقف فى محكمة الجنايات ويروى علنا وعلى دعوس
الاشهاد قصة حسين واسمهان .. وكيف ان احمد سالم
هو الضحية المسكينة لرئيس الديوان الى آخره .. الى آخره .
وما من شك فى انها كانت تكون الضربة القاضية على احمد
حسين .. !
ولكن القدر شاء غير ما دبر الوفديون .. ذلك انه لم تمر ايام
على الحادث المذكور حتى سافرت اسمهان بسيارتها الى رأس
البر .. وانتقلت بها السيارة فى التربة .. وفرقت ولاقت منيتها
قبل الاوان .

وكان هذا في شهر يولييه .
وفي شهر اكتوبر - وقبل ان تعرض قضية احمد سالم على
محكمة الجنايات اقيمت وزارة الوفد . وهكذا نجا احمد حسنين
من اكبر فضيحة كان يمكن ان تهدد مستقبله ، ولكنه لم ينج من
اثرها ، وكان من آثارها انه بعد أن كان في شهر ابريل سنة ١٩٤٣
الرشح الوحيد لرئاسة الوزارة التي تخلف وزارة الوفد . . عدل
عن اختياره الى اختيار المرحوم الدكتور احمد ماهر .

وكانت ثورة الفضب في صدر احمد سالم قد ماتت بموت
اسمهان . . ومن هنا لم يقل شيئا عن حسنين باشا عندما نظرت
قضيته امام محكمة الجنايات .

الكتاب الثاني

أحمد محمد حسنين

في الحياة العامة

على ماهر

والاعتداء على الدستور والحياة النيابية

المذكرات التى ادوتها هنا عن أحمد حسنين باشا لم اسمعها منه فى جلسة واحدة أو فى جلستين بل فى عدة جلسات تمت بين عامى ١٩٤١ و ١٩٤٢ .

والذى لاحظته - وأسجله هنا - أن حسنين كان حريصا أو محترسا الى حد ما فى حديثه عن على ماهر أيام كان هذا رئيسا للديوان ثم رئيسا للوزارة . ولم يتحدث حسنين معى بصراحة ويفرغ ما فى صدره أو معظم ما فى صدره عن على ماهر الا بعد خروج على ماهر من رئاسة الوزارة .

كذلك ربما كان لموقف المعارضة الشديدة الذى وقفته دائما من على ماهر اثر فى اطمئنان حسنين الى وهو يتحدث عن صاحب المقام الرفيع .



١ - قال لى حسنين بصراحة انه هو المسئول الى حد كبير عن تعيين على ماهر رئيسا لديوان الملك وانه قال لفاروق ذات يوم « اظن يا مولانا انه قد حان الوقت لكى نعين على ماهر رئيسا للديوان » .

٢ - وان على ماهر اخطأ فى اقالة الوزارة النحاسية الوفدية فى ديسمبر ١٩٣٧ لانه كان من رايه - رأى حسنين - ان يبقى النحاس فى الحكم أطول مدة ممكنة حتى « تبان » سيئات حكمه وحكم الوفديين أمام الشعب بشكل قاطع حاسم .

٣ - وان الملك فاروق كان يثق فى أول الامر فى على ماهر وكان لعلى ماهر عند فاروق نفس النفوذ الذى كان يتمتع به مكرم عند انحاس . ولكن على ماهر بدأ يدس لمحمد محمود رئيس الوزراء بعد اسبوعين اثنين من أيام وزارته . .

٤ - وان على ماهر كان دائما يدس لخصومه على أساس ان هذا ذو ميول انجليزية وان ذاك ليس كذلك .. فبعد ثلاثة اسابيع يدا على ماهر يصب في اذن فاروق كلاما عن محمد محمود وكيف انه ذو ميول انجليزية .. وهكذا نجح في اضعاف ثقة فاروق في محمد محمود .

٥ - وان على ماهر عندما تولى منصب رئيس الديوان كان له نفوذ كبير عند فاروق الى درجة ان فاروق كان يخافه ويعمل له حسابا . بل كان اذا تأخر دقائق من موعد ما مع على ماهر أقبل يعتذر لعلى ماهر عن تأخره عن الموعد .

ويقول احمد حسنين ان على ماهر نجح كرئيس للديوان في أول الامر نجاحا كبيرا .. « ويومئذ حمدت الله » .. هكذا يقول حسنين .. فقد وفيت الدين الذي وضعه الملك فؤاد في عنقي وأديت أمانتي وهأنذا قد نجحت في تعيين رئيس ديوان يعرف واجبه .

٦ - يعتقد حسنين ان على ماهر كان افضل رئيس ديوان وانه لولا مطامعه وشهرته في تولى رئاسة الوزارة لكان خيرا له ولفاروق وللبلد لو بقى رئيسا للديوان .

٧ - بعد اقل من شهر واحد من تولية محمد محمود رئاسة الوزارة - بعد اقالة وزارة النحاس - بدأ على ماهر يدس له عند فاروق ويضع العراقيل في طريق الوزارة .

وعندما وضح الهدف الذي يسعى اليه على ماهر وهو اسقاط محمد محمود لكن يتولى هو رئاسة الوزارة . وادرك فاروق ما هنالك هبطت قيمة على ماهر في نظره الى حد ما ... بعد ان

عرف ان على ماهر له مطامع شخصية وشهوات واغراض مثل غيره من زعماء مصر ..

ومن هنا فقد على ماهر كثيرا من نفوذه عند فاروق . وبعد ان كان فاروق يعتمد على .. على ماهر .. امسى على ماهر هو الذى يعتمد على تأييد فاروق .

٨ - كان على ماهر هو الذى اشار باقالة وزارة النحاس فى شهر ديسمبر ١٩٣٧ وباسناد رئاسة الوزارة الى محمد محمود . ومع ذلك فقد سعى - بعد شهور قليلة - الى مقابلة النحاس سرا وفى ظلام الليل على كورنيش رمل الاسكندرية لكى يتآمر معه على اسقاط وزارة محمد محمود . ولما عرف فاروق بخبر هذه المقابلة مط شفتيه .. وتوالى هبوط اسهم على ماهر .

٩ - كان على ماهر وهو رئيس للوزارة يقول لفاروق « جاءنى السفير مايلز لمبسون اليوم وطلب منى كذا ولكننى رفضت وقلت له مش ممكن .. » ثم يعود بعد يومين ويقول لفاروق : « جاءنى السفير اليوم وطلب منى كيت وكيت .. واظن يا مولانا تقدر نساوم ونعطيه ما كان طلبه منذ يومين فى مقابل ان يتنازل عن طلباته الاخيرة » .

وهكذا أدركنا فى القصر ان على ماهر كان يلبي طلبات الانجليز بينما هو يتظاهر بأنه صامد امامهم كالطود الشامخ ..

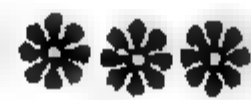
١٠ - لما توفى حسن صبرى باشا كان على ماهر هو السياسى الوحيد الذى استشاره فاروق يومئذ فى الموقف . ولم يعرف أحد بهذا الخبر او بمقابلة على ماهر لفاروق لان المقابلة لم تنشر فى بلاغ ديوان كبير الامناء .

ولقد خرج على ماهر يومئذ من مقابلة فاروق وقال لخاصته
« الوزارة في جيبى » ويظهر انه كان رشح لرئاسة الوزارة صديقه
محمد محمود خليل الذى اشاع الخبر بين أصدقائه وتلقى منهم
التهنئى .

١١ - ولكن حسنين رشح لرئاسة الوزارة حسين سرى . وكانت
مفاجأة غير سارة لعلى ماهر .

هذه هى المذكرات التى وجدتتها مدونة فى كراسة . ولعل
القراء قد لاحظوا انها مدونة بأسلوب أشبه ما يكون بالاختزال . .
بل هى تكاد تكون رعوس موضوعات . . كل رأس منها يصلح
موضوعا لحديث مستفيض .

ولكننى اكتب هنا قصة أحمد محمد حسنين لا قصة على ماهر أو
مصطفى النحاس أو محمد محمود . ومن هنا لن أعرض لاحد من
هؤلاء الا بالقدر الذى يقتضيه الحديث عن المرحوم أحمد حسنين .
وأبدأ برئاسة الديوان . .



قلت فى الفصول السابقة ان المرحوم أحمد حسنين كان ذا
مطامع واسعة . وكان يسعى لأن يكون الرجل الأول فى الدولة بعد
الملك . . وكان البرنامج الذى وضعه ذا خطوات . .

الخطوة الاولى . رئاسة ديوان الملك .

الخطوة الثانية . رئاسة الوزارة .

وبين الخطوتين . . خطوة لا بد منها للتثبيت والتأمين . . ودعم

المركز . . وهى الزواج من نازلى ام الملك . .

ولكن بعض أصدقاء حسنين ينكر على قولى انه كان ذا مطامع ،
وانه كان يريد رئاسة الوزارة ، ويحاول ان يدفع عن حسنين هذه
« التهمة » كأنما الطموح تقيصة او سبة يجب أن تدفع وتفنند .
وقد يجد هذا البعض من أصدقاء حسنين فى صدر هذا الفصل
ما يؤيد قوله ، فيسألنى لماذا أشار حسنين على فاروق بتعيين
على ماهر رئيسا للديوان . . ولم يطلب المنصب لنفسه اذا كان
— كما نقول — طموحا طامعا فى المناصب . . ؟

والجواب ان حسنين كان يعرف يومئذ — فى أواخر عام ١٩٣٧ —
ان الوقت لم يحن بعد لتوليته المنصب المذكور . . وان فاروق يحب
على ماهر ويثق فيه الى حد كبير باعتباره « رجل أبيه » الملك أحمد
فؤاد وموضع ثقته . . وان فاروق يريد ان يعين على ماهر رئيسا
للايوان لكى يقف بجانبه كما وقف الى جانب أبيه أحمد فؤاد .
وكانت الخصومة واسباب الخلاف قد ظهرت وتعددت بين
فاروق وحكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاس . . وكانت رئاسة
الديوان فى حاجة يومئذ الى رجل قوى او « أزرق الناب » فى
السياسية ومناوراتها لكى يستطيع الوقوف فى وجه الاغلبية
الوفدية الكبيرة . . ولم تكن لفاروق ثقة كبيرة يومئذ فى كفاءة
حسين كسياسى ومناور أزرق الناب .

كذلك لم يكن من مصلحة أحمد حسنين ان يصطدم يومئذ بالوفد
وحكومة الوفد ومصطفى النحاس وهو الاصطدام الذى كان لا بد
من وقوعه بين الوفد وبين الذى يتولى رئاسة الديوان .
وامر آخر يعرفه كل الذين عرفوا أحمد حسنين ودرسوا أخلاقه
. . وهو انه كان يريد الشئ . . ولكنه ينكر انه يريد أو يشتهي
. . وكان يتطلع الى المنصب ولكنه يزعم انه زاهد فيه لا يريد . .

كانت سياسته - اذا اراد او اشتهى امرا ما - ان يناور ويداور ويحاول ان يحمل اصحاب الشأن على ان يعرضوا عليه الامر او الشيء الذى يريده ويشتهيهِ .. تماما كما فعل فى امر زواجه من الملكة نازلى

اما ان يطلب الشيء صراحة .. فلا .. لم يكن هذا من خلق او سياسة حسنين .. وفى ضوء هذه الحقائق وهذه الاخلاق وهذه السياسة نفهم لماذا تطوع حسنين وأشار على فاروق بتعيين على ماهر رئيسا للديوان ..

لان فاروق كان يحب ويشق الى حد كبير فى على ماهر .. ولان على ماهر كان الوارث الطبيعى للمنصب المذكور .. ثم سبب آخر وهو اهمها جميعا .. كان حسنين يعرف على ماهر .. ويعرف عنه ما لا يعرفه فاروق .. وكانت الوسيلة الوحيدة لان « ينكشف » على ماهر او « يكشف عن حقيقة نفسه » هى تعيينه فى منصب رئيس الديوان بالقرب من فاروق ..

او بعبارة اخرى كان تعيين على ماهر فى رئاسة الديوان هو الخطوة الاولى للقضاء على نفوذ على ماهر عند فاروق .

وقد صح ما توقعه حسنين .. ونجحت سياسته « رانكشف » على ماهر امام فاروق .. وهبطت أسهمه .. هبطت أثناء توليه رئاسة الديوان .. وتوالى هبوطها بعد توليه رئاسة الوزارة .. ثم لم يمض عام ١٩٤١ حتى كان على ماهر قد فقد نفوذه القديم عند فاروق ..

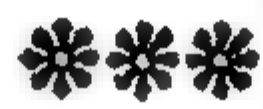
واعود الان الى بداية الحديث عن رئاسة الديوان .

قلت في فصل سابق ان الدكتور عباس الكفراوي طبيب فاروق فاتحني ذات يوم وكنا في قصر كنرى هاوس بالقرب من لندن - في أمر منصب رئيس الديوان الشاغر واقترح على أن أفاتح حكومة الوفد في أمر تعيين الاستاذ نجيب الهلالي في المنصب المذكور .

واعتقد ان عباس الكفراوي لم يرشح نجيب الهلالي لرئاسة الديوان الا بعلم واذن فاروق . ولكن حكومة الوفد لم توافق على هذا الترشيح لأن الاستاذ نجيب الهلالي لم يكن يومئذ وفديا صميما بل كان لا يزال حديث العهد بالوفدية ..

ولأنه كان خصما للاستاذ محمود فهمي النقراشي الذي كان له نفوذه ولم يكن قد خرج أو أخرج بعد من الوفد .

وثالثا واخيرا لأن حكومة الوفد كانت ترغب في تعيين الاستاذ عبد الفتاح الطويل المحامي المعروف رئيسا للديوان . وكان الاستاذ الطويل قد تولى من قبل منصب الوكيل البرلماني لشئون القصر .



وكان حسنين - اذا عرضنا قبل عودتنا الى مصر لحديث المنصب الشاغر واسماء المرشحين لرئاسة الديوان - كما يقول : « يا ريتنى كنت أنفع . لكن يا خسارة ما أنفعش أبدا لأنى يا محمد زى ما أنت هارف ما أفهمش حاجة فى السياسة . وده منصب سياسى عاوز واحد يفهم فى السياسة » .

وكان يكررها لعل وعسى أن أقاطعه وأقول .. « بل انت تنفع .. او أنت خير من يصلح رئيسا للديوان » ..

وعدنا الى مصر فى اواخر شهر يولية ١٩٣٧ وواجهت حكومة الوفد فى اول شهر من تولية فاروق سلطاته الدستورية عدة

مسائل أو مشاكل منها حكاية المرحوم يوسف الجندى ويمين الولاء
التي يقسمها الجيش وهل تكون للملك وحده أو للملك والدستور
.. وحكاية التاج التي أشرت إليها في فصل سابق .. ثم منصب
رئيس الديوان ..

وقد رشحت حكومة الوفد على التوالى للمنصب المذكور الاستاذ
عبد الفتاح الطويل . الاستاذ نجيب الهلالي . الدكتور حافظ
عفيفي . الاستاذ محمد أمين يوسف .

ورفض فاروق هذه الاسماء ورشح من جانبه على ماهر .
ورفضت حكومة الوفد هذا الترشيح .



قالت نازلى ملكة مصر السابقة ذات يوم عقب وفاة زوجها الملك
احمد فؤاد .. قالت لشقيقها حسين صبرى باشا ..

— ان فاروق طفل .. وعنيد وانا أخاف عليه من هذا « الطقم »
التديم الموجود فى السراى ! (طقم) سعيد ذو الفقار وشوقى وعبد
الوهاب طلعت وغيرهم .. وأخشى ان يملأوا رأسه بالكلام الفارغ
ضد الوفديين أو يوغروا صدره ضد مصطفى النحاس ، كما كانوا
يفعلون مع « المرحوم أبيه » .. وهذه تكون مصيبة لأن فاروق اذا
اصطدم بالوفد فسوف يأكله مصطفى النحاس .. وانا أعلم ان لك
اصدقاء بين كبار الوفديين وأطلب منك أن تذهب وتقول لهم
بلسانى وثيابة عنى أن نازلى تقول لكم « فاروقا ابنكم فخذوه وربوه
وعلموه . وانها تضعه أمانة فى أيديكم . ولكنها تنصحكم فى نفس
الوقت أن تبعدوا عنه بل وعن السراى كل هذا « الطقم » القديم «

وهكذا قدرت الملكة الأم أن تنقذ ابنها الفلام وتنقذ عرشه إذا
هى أسلمته أمانة الى الوفدين الاقوياء أصحاب الحكم والاغلبية
« يربونه ويعلمونه » ، ويبعدون عنه رجال « الطقم » القديم .

أو بعبارة أخرى لقد أرادت نازلى أن تلجأ الى شهامة الوفدين .
وكان رجال الطقم القديم - كما أسمتهم - هم سعيد ذو الفقار
كبير الامناء .. وشوقى باشا السكرتير الخاص . وعبد الوهاب
طلعت باشا مدير الادارة العربية .

وذهب حسين صبرى باشا الى صديقه السيد عبد الحميد
البنان وأبلغه رسالة شقيقته الملكة السابقة ونقل عبد الحميد
البنان الرسالة الى أحمد ماهر ومصطفى النحاس ..

ولكن الوفد أو حكومة الوفد لم تعمل بمشورة نازلى فلم تطلب
اقصاء أو طرد أى موظف كبير من موظفى القصر .. بل أنقوا القديم
على حاله ولو انهم كانوا عملوا بنصيحة نازلى وتقدموا الى
مجلس الوصاية طالبين فصل أو نقل فلان وفلان وفلان من كبار
موظفى السراى لأجابههم مجلس الوصاية الى طلبهم .. خصوصا
ان رئيس المجلس المذكور الامير محمد على توفيق كان يكره جميع
كبار موظفى السراى بالجملة وبالقطاعى .

وشريف صبرى عضو المجلس هو شقيق الملكة السابقة نازلى .
وكان طبيعيا ان ينفذ مشورة شقيقته ..

والعضو الثالث عبد العزيز عزت باشا كان رجلا مسالما ويميل
- اذا مال - الى جانب الوفدين .

ولكن حكومة النحاس الوفدية أهملت أو لعلها استهانت بالامر
كله ولم تر داعيا أو ضرورة لعمل أى شئ .

وكان الوفديون يعتقدون يومئذ ان الجو قد صفا لهم . وانهم باقون في الحكم الى ما شاء الله . . فخصمهم القوى العنيد الملك أحمد فؤاد قد مات . . وأسباب الخصام والصدام بينهم وبين الانجليز الذين كانوا اصحاب الكلمة الاولى في شئون مصر وحكم مصر . . هذه الاسباب قد زالت بعد عقد معاهدة عام ١٩٣٦ . . وعلى العرش غلام صغير أو « ولد » - كما كانوا يصفون فاروق في مجالسهم الخاصة - ولد صغير لا يجرؤ على الوقوف امامهم . . وهم اصحاب الاغلبية الساحقة في مجلسي البرلمان .

صفا لهم الجو اذن وطاب . . فما الحاجة اذن وما الضرورة لاجراء عملية قاسية مثل فصل أو طرد عدد من كبار موظفي السراى . وهكذا بقى «الطقم» القديم . وتولى فاروق سلطاته الدستورية وليس في القصر كله مسئول واحد او موظف كبير واحد يحب الوفديين او يرضى ان يقول فيهم كلمة واحدة طيبة . . حتى ولو كانت كلمة يفرضها العدل والانصاف ، لانهم جميعا كانوا من رجال الملك أحمد فؤاد ، الطاغية المستبد الذي لم يكن يؤمن بشيء اسمه الشعب أو حقوق الشعب أو الدستور أو الحياة النيابية ، وكان « رجاله » هؤلاء من نفس رأى « مولاهم » أحمد فؤاد .

واقترحت حكومة الوفد اول ما اقترحت تعيين الاستاذ عبد الفتاح الطويل رئيسا لديوان جلالة الملك . وقالت في تأييد او في تركية هذا الاقتراح ان الاستاذ الطويل سبق له ان تولى منصب الوكيل البرلماني لوزارة شئون القصر . . وانه والحالة هذه على علم وخبرة بهذه الشئون وانه على علاقات طيبة مع جميع موظفي القصر . . الذين يذكرونه ويذكرون العمل معه بالحمد والثناء .

وهنا قال كبار موظفى القصر نعوذ بالله من عبد الفتاح الطويل
والعمل مع عبد الفتاح الطويل .

لقد كان كذا وكذا .. ولقد قاسينا من العمل معه كيت وكيت
.. ثم .. ما معنى أن يكون رئيس الديوان وفسديا من صميم
الوفديين ..

وكان هذا هو اعتراض فاروق .. فقد قال : ان رئيس الديوان
بطبيعة عمله ومنصبه هو حلقة الاتصال بين الملك أى رئيس الدولة
وبين الوزارة .. وهو الحكم والميزان .. وهو مطالب بتسوية أى
مشكلة أو خلاف فى الراى قد يقوم بين القصر والوزراء : ومن هنا
يجب أن يكون رجلا مستقلا الراى محايدا لا يميل مع الهوى ..
لا رجل حزب قد أقسم يمين الولاء والطاعة لرئيس حزبه مصطفى
النحاس .. والا فكيف يمكن لرجل حزبي مثل عبد الفتاح
الطويل اذا اختلف القصر مع الوزارة فى امر من الامور .. كيف
يمكن له أن يتحرر من هواه الحزبي وان لا يميل بكفة الميزان ؟
غير معقول . ثم قال فاروق :

— انا أريد أن يكون الى جانبي رئيس ديوان يقول دائما كلمه
الحق .. ويسوى المشاكل ويصون حقوقى .. لا رجل وفدى
سوف يكون همه أن يأخذ منى لكى يعطى حكومة حزبه .. واذا
وقعت فى خلاف مع النحاس وجدت أننى قد وقعت فى خلاف مع
النحاس وعبد الفتاح الطويل .. وتصبح المشكلة مشكلة مع رئيس
الحكومة ومع رئيس الديوان .

وطبعاً لم يكن هذا الرد المنطقى القوى من تفكير فاروق الذى
كانت سنه يومئذ ثمانية عشر عاما هلالية .. أو سبعة عشر عاما

ميلادية .. والذي كان نصف أمي لم ينل من العلم الا قشورا بل
أقل من القشور .. والواقع انه كان الرد الذي لقنه اياه السيد
عبد الوهاب طلعت ..

وكان عبد الوهاب طلعت لا يزال يومئذ الصديق المخلص للسيد
على ماهر ، وكان يقوم بدور همزة الوصل او « ضابط الاتصال »
بين على ماهر وفاروق .. ينتقل الى على ماهر اولا بأول كل
ما يدور بين القصر والوزارة .. ويعود بأراء على ماهر وفتاواه في
المشاكل وبما ينبغي ان يقوله فاروق لرئيس الحكومة ..

وعدل مصطفى النحاس عن ترشيح الاستاذ عبد الفتاح
الطويل . ومرض بدلا منه اسم دكتور حافظ عفيفى سفير مصر
يومئذ في لندن وهو يقول :

— لقد أترضتم على تعيين رجل وفدى في منصب رئيس الديوان
.. وهاهو حافظ عفيفى .. رجل مستقل كان موضع ثقة المرحوم
الملك أحمد فؤاد .. ولم يكن وفديا في يوم من الايام .. بل لقد
كان في وقت ما حرا دستوريا ومن الد خصوم الوفد والوفديين .
وجاء الرد من القصر :

— كله الا كده .. كله الا حافظ عفيفى .. انه رجل متهم
بالعيب في الذات الملكية ..

وكيف ذلك ؟ ..

كان فاروق قد زار انجلترا صيف عام ١٩٣٧ قبل عودته الى
مصر . وكان الدكتور حافظ عفيفى قد « تشرف » بالمقابلة بصفته
سفير مصر هناك ..

وجاء « ابن الحلال » الذى قال لفاروق ان حافظ عفيفى خرج بعد المقابلة يقول : « ده لسه عيل صغير وبكره الوفدين يحطوه فى جيبهم » وهذه هى تهمة العيب فى الذات الملكية التى تمنع من تعيين حافظ عفيفى فى منصب رئيس الديوان .

وكيف تطلبون تعيين حافظ عفيفى رئيسا لديوان الملك وهو الذى قال عن الملك انه « لسه عيل . . ؟ »

وإثناء هذه المفاوضات والمناقشات حول رئيس الديوان ومن يرشح له . . كان الخلاف قد بدأ بين الاستاذ مكرم عبيد وعثمان محرم من جانب والنقراشى ومحمود غالب من الجانب الآخر .

وتطور الخلاف واشتد ، وقرر النحاس او مكرم عبيد او كلاهما معا أن التعاون مع النقراشى وزميله محمود غالب داخل هيئة الوزارة أصبح أمرا مستحيلا ، وانتهى الأمر بخروج الاثنين من الوزارة .

ورأى الوفد - او النحاس ومكرم عبيد - ان من الصواب استرضاء النقراشى الذى كان معدودا يومئذ من كبار اقطاب الوفد وله نفوذه وله أنصاره وخصوصا بين شباب الوفد وأعضاء الهيئة الوفدية . . رأوا أن يسترضوه فعرضوا عليه منصب مندوب الحكومة المصرية لدى شركة قناة السويس ، وكان المنصب شاغرا يومئذ . . ولم يشغل هذه الوظيفة أو هذا المنصب مكافأة سنوية قدرها خمسة آلاف جنيه .

وتم العرض فى « بيت الأمة » وفى مكتب سعد زغلول . وكان الوفد لا يزال يجتمع ويعقد اجتماعاته فى بيت سعد ، وكان رئيس الوفد مصطفى النحاس يستقبل زائريه فى مكتب سعد زغلول .

وفي هذا المكتب استقبل النحاس « زميله » النقراشي وعرض عليه المنصب المذكور وأبدى النقراشي شكره وقد بدأ عليه التأثير الشديد وقام وعانق مصطفى النحاس . واعتقد الجميع أن المسألة قد سويت .. وان السحابة انقشعت وان خروج النقراشي من الوزارة لن يؤثر على علاقاته مع زملائه أعضاء الوفد .. أو على مركزه في هيئة الوفد .

ولكن جريدة « البلاغ » لم تسكت بل انتهزت هذه الفرصة وخرجت بمقال لصاحبها الصحفي الكبير تعاتب فيه - أو تعيب فيه - على النقراشي قبوله للمنصب ذي الخمسة آلاف جنيه . وجريدة البلاغ كانت معدودة يومئذ لسان حال القصر ، وكان صاحبها المرحوم الاستاذ عبد القادر حمزة قد بدأ يشن هجومه العنيف على الوفد ورئيس الوفد وحكومة الوفد ..

وقالت الجريدة في مقالها المذكور انها لا تصدق هذا الخبر بل وترفض أن تصدق أن رجلا مشهودا له بالنزاهة والاعتزاز بالنفس مثل محمود فهمى النقراشي يرضى أن يساوم على مبادئه وعلى نزاهته .. فيتراجع عن خطوة خطاها .. الى آخره .

وكلاما كثيرا في هذه المعانى . وكان للمقال أثره المقصود .. وأعلن النقراشي - رحمه الله - انه لم يقبل المنصب المعروض وانه ماض في سياسته وفي معارضة مشروعات عثمان محرم وزير الاشغال .

وتكهرب الجو من جديد .. وعاد الخلاف الى ما كان عليه .. وبدأ أن فصل محمود النقراشي من عضوية الوفد المصرى أمر لا بد منه .. وهنا ارتفعت أسهم الاستاذ عثمان محرم الذى كان

اختلف مع النقراشي .. ومكرم عبيد الذي كان اختلف مع محمود
غالب .. وارتفعت كذلك اسهم نجيب الهلالي .. لانه - كما ذكرت
في مقال سابق - كان خصما للنقراشي وكان بين الاثنين عدااء أو
كراهية لا يعرف احد على وجه التحقيق كيف بدأت ..

ارتفعت اسهم الاستاذ الهلالي في دوائر الوفد .. وبين يوم
ويوم أصبح مقربا من رئيس الوفد مصطفى النحاس وسكرتير
الوفد مكرم عبيد ومهدودا من كبار اقطاب الوفديين ..

وتذكر النحاس ومكرم عبيد ان محمد التابعي كان ارسل اليهما
من اجلترا خطابا ذكر فيه خلاصة حديث دار بينه وبين الدكتور
عباس الكفراوي طبيب فيلوق الخاص .. وكيف ان طبيب الملك
يرشح نجيب الهلالي لمنصب رئيس الديوان ... تذكرنا هذا
الخطاب وهذا الترشيح .. فتقدما الى القصر يقترحان تعيين
الاستاذ الهلالي رئيسا للديوان ..

وقال فاروق : « اשמعني دلوقت ؟ لقد رفضتم تعيين الهلالي
ايام كان مستقلا والآن ترشحونه بعد ان أصبح وفديا ؟ كلا .. »
واصر فاروق على ان رئيس الديوان يجب ان يكون رجلا
مستقلا .. ومن غير رجال الاحزاب ..

وعادت حكومة الوفد ورشحت لمنصب رئيس الديوان المرحوم
الاستاذ محمد أمين يوسف الذي كان يشغل منصب وزير مصر
المفوض في واشنطن وكان موجودا يومئذ في مصر « في اجازة » .

وعاد رسول الوفد يحمل رد القصر على هذا الترتيب . .
بالرفض . . لماذا ؟ لأن فاروق كان قد اجتمع بمحمد أمين يوسف
على قاهر الباخرة النيل أثناء عودة « جلالتة » من رحلته الى أوروبا
. . وعودة المرشح المذكور بالاجازة من أمريكا وقد لاحظ فاروق
ان وزيره الفرض كثيرا ما يرفع الكلفة بينه وبين « مولانا » فيضحك
مثلا أمامه بصوت عال . وفي كفة واحدة فان « مولانا » لم
يستخف دم الاستاذ محمد أمين يوسف .



وانتهى الوفد الى هذه النتيجة وهي ان فاروق مصمم على
رفض أى مرشح وكل مرشح تقدمه حكومة الوفد . . لأنه يريد
تعيين على ماهر رئيسا للديوان . .

وبعث مصطفى النحاس رسولا الى القصر يقول بلسانه ان على
ماهر رجل (مستحيل) والتعاون معه امر مستحيل ، كما تدل
السوابق . . وان حكومة الوفد النيابية الدستورية لا يمكنها ان
تقر تعيين السيد على ماهر في هذا المنصب الخطير لأنه رجل سبى
له ان اشترك مع محمد محمود باشا ثم مع اسماعيل صدقى باشا
ومن قبلهما مع أحمد زيور باشا في الاعتداء على الحياة النيابية
وعلى الدستور . .

. . والوفد حامى الحريات وحامى الحياة النيابية وحامى
الدستور لا يستطيع ان يوافق على تعيين هذا الذى اعتدى على
الحريات وعلى الحياة النيابية وعلى الدستور .

وتأزم الموقف بين فاروق وحكومة الوفد . ولم يكن الخلاف حول

الذى يعين رئيسا للديوان سوى سبب واحد أو مصدر واحد من مصادر الخلاف فقد كان هناك أكثر من مصدر وأكثر من سبب واحد ..

كان هناك مثلا (القمصان الزرق) وهى الهيئة أو المنظمة التى أنشأها الوفد على غرار القمصان السود فى إيطاليا الفاشية و (القمصان البنى) فى ألمانيا النازية . وقال فاروق يومئذ - أو قيل له - ان النحاس باشا يهد بقمصانه الزرق لاقامة نظام ديكتاتورى يحكم به مصر كما يحكم موسولنى فى إيطاليا وهتلر فى ألمانيا ..

وكانت هناك مسألة التاج الذى يشتهيه فاروق وكان يريد ان تقام له حفلة كبرى يدعى اليها ملوك ورؤساء الدول فى العالم .. وكان المفروض أن تكتب جميع الطوائف والطبقات بتكاليف صنع هذا التاج .

وكان الوفد - أو حكومة الوفد - يعارض أولا فى حكاية التاج هذه ويقول ان التاج أمر مخالف للشريعة الاسلامية ، ولكن فاروق طلب من المرحوم الاستاذ الشيخ المراغى شيخ الجامع الازهر يومئذ ان يعلن ان ليس فى (التاج) شئ يخالف الاسلام . وتحدث شيخ الازهر فعلا الى جريدة المصرى فى هذا المعنى وأعلن ان الاسلام عرف ولا يزال يعرف التاج والتيجان وأن ليس فى حمل التاج ما يخالف تعاليم الاسلام . « وكان الشيخ المراغى رحمه الله ، كما هو معروف رجل القصر » ..

وهنا تراجع الوفد .. ووافق على مشروع التاج ولكن موافقته كانت من طرف اللسان !

وخاف خصوم الوفد ان تكون حكاية التاج هذه سببا فى اطالة عمر وزارة الوفد اذ ان جمع المال اللازم من طبقات الشعب قد يستغرق شهورا .. وعمل التاج - وكان المقرر أن يكلف بصنعه محل « كارتيه » الجواهرجى الشهير فى باريس - سوف يستغرق شهورا .. ثم الاستعدادات الضخمة لحفلة التتويج التى سوف

يدعى اليها ملوك ورؤساء حكومات العالم .. الى آخره .. كل هذا قد يستغرق عاما أو عامين ..

خاف اذن خصوم الوفد ان يكون مشروع التاج سببا في اطالة عمر وزارة مصطفى النحاس فقالوا لفاروق ان الوفد لم يعدل عن معارضته ويوافق على تقديم التاج الا لانه يجد فيه فرصة طيبة لتحريض الشعب ضد (مولانا) ونشر اسباب التدمير والشكوى من صاحب الجلالة .. ذلك لان في البلاد أزمة اقتصادية واسعار الفطن في هبوط .. ولسوف يجمع أعوان الحكومة والوفد المال من الاهالى ومن الفلاحين بالقوة والاكراه ويقولون لهم ان هذه أوامر الملك الشاب لانه يريد ان يضع على راسه تاجا وتقام له « زفة » يدعى اليها ملوك العالم ..؟

واقنع فاروق .. وأمر باصدار بلاغ الى الصحف يعلن فيه عدم رغبته في التاج مراعاة للحالة الاقتصادية في البلاد وشفقة ورحمة برعاياه المخلصين .

ولكن فاروق أحس مرارة الخيبة في فمه فقد كإن يشتهى فعلا تاجا يضعه على راسه ومن ثم ازداد كرهه للوفد ولمصطفى النحاس الذى كان السبب في حرمانه من تاجه المنشود .

وادركت مما كنت أسمع من افراد العاشية المقربين الى فاروق أن الامور تسير من سيئ الى اسوأ . وكنت يومئذ أقوم - بصفة غير رسمية - بما يشبه مهمة « ضابط الاتصال » بين فاروق وحكومة الوفد .

وكننا في أوائل شهر سبتمبر . وذات مساء زرت « رفعة » رئيس الوفد ورئيس الحكومة في داره في سيدى بشر برملى الاسكندرية وكان يجلس مع « رفعتة » الدكتور محمد صلاح الدين ..

ولكننى لم أكد أبدا الحديث فيما جئت من أجله حتى اشار النحاس الى صلاح الدين أن ينسحب فانسحب .

وتحدثت طويلا الى (رفعتة) وكان حديثي كله فى معنى واحد وهو أن « جلالة الملك » قد بدأ يسيء الظن بالوفد ورؤيسه لانه

أصبح يعتقد أن النحاس باشا يكرهه ويريد الاعتداء على حقوقه . .
وان بعض كبار الزفديين يتحدث في المجالس الخاصة عن فرصة
الانتقام من الملك فاروق لما فعله معهم أبوه الملك فؤاد . .

ورفع النحاس باشا يديه واستعاذ بالله وقال ان هذه كلها
كذائب من صنع خصومه . وانه - وأقسم بالله العظيم - « يحب
فاروق ويستبشر به ويرى الخير في وجهه » .
ثم استطرد يقول :

- وانا لا أنكر . . ومعاذ الله ان أنكر في الاعتداء على حق واحد
من حقوقه الدستورية . . ولكنني في نفس الوقت لا ولن أفرط في
حق واحد من حقوق الأمة وحقوق حكومتها النيابية التي كفلها
الدستور .

وكان « رفعتة » يشير الى مسألة تعيين رئيس الديوان وحق
الحكومة في اختيار الذي يعين في المنصب المذكور .

ثم قال انه لا يستطيع أن يمنع « بالقوة » تعيين على ماهر باشا
رئيسا للديوان ولكن . .

- وليكن هذا مفهوما منذ الآن . . ولكنني لن أوافق على هذا
التعيين . .
قلت :

وامر آخر يأخذونه بليكم وهو ان الوزارة لم تقم حتى الآن بعمل
تغدير به ارتباحا وسرورها بخطبة جلالة الملك .

وكان فاروق قد أعلن خطبة الأنسة صافيناز ذو الفقار .
قال وهو يدق بيده المائدة الصغيرة :

- أهى دى معاهم حتى فيها . . أبوه معاهم حتى . . تمام
معاهم حتى . .

ثم قال انه سوف يقيم بعد غد حفلة شاي في حديقة انطونيادس
بتهاجا بالخطبة الملكية السعيدة .

وأقيمت الحفلة ودعى اليها جميع الشيوخ والنواب وكبار
موظفي القصر . وتخلف عن حضور الحفلة مكرم (باشا) عبيد
بسبب وعكة أصابته .

وحضر الحفلة النقراشي (بانسا) .. وما ان رآه الشيوخ والنواب الوفديون حتى أحاط به عدد كبير منهم يرحبون به وبرحونه أن يسوى الخلافات التي بينه وبين زملائه أعضاء الوفد .

وبينما هم كذلك أقبل مصطفى النحاس .. ورأى النقراشي فتقدم منه ومد اليه يده .. وتصافح الرجلان .. وصفق الحاضرون وهتف الأستاذ حسن يس بحياة النحاس .

وردد الحاضرون الهتاف ثم هتف بحياة النقراشي ورد الحاضرون الهتاف .. وهنا تعانق النحاس والنقراشي .. ودوى التصفيق الحاد وهلا الهتاف .

وتفاعل الحاضرون خيرا واستبشروا بعودة المياه الى مجاريها بين النقراشي ومصطفى النحاس .

وبعد الحفلة ذهبت أعود الأستاذ مكرم عبيد في داره وصعدت اليه في غرفة نومه وكان مستلقيا في فراشه ولا بد أن أحدهم كان أبلغه بالتليفون خبر مقابلة النحاس مع النقراشي وكيف تصافحا وتعانقا وصفق لهما الشيوخ والنواب .. لأنه سألني عن التفاصيل فرويتها له ..

وعلت فمه ابتسامة يعرفها أصدقائه .. وقال :

— كده .. طيب لما نشوف ..

ثم تناول سماعة التليفون الموضوع بجانب فراشه وطلب دار « رفعة » الرئيس .. وكان النحاس باشا قد عاد الى داره مباشرة بعد انتهاء حفلة الشاي .. وبعد حديث قصير عن وعكة مكرم وما الذي يشكو منه ، قال الأستاذ مكرم وهو يضحك ضحكته القصيرة المتقطعة ..

— مبروك يا باشا ..

ولا بد أن النحاس باشا سأل « مبروك على إبه ؟ » لأنه قال :

مع الضحكة القصيرة المتقطعة — مبروك الصلح مع النقراشي ..

ولم أسمع طبعاً ماذا قال مصطفى النحاس ، ولكنني فهمت من

رد مكرم عبيد أن النحاس أكرر أن هناك صلحا لأن مكرم قال :

— انا كمان استغريت الخبر وقلت مش معقول ..
وانتهى الحديث .. وعادت الابتسامة الطبيعية المشرقة الى
فم الاستاذ مكرم عبيد .. ذلك لان الاستاذ مكرم عبيد كان لا يزال
يؤمن الايمان كله في ذلك الوقت ان كل عضو يختلف مع رئيس
الوفد مصطفى النحاس يجب ان يبتسر من جسم الوفد بلا تردد
او رحمة .

كان هذا هو مبدأ مكرم عبيد في عام ١٩٣٧ وهو نفس المبدأ
الذى طبقه عليه مصطفى النحاس في عام ١٩٤٢ .
ولقد كان لاختلاف النقراشي مع مصطفى النحاس ومكرم عبيد
نتيجة لم تخطر ببال أحد في أول الامر .

لقد توقعوا مثلاً — وهو ما حدث فعلاً — ان ي غضب أحمد ماهر
لغضب صديقه وزميله النقراشي وان يقف الى جانبه يؤيده ويدافع
عنه وعن رايه .. ولكن احدا لم يتوقع ان تغضب السيدة الجليلة
صفية زغلول كل هذا الغضب من أجل النقراشي الى حد ان تهدد
باغلاق بيت الامة او ييب سعد في وجه الوفد ومصطفى النحاس اذا
استمر هذا الخلاف ، وهو ما حدث فعلاً بعد ذلك ببضعة شهور .
ان احدا من أعضاء الوفد لم يكن يتوقع هذه الغضبة من جانب
« ام المصريين » . ولكنها غضبت ولم تخف انتقادها المر لمصطفى
النحاس ومكرم عبيد ، وسياسة الاثنين التى توشك ان تمزق
الوفد — تراث سعد — شيئا واحزابا ..

وقبل يومئذ ان السيدة الجليلة لم تكن تنتظر سوى حادث ما
— اى حادث — لكى تعلن سخطها وغضبها على مصطفى النحاس
ومكرم عبيد .. وان حكاية النقراشي لم تكن السبب الحقيقى وان
كانت السبب المباشر لغضب السيدة ام المصريين .
وقال لى الاستاذ مكرم عبيد في حديث طويل ان السيدة الجليلة
غاضبة من الوفد منذ زمن طويل وانها كانت تتحين الفرصة التى
تعلن فيها هذا الغضب ..

قال : لقد ادخلوا في روعها انها « جان دارك » مصر ..

سألته : من هم الذين أدخلوا هذا في روعها ؟
قال : بعض أقاربها وأنسبائها ..

ومضى الاستاذ مكرم عبيد في حديثه ، فقال :

— لقد قالوا لها اننا أخطأنا في حقها يوم سافرنا الى لندن لامضاء المعاهدة « معاهدة ١٩٣٦ » ولم نصحبها معنا لكي تشترك مع بفيه زعماء مصر في امضاء المعاهدة بصفتها أرملة سعد زغلول .. ولقد عاتبننا حضرتها على هذا .. كما لامنا بعض الناس اننا لم نطلب من مجلس الوصاية الانعام عليهم بالوشاح الاكبر من نيشان محمد على .. أسوة بالذين انعم عليهم منابالوشاح المذكور .. وذات مرة استدعيتني الى مقابلتها ، وقالت لى انها لاحظت اننا لم نعد نستشيرها في أمورنا وفي شئون البلد كما كنا نفعل من قبل .. وانها قد أصبحت في نظرنا كمية مهمة ..
قال مكرم :

— واستغفرت الله وأكدت لها انها ما زالت عندنا كما كانت موضع الاحترام والتقدير ، ولكن اذا كنا لم نعد نستشيرها كما كنا نفعل فذلك لأنه ليس هناك ما نستشيرها فيه .. وقد كنا نسألها الراى أيام كنا في المعارضة ، وكنا نعرض عليها بيانات الوفد ونداءات رئيس الوفد الى الامة وما أشبه ..

أما اليوم ففي أى الامور أستشيرها أنا مثلا ؟ هل اذهب اليها كوزير للمالية وأستشيرها في امر الاعتماد المخصص لبناء دار جديدة لمحكمة مصر الشرعية ؟ أو يذهب اليها زميلى وزير الخارجية ويستشيرها في امر فتح قنصلية جديدة لمصر في مدينة ميلانو .. اذن فقد كانت السيدة الجليلة — يرحمها الله — غاضبة ساخطة على الوفد ورئيسه وسكرتيره ولم تكن تنتظر سوى الفرصة الملائمة لاعلان هذا الغضب ..

وقد سنحت الفرصة وأعلنت أم المصريين غضبها وانها تقف الى جانب النقراشى وكان النقراشى رحمه الله من انسبائها وزوجا لسيدة كريمة من بنات الاسرة .

وهكذا . . كسب النحاس ومكرم خصما جديدا قويا في شخص
زوج سعد وأم المصريين وكانت صفية هانم زغلول صديقة لنازلى
ملكة مصر . . . وكانت نازلى تحترم أم المصريين احتراما شديدا . .
ولا عجب فقد كانت الأنسة نازلى صبرى تقبل يد صفية هانم
زغلول قبل أن تصبح سلطنة مصر وزوج السلطان أحمد فؤاد . .
وزارت أم المصريين القصر . . . واستقبلها فاروق وأمه نازلى
بالتحية والاكرام . .

ولم تخف السيدة الجليلة رأيها وخيبة أملها في مصطفى النحاس
ومكرم عبيد وسياستهما التى توشك أن تمزق الوفد شيئا
واحزابا .

وادرى فاروق انه اذا وقع خلاف بينه وبين الوفد وحكومة
الوفد فان أرملة سعد زغلول أم المصريين سوف تقف الى جانبه
وتؤيده أمام الشعب الذى كان ولا يزال يقدس ذكرى زوجها
الراحل العظيم .



وهكذا . . . لم يكن قد مضى على عودة فاروق من رحلته الى
أوروبا ومما رسته لسلطاته وحقوقه الدستورية شهرا ان الثمان
— من ٢٨ يولية الى آخر سبتمبر ١٩٣٧ — حتى كانت حكومة
الاجلبية الوفدية تواجه جبهة قوية معارضة مكونة من :
رأس الدولة فاروق . .

جميع كبار موظفى القصر أو الطاقم القديم الذى ترعرع ونما
فى عهد الطاغية أحمد فؤاد .

على ماهر وأعوانه وأذنايه فى القصر وخارج القصر .
أحزاب الاقلية . الاحرار الدستوريين والوطنيين والاتحاديين
« ولم يكن حزب السعديين قد تكون بعد » .

وفوق هذا وذاك خلاف فى صفوف الوفد يوشك أن ينتهى
بخروج النقراشى وأحمد ماهر ومعهما عدد من الشيوخ والنواب .
كل هذه العوامل مجتمعة أضعفت هيبة الوفد فى نفس فاروق .

ومن ثم أقدم على ما كان مترددا في الإقدام عليه خوفا من صوت
الوفد وشوكته .. وتحدى حكومة الوفد وأصدر أمره « الكريم »
بتعيين على ماهر رئيسا للديوان ..

وكان هذا في شهر أكتوبر ١٩٣٧ ..

اذن فقد أقدم فاروق على اتخاذ الخطوة التي كان مترددا في
اتخاذها .. فأصدر أمره بتعيين على ماهر باشا رئيسا لديوانه .
وكان هذا التعيين أو هذه الخطوة إيذانا بسياسة التحدي التي
سار عليها فاروق ورجاله .. سياسة التحدي للوفد ورئيس
الوفد وحكومة الوفد وأغلبيتها الساحقة في مجلسي البرلمان ...
وإيذانا بسياسة الاستهانة والاستهتار بسلطة البرلمان وحقوق
الشيوخ والنواب ممثلي الأمة ... أو بعبارة أخرى ... سياسة
استهانة القصر واستخفافه بالحكم النيابي وحقوق وحرريات
وسلطات الشعب .

ولسوف يقول التاريخ ان المسئول عن هذه السياسة وهذا
الاتجاه الخطير الذي سارت فيه سياسة القصر ابتداء من خريف
عام ١٩٣٧ ... المسئول هو رئيس الديوان السيد على ماهر ...
ولقد سمعتها بنفسى من جميع كبار موظفى القصر ولا أحب ان
أذكر هنا أسماء حتى لا أخرج أحدا منهم .

وكان أحمد حسنين رحمه الله قال لى ذات يوم ونحن على ظهر
الباخرة « النيل » فى طريق عودتنا مع فاروق الى مصر - وقد
أكون أشرت الى هذا الحديث - قال :

- ان أخشى ما أخشاه أن يسير فاروق فى نفس الطريق التى
سار فيها أبوه من قبل .. ولقد صحبتنا خمسة شهور وعرفت
الملك ودرست أخلاقه عن قرب ولعلك لاحظت أنه عند وأنه اذا داس
أحد على طرفه شب على قدميه وضرب المعتدى بشدة وعنف ..
ولهذا أرجوك أن تقنع أصحابك الوفديين بأن قواد قد مات ، وان
فاروق لا ماضى له معهم وأنه فى إمكانهم بشيء من السياسة والكياسه
أن يكسبه . وعليهم أن بقدروا مركزه وشعوره بأنه لا يزال غلاما

وان اقاربه الامراء سوف يضحكون ويسخرون منه ويسيروه
بحدائة سنه وقله خبرته اذا هو اظهر ضعفا امام الوفدين
ويعقدون المقارنات بينه وبين ابيه . . . قل للوفدين ان يجمعوا
لهذه المسألة تقديرا في حسابهم فلا يقدموا على عمل يكشف عن
ضعف هذا الملك الشاب او يثير سخرية اقاربه الامراء . . . والا فانه
لن يسكت بل سوف يشب على قدميه ويرد الصاع صاعين . . .
ويوم يسير فاروق في نفس الطريق التى سار فيها ابوه الملك أحمد
قواد أى طريق اقالة الوزارات وحل مجالس النواب فانه سوف
يسير في الطريق ويندفع فيها الى نهاية الشوط لأنه شاب وعنيد
ومعتز بحب الشعب له والتفافه حوله . . . وليس له - ما كان
لأبيه - من خبره ومرونة ودهاء . . .

وهذه هي خلاصة حديث أحمد محمد حسنين على ظهر الباخرة
« النيل » قبل وصولنا الى الاسكندرية بيومين اثنين .
وفي اليوم السابق على وصولنا الى الاسكندرية . . . وكنت متكئا
بذراعى على حاجز السفينة شعرت بيد على كتفى فالتفت واذا به
فاروق . والقيت في الماء بالسيجارة التى كانت في يدي .
وقال فاروق :

- لعلك كنت « سارحا » في مصر التى نصل اليها غدا . .
وأنا أيضا أفكر فيها كثيرا في هذه الايام وفي المسئوليات التى
سوف أحملها على اكتافى .

ثم قال - من حديث طويل - انه لا يعرف شيئا عن أحوال البلد
ولم يدرس بعد سياسة البلد وسياسة الاحزاب وان أمامه خمس
سنوات سوف يقضيها في الدرس والبحث . . . وانه لن يتدخل في
شئون الحكم الا بأقل قدر ممكن ثم - وهذه كلماته بحروفها :
- وفي البلد أغلبية تحكم وسوف أتركها تحكم . . . والشعب
وحدد هو الذى يغيرها اذا شاء .

ووصلنا الى الاسكندرية في صباح اليوم التالى . وارتدى
فاروق ورجال حاشيته سترة الردنجات . .

وكان أول من صعد الى ظهر الباخرة المرحوم سعيد ذو الفقار
باشا كبير الامناء وخلفه المرحوم مراد محسن باشا ناظر الخاصة .
واسرع فاروق ليقابل كبير امنائه الشيخ في منتصف الطريق
احتراما من الفتى للشيخ العجوز ورحمة به ..

ومد فاروق يده ليصافح كبير امنائه وعلى فمه ابتسامه ترحيب
.. واذا بالشيخ كبير الامناء ينحني فوق يد فاروق ويلثمها ...
وأشهد ان فاروق حاول في رفق ان يسحب يده حتى لا يلثمها
الشيخ العجوز ..
ثم تركها ..

وتقدم مراد محسن باشا ولثم بدوره يد الملك .. وتراجع
الرجلان بظهريهما الى الوراء ..

ثم صعد رئيس الوزراء والوزراء .. وبعضهم اكتفى بالانحناء
فوق يد الملك الفلام .. وبعضهم الآخر لثم « اليد الكريمة » .
واعتقد ان هذه اللحظة كانت نقطة التحول في اخلاق فاروق
او في نظرته الى البلد وكبار البلد من سياسة وزعماء .. فقد كانت
هذه اول مرة ينحني فيها شيوخ مسنون في مثل سن أبيه
او جده ويلثمون يده .

ثم لم يمض يومان او ثلاثة حتى تحدث مصطفى النحاس
رئيس الوزراء عن « حكمة جلالة الملك المحبوب وعن ارشاداته
السامية ونصائحه الغالية » ..

حكمة وارشادات ونصائح غلام أمي او نصف أمي ؟ .. وكان
فاروق يعرف عن نفسه وعن جهله أكثر مما يعرف الناس .. ماذا
كان ينتظر من شاب حديث السن والخبرة ورث الملك والعرش
والسلطان والثروة الطائلة والصحة والشباب والوسامة - يومئذ -
ووجد من حب الشعب وتهليله ما وجد .. ومن خضوع كبار
البلد وزعمائه ولثمهم ليده وتراجعهم بظهورهم الى الوراء أمامه ..
ماذا كان ينتظر منه الا أن يدور رأسه وتنقلب فيه الأوضاع
والموازين ؟ ..

واعود الى أصل الحديث . . كان تعيين على ماهر رئيسا للديوان بالرغم من معارضة حكومة الاغلبية الدستورية ايدانا ببدء سياسته التحدى والاستهانة بالحكم النيابى وبالدستور . . وبدأت سياسة المرمطة . . المقصودة . . ورأسم خطوطها « رفعة » رئيس الديوان على ماهر « باشا » .

كل طلب تتقدم به حكومة الوفد مرفوض . . المراسيم التى ترسلها الوزارة الى القصر للامضاء . . تعطل وتبقى فى الديوان . وفى الصحف - بين الحين والحين - غمز ولمز فى حكومة الوفديين وفى جريدة البلاغ بالذات - وكانت يومئذ كما سبق أن قلت لسان حال القصر وعلى ماهر رئيس الديوان - فيها وبقلم صاحبها الصحفى الكبير القدير مقالات نقد مرير لمصطفى النحاس وحكومته . مثلاً . . مصطفى النحاس رجل مصاب بلوثة فى عقله . . ! ومصطفى النحاس يهدف لقلب نظام الحكم ويسلح عصابات قمصانه الزرق بالخناجر ! ومصطفى النحاس قليل الادب فى حق « سيد البلاد » لأنه يتأخر عن مواعيده مع فاروق . . ولأنه يخلع طربوشه ويمسح عرقه أمام فاروق . . الى آخره . . . الى آخره .

وكنا نعرف أن وراء هذه الحملة السيد على ماهر رئيس الديوان ثم بدأ الخلاف بين الوزارة ورئيس الديوان حول مدى حقوق الملك الدستورية ، وماهى التعيينات التى تتم بمراسيم والتعيينات التى ينفرد بها الملك ويصدر بها « أمرا ملكيا كريما » . .

وتمسكت الوزارة بنصوص الدستور . . . وبخصوصا بالنص القائل ان الملك يحكم بواسطة وزرائه . . لأنه غير مسئول . . . وان الملك يسود ولا يحكم . .

وقال على ماهر ان الملك يسود ويحكم معا . وهكذا مضى رئيس الديوان « ينفخ » فى رأس الملك الشاب . . ويفهمه - بالقول والعمل - ان ليس فى البلد كله مخلص لجلالته سواه . . لأنه حريص على حقوقه . . ولأنه ينزع له فى كل يوم حقوقا جديدة تزيد فى سلطة الملك وسلطانه .

وهكذا وضع على ماهر أساس سياسة المزايدة في حقوق الملك على حساب حقوق الشعب والبرلمان .

هذا بينما وقفت أحزاب الاقلية المعارضة وزعمائها يتفرجون شامتين في الوفد وحكومة الوفد مسرورين فرحين بالمرمطة التي يتلقاها مصطفى النحاس .

ولقد نسوا انه اذا كان هذا هو نصيب الاغلبية من الاحترام والتقدير أو الهزاء والاستهانة فماذا يكون مصيرهم ونصيبهم هم اذا تولوا الحكم ؟ . .

ولكنهم لم يفكروا ولم يقدرُوا . . أو لم يهتموا لان شهوة الحكم كانت عندهم اقوى من كل شيء . . وكان كل همهم أن يحطموا الوفد والوفديين حتى ولو حطموا معهم حقوق البلد ودستور البلد أو باعوها للجلاد ثمنا لرءوس الوفد والوفديين . .

وكان الخلاف بين الوفد والنقراشي باشا قد بلغ مداه وأصدر الوفد قرارا بفصل محمود فهمى النقراشي من عضوية الوفد . واتخذ النقراشي « مكتبا » له بشارع المدايح - شريف الآن - ولم يكن المكتب للتجارة أو السمسرة أو المحاماة أو لعمل ما مما تفتح المكاتب من أجله . . . ولكنه كان للمعارضة . وهكذا كان مكتب المرحوم النقراشي باشا أول مكتب فيما أعلم يفتح للمعارضة . . وكان النقراشي يقابل أنصاره في المكتب المذكور . .

وبدا الناس يتحدثون عن أحمد ماهر وكيف انه ضالع مع صديقه وزميله النقراشي وانه ينتظر الفرصة لأعلان خروجه على زعامة مصطفى النحاس . .

وكان المرحوم أحمد ماهر يومئذ رئيسا لمجلس النواب .

وكانت الوزارة تتخبط في سياستها أو قل ان شئت انه لم تكن لها سياسة مرسومة . كانت مثلا تعارض فاروق في مسائل صغيرة وكانت ترفض له طلبات صغيرة وتقف منه موقف « العناد » ومن ثم

تحملة على الاعتماد على دعاة السوء من خصوم الوفد وتغريه بالاصفاء اليهم والى مشورتهم . هذا بينما كانت في نفس الوقت تتساهل في أمور خطيرة وترفض أن تتخذ قرارات حاسمة أو تخطو خطوات جريئة يفرضها الموقف المضطرب مخافة أن يكون في هذه القرارات أو هذه الخطوات ما يخالف نصوص الدستور أو روحه ومعناه . وضعفت هيبة الحكومة . . وارتفع مقام القصر وراح كل موظف كبير في الدولة يتطلع الى القصر ويلتمس رضا القصر . وعمت الفوضى .

وأذكر أنني كتبت يومئذ مقالا في « آخر ساعة » وجهت فيه الحديث الى « رفعة » مصطفى النحاس باشا وقلت فيه ما معناه « أخشى من فرط حرصك على الدستور أن تضيع الدستور » . وكان أعوان على ماهر باشا يتحدثون صراحة في كل مجلس عن قرب سقوط وزارة الاغلبية البرلمانية الوفدية . . وكان الاحرار الدستوريون يتحدثون بدورهم عن قرب عودتهم الى الحكم . .

وسافرت انا الى أوروبا في مساء ٢٧ نوفمبر عام ١٩٣٧ على ظهر احدى البواخر . وفي صباح اليوم التالي دخل على خادم الباخرة يحمل الشاي ونسخة من البرقيات التي اذاعها ماركوني اثناء الليل . .

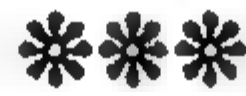
وبينها برقية من القاهرة تقول ان مصريا اسمه كذا أطلق الرصاص على رئيس وزراء مصر ، بينما كان في سيارته في طريقه الى حفلة عامة . .

وأرسلت برقية الى النحاس باشا هنأته فيها بنجاته ، ثم قلت له « احكم أو اترك الحكم » .

وفي يوم ٣١ ديسمبر ١٩٣٧ أصدر فاروق أمره الملكي بإقاله وزارة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . وهكذا تحققت مخاوف أحمد محمد حسنين . وخطا فاروق أول خطوة في نفس الطريق الذي سار فيه أبوه أحمد فؤاد .

خطاها بمشورة رئيس ديوانه السيد على ماهر .
ونفس السيد على ماهر كان مستشار الملك احمد فؤاد ورجله
الاول في حزب الاتحاد أو حزب السراى أو حزب « القش » كما
سماه الزعيم الخالد سعد زغلول . . وكان هو صاحب الفتوى في
اقالة وزارة النحاس الاولى في يونية عام ١٩٢٨ . وكانت هذه اول
اقالة في تاريخ الحكم النيابى في مصر . فالسيد على ماهر الذى
افتى وفتح باب الاقالات امام احمد فؤاد في عام ١٩٢٨ هو نفس
السيد على ماهر الذى افتى وكتب صيغة الاقالة وفتح نفس
الباب امام فاروق في آخر ديسمبر ١٩٣٧ .
واندفع فاروق في نفس الطريق حتى بلغ نهاية الشوط فلا
حرمة للدستور ولا للبرلمان ولا للشعب وممثليه ولا لحقوق
الاجليية . .

امر كريم مكتوب بخط جميل على ورق مصقول وممهور بامضاء
« سيد البلاد » فاروق يكفى لشل الدستور وتعطيل نصوصه لفظا
ومبنى ومعنى وطرد الحكومة التى اختارها الشعب لغير ما سبب
سوى السبب الذى يفتى به رئيس الديوان . . على هواه .



ولم يفاجأ الوفديون بهذه الاقالة . . فان شائعات اقالة الوزارة
كانت قد ملأت الجو . كما كان انصار على ماهر وزعماء الاحرار
الدستوريين كما سبق أن ذكرت قد ملأوا البلاد اخبارا عن قرب
سقوط حكومة الوفد وعودتهم هم الى الحكم .

ولكن الوفديين لم يكونوا قد فقدوا كل امل . . ذلك ان موظفا
من موظفى وزارة المالية اسمه امين عثمان كان نجمه بدأ يلعب
لا لسبب الا لانه صديق شخصى للسفير البريطانى سير مايلز
لامبسون ولرجال السفارة ولكبار رجال الانجليز في مصر .

وكان هذا الموظف أو النجم الصاعد من « محاسيب » الاستاذ
مكرم عبيد الذى كان أتى به من وظيفته المتواضعة في الاسكندرية
واسبق عليه رعايته وعطفه . :

وكان أمين عثمان يقوم بدور الوسيط ويسهل أو يسوى الأمور بين الوزارة والسفير البريطاني ، وقال أمين عثمان للوفدين « لا تصدقوا هذه الشائعات . وعندى تأكيد من سير مايلز لمبسون ان حكومته لن تسمح باقالة الوزارة » .

قالها المرحوم أمين عثمان لمصطفى النحاس . وقالها لمكرم عبيد . وقالها لكل من قابله من أعضاء الوفد . .

وبدا يومئذ أن الأمر سباق بين على ماهر رئيس الديوان وبين أمين عثمان وسيط الوفد أيهما الذى يسبق صاحبه ويفوز بثقة وتأيد السفارة البريطانية . هل يفوز على ماهر فتطلق السفارة يده فى اقالة الوزارة وتقف على الحياد . . ؟ أو يفوز أمين عثمان وتتدخل السفارة وتحول دون الاقالة . . ؟

وهكذا كان الأمر . . اكبر سلطتين فى الدولة . . القصر والوزارة الدستورية البرلمانية كلاهما يلتمس تأييد السفارة والسفير البريطانى . .

وفاز على ماهر فوزا مبينا . . على أمين عثمان . وكانت الاقالة . .



واجتمع مجلس النواب . . وأمر رئيس المجلس أحمد ماهر بتلاوة مرسوم الاقالة ثم قال انه لا يسمح بالتعليق عليها ، وهاج النواب الرفديون ، ووقف أكثر من واحد منهم يعلق ويعقب على الاقالة . وأحمد ماهر يدق جرس الرئاسة ويطلب من النواب عدم الكلام . . واشتد هياج النواب . . وكانت جلسة صاخبة . . وأخيرا أمر أحمد ماهر بوليس المجلس باطفاء الانوار . . ورفع الجلسة وغادر منصة الرئاسة .

واضطر النواب ان يغادروا المجلس . . ومن هناك ذهبوا الى النادى السعدى . . ولم يتردد المرحوم أحمد ماهر فى الذهاب معهم ، فقد كان رحمه الله لا تنقصه الشجاعة . . ووقف أحمد ماهر بين صيحات الغضب والاستنكار والسخط

والشتائم والالتهام بالخيانة وقف يهاجم سياسة مصطفى النحاس
الخاطئة التى أدت الى اقالة الوزارة ..

وأشتد هياج النواب وهياج أعضاء الوفد ..
وغادر أحمد ماهر قاعة الاجتماع .. وانسحب معه نسمة
وعشرون شيخا ونائبا من أعضاء الهيئة الوفدية ..
خرج وخرجوا ولم يعودوا لأنهم أسسوا الحزب السعدى وانتخبوا
أحمد ماهر رئيسا للحزب ومحمود فهمى النقراشى زكيلا للحزب .
وأعلنت المغفور لها صفية هانم زغلول انها كانت فتحت بيت
الامة أو بيت سعد لأبناء سعد يجتمعون فيه .. ولكن اما وقد
اختلفوا وتفرقوا فانها تغلق بيت سعد ولا تسمح لأحد منهم بعقد
اى اجتماع فيه ..

واقيلت وزارة الاغلبية الوفدية بفتوى من رئيس الديوان على
ماهر .. وكانت الفتوى (ان أعمال الوزارة تجافى روح
الدستور) .

لان الوزارة قالت ان الملك يسود ولا يحكم .. بينما روح
الدستور - هكذا يزعم رئيس الديوان - تنص على ان الملك يسود
ويحكم .

واذن ففى موقف الوزارة مجافاة لروح الدستور .. وهكذا
اقيلت وزارة مصطفى النحاس وخلفتها فى الحكم وزارة مؤلفة من
الاحرار الدستوريين ومن كبار المستقلين برئاسة المرحوم محمد
محمود باشا .

وكان محمد محمود هو « الوريث » السياسى الطبيعى
لمصطفى النحاس . فقد كان حزبه هو حزب المعارضة . وكان رحمه
الله زعيم المعارضة .

ومن هنا لم يكن فى استطاعة على ماهر أن يقفز الى رئاسة الوزارة
مباشرة بعد اقالة مصطفى النحاس . والا لكانت المسألة « مكشوفة »
ترك « رفعتة » اذن محمد محمود يتولى رئاسة الوزارة ...
ولكن الى حين !

واستصدرت الوزارة أمرا بحل مجلس النواب . . . وأجريت انتخابات جديدة وكانت « جديدة » حقا في نوعها . . فان التنافس بين المرشحين الوفديين وخصومهم من رجال الاحزاب الاخرى لم يكن يدور حول مبادئ أو اختلاف في السياسة الداخلية أو الخارجية . كلا . بل كان يدور حول مدى اخلاص الطرفين لفاروق وكان بعض المرشحين يلصقون اعلانات الدعاية لانفسهم على جدران القاهرة مكتوبا فيها « انتخبوا فلانا مرشح السراى » . . أو « لا تنتخبوا فلانا لأنه مفضبوب عليه من جلالة الملك المحبوب » . ولم تجر الحكومة المؤتلفة هذه الانتخابات العجيبة في يوم واحد . . بل أجرتها على عدة أيام . .

أجرتها أولا في الوجه القبلى ثم أجرتها في الوجه البحرى . . وحشدت قوات من الجيش ورجال البوليس وبعثت بها الى مراكز الانتخابات في الوجه القبلى . . للمحافظة على الامن العام . . ثم عادت ونقلت نفس القوات الى الوجه البحرى للمحافظة على الامن العام وكان واضحا أن قصد الحكومة هو الارهاب والتأثير في حرية الانتخابات . . . وأدرك رجال الادارة في الاقاليم أن المطلوب هو اسقاط مرشحى الوفد فعملوا على اسقاطهم . . وأسفرت نتائج الانتخابات الاولى - في الوجه القبلى - عما يشبه الفوز لحزب الاحرار الدستوريين دون السعديين .

وهنا شكوا السعديون الى السراى من أن رجال الادارة المؤتمرين بأوامر رئيس الوزارة وزعيم الاحرار الدستوريين محمد محمود يضطهدونهم ويعملون على اسقاطهم لكي ينجح مرشحو الاحرار الدستوريين .

وصدرت الاوامر من رئاسة الديوان راسا الى مديرى الاقاليم « بمساعدة » مرشحى حزب السعديين . . وانقلبت الموازين في انتخابات الوجه البحرى ورجحت كفة السعديين . أما حزب الوفد فقد سقط جميع مرشحيه في الوجهين البحرى والقبلى ما عدا اثنى عشر مرشحا فقط .

اثنا عشر نائبا للوفد بعد ان كان له في المجلس السابق المنحل فوق المائتى نائب .. وسقط في هذه الانتخابات زعيم الوفدين مصطفى النحاس وسكرتير الوفد مكرم عبيد وجميع أعضاء الوفد وكبار الوفدين .

ولم ينجح من الوفدين البارزين سوى الاستاذ عبد الحميد عبد الحق الذى تولى زعامة المعارضة في مجلس النواب الجديد .

واجتمع المجلس الجديد في شهر ابريل عام ١٩٣٨ .
 وفي شهر يولية - على ما أذكر - بعث السيد على ماهر رئيس الديوان الى السيد مصطفى النحاس رئيس الوفد يطلب منه ان يقابله سرا على الكورنيش في مكان ما برمل الاسكندرية ... وفي ظلام الليل .

اما لماذا طلب ان تكون المقابلة على الكورنيش .. لا في دار احدهما فان السبب بسيط ..

خاف « رفعتة » ان يراه أحد وهو يدخل دار مصطفى النحاس .. او ان أحدا يرى النحاس وهو يدخل داره . وسوف يكون من الصعب تفسير أو تبرير هذه الزيارة .

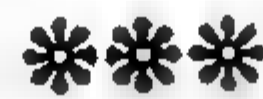
اما اذا رآهما أحد معا وهما يتحدثان على الكورنيش فان من السهل ان يقال ساعدت أن المقابلة تمت بطريق الصدفة .
 النحاس باشا يحب المشي على قدميه .. وكذلك « رفعة » رئيس الديوان فأية غرابة في أن يلتقى الاثنان مصادفة على الكورنيش بينما كل منهما يتنزه سائرا على قدميه ؟

وكان غرض على ماهر من هذه المقابلة هو « التفاهم » مع زعيم الوفدين . والتفاهم على أساس اسقاط وزارة محمد محمود خصم الوفد العنيد .

وهكذا ولما يمض على وزارة محمد محمود ستة شهور بدأ السيد على ماهر يعمل على اسقاط الوزارة التى كان قد جاء بها وداس

بها على الاغلبية البرلمانية وعلى جسد الدستور .
لماذا ؟ لكى يتولى هو رئاسة الوزارة .
ولا اطيل الحديث ..

نفس العقبات ونفس العراقيل التى كانت توضع فى طريق مصطفى النحاس ... وضعت فى طريق محمد محمود ... ونفس الاشاعات التى كان يذيعها ويروج لها أعوان وأذناب على ماهر فى عهد وزارة مصطفى النحاس .. عادت وبعثت من جديد ..
وأحس محمد محمود - رحمه الله - وكان المرض انهك قواه وأعصابه - أحس أن بقاءه غير مرغوب فيه فاستقال ..
ونال على ماهر مشتهاه . وانتقل من رئاسة الديوان الى رئاسة الوزارة . وكانت الحرب العالمية الثانية على الابواب ... وهتلر يذق طبول الحرب فى كل صباح وموسولينى يخطب فى كل يوم عن حرايه التى عددها ثمانية ملايين والتى تنتظر اشارة منه بالهجوم ..



وكان وضع على ماهر فريدا فى بابيه فهو رئيس وزارة حزبية برلمانية ولكنه لا ينتسب الى حزب منا وليس له فى البرلمان حزب ما على من كان يعتمد اذن ؟ على من كان اعتماده فى بقائه رئيسا للوزارة ؟ على فاروق .. وعطف فاروق .. لا على البرلمان . فقد كان الاحرار الدستوريون - أحد شقى حكومته المؤتلفة - ناقلين عليه بسبب مؤامراته ضد زعيمهم محمد محمود . وكان نفس شقيقه المرحوم الدكتور أحمد ماهر زعيم السعديين أى الشق الآخر من حكومة على ماهر . كان أحمد ماهر ضده فى السياسة ، فقد كان ينادى بوجوب دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء بريطانيا وفرنسا ، بينما كان شقيقه على ماهر يقول بوجوب تجنب مصر ويلات الحرب . ولم يكن هذا رايه فى أول الامر كما سوف نرى . ولكن الحزبين - الاحرار الدستوريين والسعديين - صدعا بأمر القصر وأذعنا لمشية فاروق وايليا سياسة على ماهر .

ومن هنا أصبح على ماهر يعتمد على فاروق .. بعد أن كان
فاروق يعتمد على السيد على ماهر .

وأصبح فرضا على رفعة رئيس الوزارة أن يعمل ما يمكن عمله
استبقاء لمطف فاروق إذا هو شاء الاحتفاظ بمنصبه في رئاسة
الوزارة ..

وأعلنت الحرب في أول سبتمبر ١٩٣٩ . وفي اليوم التالي دعا
على ماهر باشا مجلس الوزراء للاجتماع .. وقال لزملائه الوزراء
أنه دعاهم للاتفاق على صيغة قرار اعلان الحرب ضد ألمانيا .. ؟
وبهت الوزراء .. وقال أحدهم وهو الاستاذ عبد الرحمن عزام
- ولكن لماذا نعلن الحرب يا رفعة الباشا ؟ ..

- اجاب رفعة الباشا :

- طبقا لنصوص معاهدة عام ١٩٣٦ .

وانبرى الاستاذ عبد الرحمن عزام يفند هذا الراى ويفسر مواد
معاهدة ١٩٣٦ وان ليس في المعاهدة المذكورة شىء يلزم مصر
بدخول الحرب الى جانب بريطانيا .

وبعد مناقشة طويلة طلب عبد الرحمن عزام من على ماهر أن يترك
له هذه المسألة ليسويها مع السفير البريطانى سير مايلز لامبسون .
ووافق على ماهر . وذهب عبد الرحمن عزام ، وقابل مايلز
لامبسون وناقشه طويلا في نصوص المعاهدة واستطاع أن يقنعه أن
من مصلحة بريطانيا نفسها عدم اعلان مصر الحرب ، على ألمانيا .
وهكذا سويت المسألة ..

ومع ذلك فان السيد على ماهر زعم فيما بعد انه صاحب الفضل
في تقرير سياسة تجنب مصر ويلات الحرب . ولقد رأيت كيف
كان يريد أن تعلن مصر الحرب ضد ألمانيا غداة اعلان الحرب .. ؟

والواقع ان على ماهر باشا لم تكن له سياسة معينة ازاء الحرب
العالمية الثانية .. او لعل سياسته ازاء الحرب والدول المتحاربة
كانت مثل سياسته الداخلية. ازاء الاحزاب وزعماء الاحزاب أى
سياسة انتهازية .

كان يعتقد في أول الامر . أى في أول شهور الحرب ان النصر لبريطانيا وفرنسا ومن هنا أراد كما رأينا أن تعلن مصر الحرب ضد المانيا ثم عدل عن هذا الراى مكتفيا بتقديم جميع المساعدات والتسهيلات الممكنة لبريطانيا .

ولقد أعلن فيما بعد - وبعد خروجه من الوزارة - أعلن ان السيد على ماهر تلقى خلال الشهور العشرة التى تولى فيها الحتم ثلاثة وثلاثين خطاب شكر من الجنرال ويلسون القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط .

وقد شكر فيها القائد البريطانى زفعة رئيس وزراء مصر على الولاء الصادق والتعاون المخلص الذى يلقاه منه . .
ولقد ظل على ماهر على ولائه واخلاصه لبريطانيا وقضية بريطانيا من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٩ الى شهر يونية ١٩٤٠ .
أما من شهر يونية والشهور التالية فان رفعته نقل ولاءه واخلاصه من بريطانيا وحلفائها الى المانيا وحليفها ايطاليا . .
لماذا . . ؟

كان على ماهر يعتقد فى أول الحرب كما قلت ان النصر لبريطانيا وفرنسا . . ولكن انتصارات المحور بدأت تتوالى . وراحت دول أوروبا تسقط واحدة بعد واحدة تحت سنانك جحافل هتلر . . بولنده . الدانمرك . النرويج . هولنده . بلجيكا . وظل على ماهر على ولائه واخلاصه لأنه كان يعتقد الامل على فرنسا وخط دفاعها المشهور « ماجينو » . .

ولكن هتلر حطم « ماجينو » وانهارت فرنسا واستسلمت . ولم يحل منتصف يونية ١٩٤٠ حتى كان هتلر يدخل باريس والى جانبه جوزيف مارين من تحت قوس النصر فى ميدان «الاتوال» وهنا تحول على ماهر باخلاصه وولائه الى المانيا . ولا يستطيع ان الوم الرجل . فلعلمه كمصرى مخلص كان يطلب الخير والامان لبلاده ومن هنا حرص على أن يثق دائما الى جانب الفريق الغالب المنتصر . وعلى كل حال فان على ماهر بلاشأ لم يضيع وقتا قبل أن يطلق

لسانه بالسخرية والتشهير ببريطانيا وفرنسا وضعف جيوشهما .
وصرح ذات مساء فى مجلسه الخاص بانه لن يمضى شهر واحد
حتى تستسلم بريطانيا .

ورد عليه وزير حريته اللواء صالح حرب باشا . .
- بل شهران يا رفعة الرئيس فسوف تقاوم انجلترا شهرين
ثم تسقط . .

واتصل خبر هذا الحديث بالسلطات البريطانية فى مصر .
وكان فاروق بدوره قد بدأ يسخر من بريطانيا وفرنسا و « ينكت »
عليهما فى مجالسه . وكان يحيط به يومئذ بعض الامراء الشبان
من المتحمسين لالمانيا النازية مثل عمر الفاروق وعباس حليم . .
كذلك كان خدمه الخصوصيون من الايطاليين مثل بوللى وبيترو
ويروى ان فاروق خرج مرة للصيد . وكان معه بعض رجال
السلك السياسى الاجنبى ومنهم السفير البريطانى مايلز لامبسون .
واراد سير مايلز لامبسون ان يطرى مهارة فاروق فى اصابة
الهدف . فقال له عبارة اعجاب فى هذا المعنى . .

وعلى الفور قال له فاروق :

- طبعا لان بندقيتى صناعة المانية . .

ثم قهقه فاروق . . وقهقه معه مدعووه من الامراء الشبان . .

ورأت حكومة لندن ان على ماهرياشا الذى كان قائدها جنرال
ريلسون قد شكره فى ثلاثة وثلاثين خطابا على صادق ولائه وحسن
تعاونيه . . قد انقلب الى النقيض واخذ يقيم العراقيل والعقبات
امام السلطات البريطانية العسكرية فى مصر .

وها هو ذا ملك البلاد يقفو اثره . . وارسل وزير خارجية
بريطانيا يومئذ لورد هالبفاكس برقيته المشهورة « على ماهر
يجب ان يخرج » .

وكان هذا اول انذار بريطانى او اول تدخل مكشوف واعتداء
مفصوح على سيادة مصر المستقلة منذ عقد معاهدة ١٩٣٦ او معاهدة

الشرف والاستقلال كما اسموها .

وذهب السفير البريطاني سير مايلز لامبسون الى القصر وقابل فاروق وأبلغه نص البرقية أو الانذار ، ثم قال :

انه ينصح بقيام وزارة وفدية أو على الأقل وزارة يرضى عنها الوفد ويؤيدها وبادر فاروق وأرسل عبد الوهاب طلعت « باشا » لمقابلة النحاس « باشا » في كفر عشنا وعرض ظروف الموقف عليه . وكان رفعة رئيس الوفد قد ترك القاهرة خوفا من الفارات الجوية ولجأ الى ضيافة اصهار السيدة زوجته في كفر عشنا . وقابله عبد الوهاب طلعت « باشا » وأبلغه نص برقية لورد هاليفاكس ونصيحة سير مايلز لامبسون ثم قال ان « جلالة الملك » يستشير فيما يجب أن يفعله .

ولكن ... بينما كان مصطفى النحاس « باشا » يتأهب للعودة الى القاهرة وجمع أعضاء الوفد وعرض الامر عليهم راستضدار قرار برأى الوفد وما يجب عمله .. اذا بالامر الملكى يصدر الى حسن صبرى باشا بتشكيل الوزارة ..

وكانت مفاجأة للوفد .. ومفاجأة للسفير البريطانى . مفاجأة أغضبت مصطفى النحاس كما أغضبت سير مايلز لامبسون . وأسرع احمد حسنين الى السفارة وقابل السفير ليسأله عن سبب غضبه . وقال سير مايلز « وهذه التفاصيل التى أرويها هنا قصها على المرحوم حسنين باشا » قال :

— لقد كان كلامى واضحا وهو ان الحكومة البريطانية تنصح باسناد الحكم الى وزارة وفدية أو على الأقل الى وزارة يؤيدها الوفد وقال حسنين وقد تظاهر بالدهشة ..

— ولكن حسن صبرى باشا ضديكم .. وقد اخترناه بالذات لهذا السبب ..

قال السفير :

— نعم حسن صبرى ضدينى .. ولكن يا باشا الضداقة شىء والسياسة شىء آخر .. ووزارة حسن صبرى لا هى وزارة وفدية

ولا هي وزارة يؤيدها الوفد ..

وأجاب حسنين وهو يمعن في اظهار الدهشة والأسف :

— اذن قبذه غلطتى انا . وانا المسئول عن هذا الخطأ .. ولكننى
اقول انصافا لنفسى اننى حرصت عند اختيار أعضاء الوزارة على
أن يكونوا جميعا من أصدقائكم .. حرصا على توافر التعاون الذى
لا بد من وجوده فى الظروف الحاضرة بين السلطات البريطانية
والسلطات المصرية .. ومن هنا اخترنا حسن صبرى .. ومحمود
نيسى القيسى اليس صديقا لكم ..؟

وراح حسنين باشا يذكر أسماء أعضاء الوزارة الجديدة
وتشفع كل اسم منها بنفس السؤال « اليس صديقا لكم ؟ » ثم
انتهى حديثه ودفاعه بأن الغلطة غلطته هو .. وانه المسئول عن هذا
الخطأ المؤسف ، ولكن يشفع له حسن نيته ..
ورضى سير مابلز أو تظاهر بالرضا . ووقفت المسألة عند هذا
الحد ..



وكان على ماهر باشا مفيظا حائقا .. بسبب ارغامه على
الاستقالة وترك الحكم ..

وأشاع انصاره وذيوله أنه ذهب ضحية شجاعته ووطنيته ومواقفه
ضد مطالب الانجليز .. وصدق فريق كبير من الجمهور هذه الدعوى
.. ونمتع على ماهر باشا (بالبطولة) ولقب (البطل) بضعة أسابيع .
ولكن الحقائق لم تلبث أن تكشفت فعرف الجمهور أن السيد
على ماهر كان يريد — غداة قيام الحرب — أن تعلن مصر الحرب
ضد المانيا وتقف الى جانب بريطانيا وفرنسا .. وأن السيد
على ماهر تلقى خلال الشهور التى امضاها فى رئاسة الحكم ثلاثة
وثلاثين خطابا من الجنرال ويلسون يشكر فيها رفعته على ولائه
وصادق تعاونه مع السلطات البريطانية .
تكشفت هذه الحقائق .. وسقط ثوب البطولة عن رفعة
الرئيس السابق .

ودع ذلك فان على ماهر «باشا» لم يسكت.. بل انطلق يقيم
العراييل ويخلق المتاعب فى طريق وزارة حسن صبرى وكان
رفعته لا يزال محتفظا بشيء من نفوذه عند فاروق .

وذهب عبد الوهاب طلعت « باشا » صديق على ماهر او الذى
كان صديقه الى يوم استقالته من رئاسة الوزارة .. ذهب الى
حسن صبرى باشا وقال له ان على ماهر يشنع عليك ويتهمك بانك
صنيعة الانجليز وانك ...

ولكن المرحوم حسن صبرى باشا لم يتركه حتى يتم حديثه بل قال له :
— ان على ماهر صديقى .. وانا لا اسمع لك بان تطعن فى اخلاقه
امامى .. وخصوصا انك كنت صديقا له ..

وقال حسنين باشا وهو ينهى هذه التفاصيل :
— وهكذا القى حسن صبرى باشا درسا فى الاخلاق على
عبد الوهاب طلعت .. وعلى ماهر فى الوقت نفسه .

ثم حدثنى رحمه الله عن سبب اختيار حسن صبرى باشا رئيسا
للوزارة .. وعدم الاخذ بنصيحة سير مايلز لامبسون وهى اسناد
الحكم الى وزارة وفدية او وزارة يؤيدها الوفد .. قال :

لقد كان رأى دائما ان الوفد هو القوة الشعبية الوحيدة فى
هذا البلد وانه بهذه الصفة أحق بالحكم من جميع الاحزاب الاخرى
لانه يتمتع بثقة الناخبين . وانا اعتقد كذلك ان الوفد قوة يمكن
استغلالها فى استخلاص حقوق البلاد من الانجليز .. ولقد عملت
ولا ازال اعمل على تسوية جميع الخلافات بين الملك ومصطفى النحاس
وازالة اسباب سوء التفاهم التى خلفها عام ١٩٣٧ وما تلاه .. وهذه
خطوة لا بد منها قبل عودة المياه الى مجاريها الطبيعية اى قبل عودة
الوفد الى تولى الحكم . ومن هنا تفهم لماذا رفضت ان اعما بنصيحة
سير مايلز لامبسون .. لان العمل بهذه النصيحة كان معناه ان
الوفد .. وهو القوة الشعبية الوحيدة . وقوتها فى استخلاص
حقوقنا من انجلترا ، انما يعود الى الحكم بارادة الانجليز وهذا امر

ليس في مصلحة البلاد ولا في مصلحة الملك ولا في مصلحة الوفد نفسه . . واظن انك توافق على انه من مصلحتنا جميعا انه اذا عاد الوفد الى الحكم فيجب ان يعود بالطريق الشرعى السليم او بموافقة صاحب العرش لا بامارة الانجليز .
تم فال رحمه الله وهو يبتسم :

- ورايت ان تقوم بمناورة تمويه وتضليل ذرا للرماد في عيون السفير البريطانى فطلبت من الملك ان يوفد عبد الوهاب طلعت لمهابلة النحاس « باشا » فى كفر عshima . لكى الفت انظار السفارة وعيونها الى كفر عshima واصرفها عما يجرى فى القاهرة ، وهكذا بينما كان عبد الوهاب طلعت فى كفر عshima كنت انا قد اتصلت بحسن صبرى واعضاء وزارته واعدت المراسيم بتشكيل الوزارة . . وفوجيء السفير البريطانى بوزارة حسن صبرى وب الامر الواقع . صحيح ان حسن صبرى باشا صديق للسفير وللانجليز ، ولقد اخترناه لهذا السبب كسرا لحدة التحدى فقد كان اغفال نصيحة السفير البريطانى تحديا منا لا شك فيه . . ولكن حسن صبرى مع ذلك مصرى وطنى مخلص لبلاده قبل كل شئ .

هذا هو مجمل حديث المرحوم احمد محمد حسنين عن الظروف والاسباب التى دعت لاختيار المرحوم حسن صبرى باشا رئيسا للوزارة فى شهر يونية عام ١٩٤٠ . وللتاريخ وحده ان يحكم على سياسة حسنين باشا . . وهل اصاب فيها او خطأ ؟ . . وهل قيام وزارة وفدية . . او وزارة يؤيدها الوفد فى يونية ١٩٤٠ كان يجنب مصر مذلة حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ وهل اغفل « نصيحة » السفير البريطانى كان السبب فى وقوع الحادث المشؤم المذكور ام لا ؟ . كل هذه الاسئلة فرضية سوف يجيب عنها التاريخ .

تولت اذن وزارة حسن صبرى باشا الحكم . . وكان اول طلب جاءها من السلطات البريطانية هو « اعتقال على ماهر باشا بسبب نشاطه العدائى ضد بريطانيا وحلفائها » .

ورفض حسن صبرى هذا الطلب بالرغم مما كان يعرفه عن نشاط على ماهر ضد وزارته ومساعيه لاسقاطها والاشاعات التى كان يذيعها عنه وعن الوزارة . .

ولكنه - اى حسن صبرى - اوفد رسولا الى على ماهر يبلغه ما حدث وينصحه بالاخلاد للسكينة والكف عن « التشنيع » فى مجالسه الخاصة على بريطانيا وحلفائها .

ولم يعمل السيد على ماهر بالنصيحة . . بل استمر فى نشاطه العدائى ضد الانجليز وضد حسن صبرى الذى رفض ان يعترف له .
وساد المرحوم حسن صبرى واوفد رسولا آخر الى السيد على ماهر وكان الرسول فى هذه المرة هو الدكتور أحمد ماهر شقيق على ماهر .
وكانت النصيحة هذه المرة أن يغادر على ماهر باشا القاهرة الى قصره الاخضر فى ريف البحيرة .

وعمل على ماهر بالنصيحة وسافر الى القصر الاخضر واقام فيه يومين اثنين ثم عاد الى القاهرة .



ولا أعرف لماذا أوكيف . . ولكن حسن صبرى باشا - وبعد شهر واحد من توليه الحكم - تقدم الى فاروق يلتمس تعيين احمد حسنين باشا رئيسا للديوان . . وكانت حجته ان المنصب المذكور شاغر منذ عام ، وانه مادام حسنين باشا هو الذى يقوم فعلا بأعمال رئيس الديوان فان من المرفوب فيه ان يعين رسميا فى المنصب المذكور .
وأعتقد - وان كنت أعترف ان ليس تحت يدي دليل يبرر هذا الاعتقاد - أعتقد أن حسن صبرى باشا إنما تقدم بهذا الطلب استجابة لرغبة وتلميح من حسنين باشا . او لعله أراد ان يكافئ حسنين على حسن صنيعه يوم أشار باختياره رئيسا للوزارة التى خلفت وزارة على ماهر .

وعلى كل حال فان فاروق رفض فى اول الامر ان يعين حسنين رئيسا للديوان . . لانه كان يريد أن يحتفظ بالمنصب المذكور لعلى ماهر باشا . . ولم يكن ينتظر سوى الفرصة المناسبة التى تتحسن

فيها العلاقات بين الانجليز وعلى ماهر.. لكى يعيده رئيسا للديوان.
ولكن حسن صبرى لم يسكت بل مضى يكرر هذا الطلب أو هذا
الترشيح.. وفاروق يرفض.. حتى نشأ ما يشبه الازمة الوزارية
لان حسن صبرى جعل بقاءه فى رئاسة الوزارة رهنا بتعيين
احمد حسنين رئيسا للديوان .

وأخيرا - وكان ذلك فى شهر اغسطس ١٩٤٠ على ما أذكر -
وافق فاروق وصدر الامر بتعيين احمد محمد حسنين باشا
رئيسا للديوان « جلالة الملك » .
وتحقق لحسنين باشا ما كان يتمناه منذ عام ١٩٣٧ .



ولكن الاجل لم يطل بالمرحوم حسن صبرى باشا ، فبينما كان
يلقى « خطاب العرش » فى يوم السبت الثالث من شهر نوفمبر
١٩٤٠ اصيب بنوبة قلبية .. وفاضت روحه رحمه الله فى قاعة
مجلس النواب .

وفى مساء نفس اليوم صدر مرسوم ملكى يكل الى عبدالحميد
سليمان باشا القيام بأعمال رئيس الوزارة .. ريثما تتم المباحثات
والاستشارات بشأن اختيار الذى يخلف حسن صبرى باشا فى
رئاسة الوزارة .

وكان هذا المرسوم مناورة تمويه وتضليل اخرى من حسنين باشا
رئيس الديوان لان السفارة البريطانية فهمت - كما فهم الناس -
من انابة عبد الحميد سليمان باشا للقيام بأعمال رئيس الوزراء ان
امر اختيار الرئيس الجديد للوزارة قديطول ويستغرق بضعة ايام .
ولكن السفارة والسفير والوفد والاحزاب.. كل هؤلاء فوجئوا
بعد يوم واحد باختيار حسين سري « باشا » رئيسا للوزارة .



وقص على حسنين رحمه الله تفاصيل ما حدث فى مساء يوم
وفاة حسن صبرى باشا فقال :
- كلمنى الملك بالتليفون فقلت له : « هل ياذن لى مولانا بمقابلته ؟ »

فقال : « أيوه . لكن خليك في مكتبك وانا جاى عندك » .
وجاء فاروق وجلس وقد تكلف هيئة الجد . . وعرض على رئاسة
الوزارة . . وكان على ماهر باشا هو السياسى الوحيد الذى استقبله
الملك سرا بعد وفاة حسن صبرى باشا واستشاره فى الموقف . .
وأدركت ان ترشيحي لرئاسة الوزارة جاء من جانب على ماهر . .
وانه مقلب من رفعتة . . لكى يتخلص منها نهائيا . . يعنى ابقى رئيسا
للوزارة اسبوعين او شهرا ثم اقال او ارغم على الاستقالة واخرج
من السراى الى دارى لابقى فيها نهائيا .

أدركت هذا بالبديهة ، ولأن فاروق الذى كان يعارض ويرفض
تعيينى رئيسا للديوان لا يمكن ان يكون هو صاحب فكرة تعيينى
رئيسا للوزارة . . الفكرة اذن فكرة على ماهر وفرض خبيء . .
ومضى حسنين فى حديثه فقال :

— واعتلوت بأدب من عدم قبول المنصب الكبير .
وقال لى الملك : « لاتتسرع . . فكرشوية كمان وسوف أعود اليك »
وتركنى وانصرف . . وهنا دخل على عبد الوهاب طلعت باشا
فطالبت منه أن يوافقني بدوسيهات رؤساء الوزارات والوزراء السابقين
وفى ادارة المحفوظات بقصر عابدين ملفا و « دوسيه » خاص لكل
رئيس وزارة سابق وكل وزير سابق وكل زعيم سياسى من الساسة
المصريين .

وعاد الملك وسألنى :

— هيه ؟

وقلت له :

— يا تقعدنى جنبك . . يا تخرجنى من السراى .

قال : يعنى انه ؟

قلت : أنا لا أصلح لهذا المنصب ، ثم ان الناس سه ف تقول
ان حسنين ربي فاروق وكسب نفوذا عنده لكى يستغل هذا النفوذ
ويعمل نفسه رئيس وزارة بينما فى البلد عشرات ممن يصلحون
خبرا منه لهذا المنصب .

رهنا تساءل فاروق : زى مين يعنى ؟
قال حسنين : هذا ما ابحث فيه الآن .
قال فاروق : ضرورى هذا المساء .. تقول لى مين .
قلت : سمعا وطاعة .. سوف اقدم اسم المرشح هذا المساء .

وخرج فاروق .. ووضعت امامى (الدوسيهات) التى كان جاءنى بها عبد الوهاب طلعت .. وفتحت بغضها .. حتى يظن من يدخل وينظر اليها اننى كنت ابحث فيها .. ولكننى لم احاول ان ابحث لائنى كنت اخترت فعلا اسم المرشح لرياسة الوزارة .
وعاد فاروق بعد نحو ساعة وسألنى : « مين باه يا سيدى الذى ترشحه ؟ » .

قلت : حسين سرى .
وصاح فاروق : أهوذ بالله ده راجل بتاع الانجليز . مش ممكن شوف لك حد تانى .
وتركنى وخرج .

وجلست انتظر عودته .. وكنت اعرف ان فاروق لا يستريح الى حسين سرى ولا يحبه رغم وجود صلة بالنسب العائلية ورغم اجتماعه به مرارا فى سهرات الاسرة ، فقد كان حسين سرى زوجا للسيدة خالة « الملكة فريدة » .

كنت اعرف هذا ولكننى مع ذلك صممت على التمسك بترشيح حسين سرى لرياسة الوزارة .

وعاد فاروق وسألنى : هيه ؟ وجدت مين غير حسين سرى ؟
قلت : مش لاقى حد تانى يامولانا .. مفيش قدامى غير حسين سرى ..

وانفجر فاروق غضبا وصاح :

— ايه الحكاية ؟ دى مؤامرة انجليزية والا ايه ؟

وظفرت دمعة من عينى .. هكذا قال لى حسنين .. ولا أدري هل كانت دمعة صادقة أم كانت دمعة تمثيل ، فقد كان حسنين رحمه الله

يجيد التمثيل ويعرف كيف يندمج في دوره .
وتأثر فاروق - فقد كنا لانزال في عام ١٩٤٠ وكان قلب فاروق
لم يتحجر بعد . . تأثر فاروق وتقدم من حسنين وقبله واحترامه اليه .
ثم قال : لكن يا حسنين مش فاهم سر تمسكك بحسين سرى .
اشمعنى يعنى حسين سرى وده بتاع الانجليز ؟
وأجاب حسنين :

- معاذ الله ان ارغم مولانا على قبول امر ما ، ولكننى اعتقد
اننى أستطيع ان اخدم جلالتك واخدم البلد وانما فى منصب رئيس
الديوان وحسين سرى فى منصب رئيس الوزراء . . فاذا لم
يوافق مولانا فانى التمس منه ان يتركنى اروح بيتى . .
- يعنى ايه . . تفوتنى ؟
قال حسنين :

- لا يا مولانا . . وانما علشان يكون مولانا حر فى اختياره
وفى سياسته .
وعاد فاروق يتساءل :
- يعنى عايز تسيبنى دلوقت ؟ .

وهنا انطلق حسنين يتحدث عن حبه واخلاصه لفاروق وعن
الخدمات التى اداها له . . وعن كيف كان يأمل انه قد كسب ثقة
« مولاه » الملك ، ولكنه قد أدرك مع الأسف من حديث اليوم ان
« مولاه » لا يشق فيه .
واغرورقت عيناه مرة أخرى . .

واغرورقت عيناه فاروق . . وقبل حسنين مرة أخرى . . وهنا راح
حسين يشرح لفاروق سبب ترشيحه لحسين سرى فقال :
- يعرف مولاي ان سياستى هى لم تتغير منذ اول يوم استلمتلك
فيه وانت امير . وسياستى هى ان تكون لك حقوقك . . وحسين سرى
مهما يكن رأى مولانا فيه فانه نسيك وهو احرص الناس على حقه فك
. . ونحن فى ظروف حرب عالمية ومفاجآت دولة خطيرة . . والحكم
الآن فى ايدي احزاب اقلية لا تمثل البلاد . . والوفد صاحب الاغلبية

الحقيقية مقصي عن الحكم . . . وتعيين رجل مستقل غير حزبي مثل حسين سرى في رئاسة الوزارة قد يخفف ولو قليلا من حدة خصومة الوفد لسراي . ثم أن حسين سرى رجل مقبول عند الانجليز . . . وسوف يستطيعون على تعيينه كما سبق أن سكتوا على تعيين حسن صبرى ولا يلحون ولا يندرون بوجوب قيام وزارة وقديّة . . . يعنى أننا بتعيين حسين باشا سرى نتفادى الاصطدام الآن بالانجليز . . . وحسين سرى كذلك هو الوحيد الذى سوف يرضى بتنفيذ سياستى بل ويرضى بمساعدتى فيها . . . وسياستى هى التمهيد لعودة الوفد الى الحكم بعد أن يقدم الوفد لمولانا الترضية الكافية والضمانات الكافية على عدم تكرار ما فعلوه فى سنة ١٩٣٧ .

ولما انتهى حسنين من بيانه او من دفاعه . . . هو فاروق رأسه موافقا وقال :

— وهو كذلك . . . فتشوا عن حسين سرى .

وكان الوقت بعد منتصف الليل .

وراح الرسل والتليفونات تبحث عن حسين سرى . . . ووقف عبد الوهاب طلعت باشا بباب السراي ينتظر وصول رئيس الوزارة الجديد . . . فلما وصل استقبله بالاحضان وهناه . . . فكان أول المهنئين . قال حسنين : « ويظهر ان عبد الوهاب باشا أراد أن يفهم حسين سرى انه هو صاحب الفكرة او صاحب الفضل فى اختياره لرئاسة الوزارة . . . » .

وأشهد ان حسنين رحمه الله كان مخلصا فى تنفيذ سياسة التمهيد لعودة الوفد الى الحكم . وكان يصارح بها الساسة والزعماء الذين يطمئن اليهم ويثق فى سلامة تقديرهم وحكمهم ومنهم الدكتور محمد حسين هيكل رئيس حزب الأحرار الدستوريين . روى لى حسنين ان الدكتور هيكل زاره ذات يوم بعد قيام وزارة حسين سرى وقال له :

— قل لى باه يا أبو الحسن . . . وسيبك من شغل الشيخة والدروشة بتاعتك . . . ايه بالضبط سياستك دلوقت ؟ . . .

، شرحت له سياستي وهي التمهيد لعودة الوفد الى الحكم لانه صاحب الاغلبية الحقيقية.. هذا مع قيام حياة نيابية سليمة ووجود معارضة صالحة قوية تؤدي مهمتها على الوجه الصحيح ، هذا مع الحد من طغيان الاغلبية والعمل على وجود معارضة قوية .. ووافقني الدكتور هيكل على سياستي هذه وتمنى لي التوفيق في تنفيذها .



قامت وزارة حسين سري في نوفمبر عام ١٩٤٠ ، واقبل صيف ١٩٤١ وذهب مصطفى النحاس باشا ومكرم باشا الى مصيف رأس البر ليمضيا الصيف .. في امان من الغارات الجوية . وذات يوم هبط على رأس البر الاستاذ مصطفى امين الذي كان يومئذ رئيسا لتحرير مجلة الاثنين . وقال مصطفى امين للاستاذ مكرم عبيد انه جاء يحمل رسالة من رئيس الديوان احمد حسنين باشا . وفحوى هذه الرسالة انه اذا « التمس » رفعة « رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا مقابلة « جلالة الملك » فان التماسه سوف يجاب في الحال .

وكان مصطفى النحاس لم يقابل الملك فاروق منذ اقيمت وزارته في ديسمبر ١٩٣٧ وكان المعنى واضح من هذه الرسالة او هذه المقابلة المطلوبة ان السراى تخطو الخطوة الاولى في سبيل التمهيد لعودة المياه الى مجاريها بين صاحب العرش .. وبين الوفد صاحب الاغلبية في البلاد . ورحب الاستاذ مكرم عبيد بهذا الطلب .. وذهب لفوره وابلغه للسيد مصطفى النحاس .

ولكن النحاس باشا تشكك في صدق الرسالة وفي صدق الرسول مصطفى امين وقال مامعناه ان هذا كله « كلام فارغ وتخدير اعصاب » وكان رفعته ولا شك يتأثرا بمناورة كفر عشنا يوم زاره عبد الوهاب طلعت باشا ليستشير « باسمه » فاروق في الموقف السياسي بغداد .

نلغراف لورد هاليفاكس .. وكيف فوجيء بعدها بتأليف وزارة
حسن صبرى باشا .

تشكك اذن مصطفى النحاس باشا فى جدية رسالة الاستاذ
مصطفى امين .

واخيرا قال الاستاذ مكرم عبيد : ان الدليل على جدية او عدم
جدية الرسالة هو ان يطلب الاستاذ مصطفى امين بالتليفون
حسنين باشا ويحدثه امامنا فى الموضوع .

ووافق مصطفى النحاس باشا وطلب مصطفى امين قصر عابدين
بالتليفون . وقال اعطونى حسنين باشا واعطوه حسنين باشا .
وقال مصطفى :

- مكرم باشا واقف جنبى وعاوز يسمع منك الكلام الذى
طلبت منه ابلاغه لمصطفى النحاس باشا .

وناول مصطفى امين سماعة التليفون لمكرم باشا عبيد .. وقال
حسنين لمكرم نفس الكلام الذى كان نقله اليه مصطفى امين . واضاف
ان مقابلة النحاس للملك امر مرغوب فيه وخطوة اولى لا بد منها .
وسأله الاستاذ مكرم عبيد :

- وهل احضر انا ايضا الى القاهرة مع مصطفى باشا .. ؟
وقال حسنين باشا :

- نعم ، يستحسن او معاليك حضرت كمان .
وهنا قال مكرم باشا :

- اذن واتا التمس مقابلة جلالة الملك باسم مصطفى النحاس
وباسمى .

واجاب حسنين باشا :

- والالتماس مقبول .

وحدد حسنين باشا موعدا للمقابلة « الملكية الكريمة » .

وفى غادر النحاس باشا ومكرم باشا مصيف رأس البر الى القاهرة .

وفى القاهرة عرف مكرم عبيد باشا ان المقابلة مقصورة على
النحاس باشا وحده .

وغضب مكرم وتساءل عن معنى دعوته للحضور الى القاهرة
وهل دعوته للحضور لكى يبلغوه ان الملك يريد ان يستقبل النحاس
باشا وحده ؟ . .

وتمت المقابلة . . بين فاروق والنحاس .
وتحدث فاروق عن الموقف وعما يلقاه من عنت الانجليز
واضطهادهم له وسأل رئيس الوفد هل يقف الوفد الى جانبه اذا
اصطدم يوما بالانجليز ؟ . .
وتحمس مصطفى النحاس وأعلن انه وجميع الوفدين يفتدون
« الملك » بدمايتهم ورقابهم .
ومرر « رفعتة » بيده على عنقه تأكيدا لمعنى الفداء . . ثم
اخرج من جيبه مصحفا وأقسم عليه انه ورجال الوفد مخلصون
لفاروق وانهم . . . وانهم . . الى آخره . .
وهكذا محت هذه المقابلة جميع الآثار السيئة التى كانت خلفتها
اقالة وزارة النحاس باشا فى ديسمبر ١٩٣٧ .
وخرج النحاس باشا من مقابلة فاروق ، وهو يدعو له ولعرشه
بالعز والتأييد .

وعاد النحاس ومكرم الى مصيف رأس البر .
ولم يمض على عودتهما أيام معدودة حتى اقام بعض كبار الوفدين
من المصيفين حفلة تكريم لمصطفى النحاس - ولعلها كانت حفلة
موعزا باقامتها - وقام النحاس والقى خطبة شت فيها على
الانجليز حملة شعواء . . واذكر انه قال بين ما قاله ان انجلترا تزعم
انها تحارب من أجل الديمقراطية والحريات ، بينما هى تحارب
الديمقراطية وتضطهد الحريات فى مصر .
... ثم دعا رئيس الوفد لجلالة الملك المفدى . . فاروق ، وأعلن

احلاصه واخلاص الوفدين لصاحب العرش المجيد .

وكان هذا كما قلت فى اواخر صيف عام ١٩٤١ .
واهتزت مقاعد وزارة حسين سرى تحت اصحابها . وحسب الناس
ان ايام هذه الوزارة « الائتلافية » المؤلفة من احزاب الاقليات .
حسبوا ان ايامها معدودة وان الوفد يوشك ان يعود الى الحكم ولكن .

ولكننى اعود اليوم الى الحديث عن سياسة حسنين وهى التمهيد
لعودة الوفد الى الحكم وكيف سار فيها وكيف عمل على تنفيذها .
وهل هو خطأ فى مماطلته وتسويفه ؟ .

قال لى المرحوم حسنين باشا فى حديث طويل فى مساء يوم
٩ مارس عام ١٩٤٢ :

— لقد كان دائما من رايى ان نظام الحكم القائم فى مصر نظام غير
طبيعى وغير مأمون ولا مرغوب فيه ، اذ ان الحكم كان فى يد احزاب
الاقلية . . بينما تقوم الاغلبية بمهمة المعارضة . . وهذا وضع مقلوب
ومن هنا بدأت اعمل لتصحيح الاوضاع واعادة الامور الى سيرها
الطبيعى . . اى اغلبية تحكم واقلية تعارض . .

وذات يوم — وقد احسست ان الجواب المناسب مهيا تماما — قلت للملك :
« اظن يا مولانا ان وزارة حسين سرى تعبت خلاص » .
فقال لى : ايوه . . والورقة اللى فاضلة هى مصطفى النحاس .

وكنا فى اواخر صيف ١٩٤١ وكانت احاديث الخلاف بين السعديين
والدستوريين وبينهم وبين رئيس الوزارة حسين سرى على الالسنه
فى الاندية والمجتمعات . . وكان حسين سرى يرسل مررقت لآخر
لسانه بكلام مقلع شديد فى حق بعض اقطاب السعديين حتى انه
تحدث مرة امام بعض الكبراء فقال عن قطب سعدى كبير انه ياوى
الصوص فى عزبته ويحميهم وان له دوسيهها خاصا بين دوسيهات
المشبهين بوزارة الداخلية ، ومع ذلك — هكذا قال حسين سرى —

ومع ذلك فان السعديين يطلبون منى تعيين « المشبوه » المذكور
وزيرا ١٩٠٠

ومضى حسنين يقول : وكانت اخبار هذا الخلاف تصل الى الملك
اولا بآول . ومن هنا وافقنى على رأى عندما قلت له ان وزارة
حسين سرى تعبت خلاص ..
ثم قال حسنين :

— لكن الملك دخل على فى صباح اليوم التالى لحديثنا ، وقال انه
يرحب بقيام وزارة على راسها مصطفى النحاس .. بس بشرط
ان تكون وزارة ائتلاف تمثل فيها جميع الاحزاب ..
ولا بد ان يكون الملك قد افضى برأيه هذا — او بحديثنا كله —
الى آخرين من رجال الحاشية لأن الخبر بلغ رئيس الوزارة حسين
سرى باشا فقد زارنى فى مكتبى وقال لى بلهجة غضب وعتاب مر :
— طيب يا اخى ما تجيب اصحابك الوفديين فى الحكم وتخلص
مرة واحدة بدل ما تمرط فى كده ..



والآن نلخص الموقف فى أواخر صيف ١٩٤١ ..
فاروق تصالح مع مصطفى النحاس ..
مصطفى النحاس يخطب ويمتدح « الملك المفدى فاروق »
ويسب الانجليز أعداء البلاد ..

فاروق يفوض رئيس ديوانه حسنين فى اعادة الوفديين الى
الحكم على شرط ان تكون الوزارة ائتلافية تمثل فيها الاحزاب
تحت رئاسة مصطفى النحاس ..

وبدا حسنين فى تنفيذ الخطوات الاخيرة وهى اقناع الوفد
والاحزاب الاخرى بالاتفاق على هدنة وقبول الاشتراك فى الحكم .
وقيل يومئذ ان الاستاذ مكرم عبيد تعهد باقناع النحاس باشا
بقبول رئاسة الوزارة الائتلافية ..

واقنع النحاس باشا فى وقت ما وأعلن فى حديث له انه يمد يده

الى الجميع من اجل العمل فى هذه الظروف الخطيرة لمصلحة
البلاد العليا .

ولما لم تجب الاحزاب على هذه الدعوة .. عاد « رفعتة » وعلن
انه « قبض يده الممدودة » . وان الحكم للامة وللناخبين . اى انه
رفض الائتلاف وتوزيع كراسى الوزارة ، وعاد الى طلبه القديم . وهو
الاحتكام للشعب فى انتخابات تجرى .. والحكم يكون لمن يفوز ..

ومر عام ١٩٤١ ..

واقبل عام ١٩٤٢ .. وقد بدأ ثعلب الصحراء المراءوغ ماريشال
روميل كما وصفه يومئذ ونستون تشرشل ، بدأ يتحرك من مكمنه .
وكان الانجليز قد سمعوا طبعاً وعرفوا بمساعي حسنين لاعادة
الوفديين الى الحكم .. وسمعوا طبعاً وعرفوا بمقابلة فاروق
لمصطفى النحاس . وسمعوا طبعاً بخطبة النحاس باشا فى رأس البر
وكيف انه حمل عليهم واسماهم اعداء الديمقراطية وجلادى
الحريات . وان رفعتةلقى هذه الخطبة بعد مقابلته لفاروق ..
اذن .. فان فاروق ضدهم ، والوفد ورئيسه ضدهم ،
والراى العام فى مصر ضدهم ..

واحسن حسنين انه فى سباق مع الزمن فذهب الى فاروق يقول
ان السعديين والدستوريين قد ركبهم الغرور او لعلمهم قد استعذبوا
الحكم بعد بقائهم فيه اربع سنوات ، ومن هنا لا يريدون ان يخطوا
من جانبهم خطوة الى الوفديين ، بل ذهبوا يتدللون ويشترطون قبل
قبولهم الائتلاف ان ينزل لهم الوفد عن كذا وكذا من الدوائر وان يكون
لهم فى الوزارة كذا وكذا من المقاعد ، وان النحاس باشا يرفض وقد
عدل عن رايه وعاد واسترد يده الممدودة .. فماذا نعمل ؟ ..
وقال فاروق .. « وهذا كلام حسنين باشا » ..
- اذن هات النحاس باشا على شروطه ..

· أى أن فاروق رضى بعودة النحاس باشا والوفد الى الحكم بلا قيد ولا شرط ..

ولكن حسنين لم يصدع بأمر فاروق ، ولم يبادر الى الاجهاز على وزارة حسين سرى المتعبة .. والعمل على عودة النحاس الى رئاسة الحكم بدون قيد أو شرط .. بل أستأنف مساعيه عند الوفد وعند الاحزاب من أجل الاتفاق والائتلاف .. وكانا عز عليه أن يسلم بفشله فى تأليف الوزارة القومية . ومن هنا عاود الكرة ..

وقد يتساءل قارئ : ولماذا كان قد ذهب الى فاروق وأبلغه أن النحاس قد استرد يده الممدودة وانه يرفض الائتلاف ؟ .. وبأبلغ فى وصف الصعوبات التى يلقاها ؟ .. والرد .. لكى يحمل فاروق على اعطائه تفويضا مطلقا بالعمل .. أو بعبارة اخرى لكى يحصل على تفويض على بياض .. اذا نجحت مساعيه وأفلح فى حمل الوفد والاحزاب على الاتفاق فيما بينهم وتأليف وزارة قومية عاد الى فاروق - وقد تضاعف فوزه وقدره - وقال : « لقد حققت لمولانا رغبته ومع ان مولانا قد فوضنى فى عودة النحاس الى الحكم على شروطه فاننى قد نجحت فى عودة النحاس الى الحكم على شروط مولانا .. »

واذا لم تنجح مساعيه وأصرت الاحزاب على موقفها ومساوماتها .. وأصر النحاس باشا على استرداد يده التى كان مدهسا الى الاحزاب .. عاد حسنين الى فاروق وقال : « لقد صدعت بأسر مولانا وأعدت النحاس باشا الى الحكم بدون قيد أو شرط » . فى الحالة الاولى .. يكسب حسنين كثيرا لانه جاء فاروق بكسب يفوق ما كان يطلبه . وفى الحالة الاخرى ، لا يخسر حسنين شيئا لانه لم يفعل شيئا سوى تنفيذ اوامر « مولانا » فاروق .. تلك اخلاق حسنين .. أو تلك كانت سياسته ..

حادثہ ۴ فبرایر

وهكذا .. مضت الايام .. وحسنين يسعى ويفاوض ويساوم
رجال الاحزاب .. لانه كان حريصا على الفوز وعدم الهزيمة ..
ولكن خوفه من هذه الهزيمة كان سببا في اصابته باكبر هزيمة
حلت به في حياته السياسية ، واعنى حادث ٤ فبراير ..
ذلك انه اغفل الحقيقة التي كان أدركها منذ اسابيع او منذ
شهور قليلة ، وهي انه في سباق مع الزمن .. او اعله لم يقدر
سرعة هذا الزمن ..

او لعل انتصاره على ريميلز لايمسون يوم فاجاه بالامر الواقع
وتعيين حسن صبرى باشا رئيسا للوزارة .. ويوم فاجاه مرة
ثانية بوزارة حسين سرى .. لعل انتصاره في هذين الحادثين ملاء
ثقة بنفسه ، ومن ثم اراد ان يفاجيء الانجليز بقيام الوزارة الوفدية
التي طالما احووا فيها وتمنوا قيامها .. ولكنها وزارة وفدية تاتي
الى الحكم بارادة فاروق ..

وبفضل من فاروق لا بارادة الانجليز او بمشورتهم او بفضل
منهم ..!

ويا له من انتصار لاجند محمد حسين ..! هاكم وزارة الوفد
برئاسة مصطفى النحاس ..

هاكم الوزارة التي تطلبونها وتقدمون لنا الانذارات بسببها ..
ولكنها وزارة تلى الحسبك وهي تلعنكم وتلعن سياستكم وتتهم
حكومتكم بأنها تجارب الديمقراطية والحريات ..

نعم .. ييا له من انتصار لاجند حسين .. او هكذا قدر احمد
حسين ..

ولكن رئيس الديوان المناور الداهية أخطأ هذه المرة في الحساب ، وفي تقدير مدى خبث السياسة البريطانية .. او المدى الذى يمكن ان تذهب اليه اذا تخرجت الامور واحست ان مصالح بريطانيا فى خطر ..
أخطأ فى الحساب والتقدير وترك الانجليز يسبقونه ..



قلت ان ثعلب الصحراء ماريشال روميل تحرك من مكمنه ..
وفى شهر يناير سنة ١٩٤٢ بدا روميل هجوما عنيفاً على الجيش البريطانى فى الصحراء . ووافدت لندن وزير الدولة مستر ليتلتون الى القاهرة لى يساعد وجوده فى منطقة الخطر على اتخاذ قرارات سريعة من غير حاجة الى استشارة لندن فى كل كبيرة وصغيرة ..
وطلب مايلز لامبسون من السراى تحديد موعد يتشرف فيه وزير الدولة البريطانى مستر ليتلتون بمقابلة « جلالة الملك » .
ولكن السراى ابقت وزير الدولة والسفير ثلاثة ايام فى انتظار الرد ..

. وكانت أهانة افضبت الوزير والسفير .. او هكذا قال لى حسين رحمه الله وهو يشرح لى اسباب حادث ٤ فبراير ..
روميل يشن هجوما عنيفاً فى الصحراء الغربية وهزائم الجيش البريطانى تتوالى .. ومواقعه الحصينة تسقط تباعاً فى ايدى جيش روميل ..

النحاس باشا يخطب ضد الانجليز ، وزارة حسين سرى استقالت بسبب الازمة التى كان يطلبها الاستاذ صليب سامى وزير الخارجية يومئذ وهى الازمة التى عرفت باسم ازمة وزير فيشى المفوض ..
الرأى العام فى مصر هائج ضد الانجليز .. يصفق ويهتف لكل انتصار يحرزه روميل وكل هزيمة تقع بالانجليز .. والمظاهرات تطوف بشوارع القاهرة تهتف بسقوط انجلترا وحياة روميل ..
وكان انقلاب بطله رشيد على الكيلانى وقع منذ شهور فى العراق .. واضطر الوصى على العرش يومئذ الامير عبدالاله ان يغادر بغداد

ويلجأ الى البصرة.. والسيد نوري السعيد ان يسافر من بغداد
ويلجأ الى القاهرة .. لأن الانقلاب كان ضد الانجليز وضد
اعوانهم في العراق ..

وخشى الانجليز أن تمتد هذه النار أو هذه المظاهرات من القاهرة
الى الارياف .. وان يحدث في مصر ما حدث في العراق .. فتكون
الضربة قاضية على خطوط مواصلاتهم الخلفية ، بينماهم يحاربون
روميل .. ومن هنا قرروا ان يعملوا وبسرعة ..

والمصري الوحيد الذي كان على علم سابق بما ينوي الانجليز
عمله هو « المرحوم » أمين عثمان .. بل لعلهم استشاروه أو لعله
هو الذي أشار عليهم بما يفعلونه ..

أريد ان أقول ان مصطفى النحاس ومكرم عبيد كانا بريئين
تماما من جريمة تدبير حادث ٤ فبراير .
ولكننى لا أستطيع ان أنفى عن مصطفى النحاس انه استفاد
من الحادث المذكور ..

وعقد كبار الانجليز في مصر مجلسا برئاسة مستر ليتلتون
وحضور السفير مايلز لامبسون وكبار قواد الجيش البريطانى ..
وفي الجلسة المذكورة تقرر تقديم الانذار البريطانى المعروف الى
فاروق بوجوب تكليف مصطفى النحاس بتشكيل الوزارة .. والا .
.. وحاصرت الدبابات البريطانية قصر عابدين ..

وقبل النحاس باشا رئاسة الوزارة رغم الحاح الزعماء عليه
بعدم القبول في هذه الظروف أو على الاقل بتأليف وزارة قومية
انتقاذا للمظاهر لوجه مصر وحتى لا يقال اننا خضعنا .. للانذار
البريطانى ونفدناه بحروفه ..

واليكم التفاصيل ..
قلت في الفصول السابقة ان السفير البريطانى كان طلب من رئيس
الديوان احمد محمد حسنين قيام وزارة وفدية او على الاقل وزارة

يؤيدها الوفد .. وان حسنين ناوِر وداور وفاجا مايلز لامبسون
بوزارة على رأسها حسن صبرى باشا .. ومرة أخرى بوزارة
حسين سرى باشا .. وسكت السفير البريطانى ، ولكن على
منفض .. وقد أضمر فى نفسه شيئاً ..

وفى نفس الوقت كانت الهزائم تتوالى على الجيش البريطانى فى
الصحراء الغربية .. وكانت المظاهرات تطوف بشوارع القاهرة
تهتف بحياة المانيا وسقوط بريطانيا .. وسقوط جورج السادس .
وأحس الانجليز ان الشعب - شعب مصر - ضدهم .
وفاروق ضدهم .. وصديقهم مصطفى النحاس قد مل الانتظار
فانقلب هو بدوره ضدهم ..

ومن هنا قرروا - وبنصيحة أمين عثمان غفر الله له - قرروا
ان يضربوا ضربتهم ..



وفى نفس الوقت - ومرة أخرى ! - كان احمد محمد حسنين
يسعى لتأليف وزارة قومية .. هذا وبالرغم من ان مصطفى النحاس
كان اعلن مرة ومراراً انه يرفض ان يضع يده فى يد خصومه
السياسيين .. ويرفض الاشتراك فى وزارة قومية .. وانه لا يرأس
الا وزارة وفدية خالصة ..

.. وكذلك بالرغم من ان فاروق كان قد رضى بقيام وزارة وفدية
وقال لحسين : « فليكن ، وهات النحاس باشا على شروطه » ..
رغم هذا كله لم يشأ احمد محمد حسنين ان يسلم بالهزيمة ..
امام مصطفى النحاس أو مايلز لامبسون ، فقد كان من خلقه عدم
اليأس وعدم التسليم بالهزيمة .. وما دام فاروق كان يفضل قيام
وزارة قومية أو وزارة ائتلافية فليحاول حسنين المستحيل من
أجل تحقيق رغبة مولاه .. !

وبينما حسنين باشا لا يزال فى محاولاته ومداولاته ومفاوضاته
مع زعماء الأحزاب ، وبعض كبار الوفديين - وكالما قد نسي انه فى
مباق مع الزمن - بينما هو كذلك ضرب الانجليز ضربتهم ..

وفي يوم الاثنين ٢ فبراير ١٩٤٢ استقالت وزارة حسين سرى باشا ، وأرسل مايلز لامبسون الى فاروق يطلب منه ان يكلف مصطفى النحاس باشا بتأليف الوزارة .. او يقبل اسناد رئاسة الوزارة الى من يختاره مصطفى النحاس ويعد بتأييده ..

وأرسل فاروق واستدعى لمقابلته رؤساء الوزارات السابقين ، ورؤساء الاحزاب والرؤساء السابقين لمجلس الشيوخ ومجلس النواب .. الى آخره ..

وشاورهم في الامر وطلب منهم ان يختاروا من بينهم وزارة قومية تواجه الاحداث الخطيرة التي تمر بالبلاد ..

وقبلوا جميعهم ان يشتركوا في وزارة يرأسها مصطفى النحاس . ولكن مصطفى النحاس اصر على موقفه او على رفضه ..

وفي اليوم التالي - الثلاثاء ٣ فبراير - ذهب مايلز لامبسون الى قصر عابدين وقابل رئيس الديوان احمد محمد حسنين وقال له انه علم ان مصطفى النحاس باشا يرفض الاشتراك في وزارة قومية ، ولهذا فانه - السفير البريطاني - يطلب من حسنين باشا ان يقدم هذه النصيحة للملك فاروق ، وهي ان يعهد الى النحاس باشا بتأليف وزارة وفدية ..

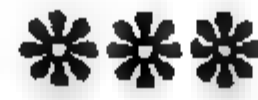
ومرة اخرى عز على حسنين باشا ان يسلم بالهزيمة .. ومن ثم فقد قال للسفير البريطاني ان المشاورات لا تزال جارية مع رؤساء الاحزاب لتأليف وزارة قومية وانه واثق من ان وطنية الزعماء سوف تتغلب على كل شيء .

وانصرف مايلز لامبسون ..

انصرف لى يعود عند ظهر اليوم التالى - الاربعاء - ويسلم
حسنين باشا هذا الانذار ..

ونص الانذار :

اذا لم اعلم قبل السادسة مساء ان النحاس باشا قد دعى لتأليف
وزارة فان الملك فاروق يجب ان يتحمل تبعات ما يحدث .



ومرة اخرى لم يياس احمد محمد حسنين .. ولم يشأ ان يسلم
بالهزيمة - بل لم يتردد فى مواجهة الموقف الخطير ..

واستدعى الزعماء للاجتماع بقصر عابدين ..

وطال اجتماعهم . وطالت مناقشاتهم ..

ودخل عليهم حسنين باشا مرة ومرتين لى يذكرهم ان عليه ان
يرد على الانذار البريطانى . وان يرسل جواب الملك فاروق قبل
السادسة مساء ..

ولكن اجتماع الزعماء لم ينته الى النتيجة المرجوة بسبب اصرار
النحاس باشا على موقفه ..

والوحيد بين رؤساء الوزارات السابقين الذى انضم فى الراى
الى مصطفى النحاس كان احمد زيور باشا صاحب العبارة
المشهورة : « انقاذ ما يمكن انقاذه » .

وغادر الزعماء والرؤساء السابقون قصر عابدين على ان
يسننقوا الاجتماع مرة اخرى .. ولكن ..

حوالى الساعة التاسعة مساء امتلأ ميدان عابدين « ميدان

الجمهورية الآن « بالآلاف الجنود البريطانيين وهم يملأون الميادين
وبعشرات الدبابات ..

وطوقت الدبابات البريطانية قصر عابدين من جميع الجهات ..
وصوبت اليه مدافعها .. وتقدمت اخداها وحطمت الباب الرئيسي
- أو كما كان يسمى «الباب الملكي» - ودخلت منه الى حرم القصر .

ودخلت وراءها سيارة تحمل السفير البريطانى ومعه جنرال
ستون قائد القوات البريطانية فى مصر ..

ووقفت السيارة أمام باب القصر الداخلى ونزل منه
مايلز لامبسون والقائد البريطانى ..

ودخلوا القصر ، بينما كان يسير أمامهما ثمانية ضباط بريطانيين
ومسدساتهم فى أيديهم ..

وتقدم كبير الامناء بالنيابة يومئذ اسماعيل تيمور باشا يسألهم
ماذا يريدون .. ولكن مايلز لامبسون نجاه بيده من طريقه وهو
يقول :

- أنا أعرف طريقى ! .. !

وكان الجنود البريطانيون قد هاجموا حراس القصر وجردوهم
من السلاح . وحاصروا ثكنات الحرس .. وقاوم بعض أفراد
الحرس ، ولكن البريطانيين تكاثروا وتغلبوا عليهم وأصيب بعض
جنود الحرس بكسور فى العظام وبجروح مختلفة ..

وصدر امر من القصر الى رجال الحرس بعدم المقاومة .. حتى
لا تحدث مذبة امام قصر عابدين ! .. !

وفى نفس الوقت كانت الطائرات البريطانية واقفة على قدم

الاستعدادا للتحليق فوق ثكنات الجيش المصرى ومعسكراته
وقذفها بالقنابل وتدميرها اذا بدت من الجيش أية مقاومة ..
وحاصر الجنود الانجليز كذلك أقسام البوليس فى القاهرة
وقطعوا جميع الاسلاك التليفونية بين قصر عابدين والخارج ..
كما حاصروا محطة الاذاعة المصرية لكى يمنعوا وصول الخبر
الى الشعب

ودخل سير مايلز لامبسون « الذى كوفىء فيما بعد على عدوانه
الشنيع بلقب لورد كليرن » .. دخل على فاروق وكان واقفا فى
غرفة مكتبه والى جانبه رئيس ديوانه احمد محمد حسنين ..
وكان يقف وراء السفير البريطانى جنرال ستون . بينما وقف
خارج الغرفة الضباط الانجليز يحرسون الباب وفى ايديهم المسدسات
وقال السفير البريطانى لفاروق ما خلاصته انه يخيره بين التنازل
عن العرش ، او تكليف مصطفى النحاس باشا بتأليف الوزارة ،
وقبل فاروق أن يعهد الى رئيس الوفد بتشكيل الوزارة .
وقال مايلز لامبسون :

— الآن .. هذا المساء ..

ووعده فاروق بذلك .. !

وانصرف مايلز لامبسون ومن معه ..

ولكن الدبابات البريطانية ظلت تحاصر القصر وكنات الحرس .

ومرة أخرى - وفي نفس المساء - أرسل حسنين باشا واستدعى
الزعماء والرؤساء السابقين ... الى آخره ..
وتوافدوا على قصر عابدين وراوا الدبابات البريطانية تحاصر القصر
وقال لهم فاروق انه قد قبل الانذار البريطاني وانه يعهد الى
مصطفى النحاس باشا بتأليف الوزارة .
وهنا قال الدكتور أحمد ماهر :

- اسمع يا مصطفى باشا ، اننى اقول لك امام جلالة الملك وزعماء
مصر انك تتولى الحكم مسنودا بالدبابات والحرب البريطانية ..
وقال اسماعيل صدقي باشا :
- نعم .. مسنودا بالحرب البريطانية حقيقة لا مجازا ..
وقد رأيناها بأعيننا فى الميدان .
وهنا قال مصطفى النحاس باشا انه لم ير شيئا من هذا ..
لان الدنيا كانت ضلمة !
ثم قال فاروق :

- ولى عندك رجاء يامصطفى باشا .. وهو ان تذهب الآن الى
السفير البريطانى وتبلغه اننى قد عهدت اليك بتأليف الوزارة
قال مصطفى النحاس :

.. - ولكن الوقت متأخر يا مولاي

ولكن فاروق الح .. وقال :

- سوف تجد سير مايلز فى انتظارك .. !

ومتفت الرقابة نشر اى خبراً عن هذا العدوان فى مصر .. كما
انها منعت ارسال أية برقية فى هذا الموضوع الى خارج مصر ..
وفى صباح اليوم التالى ٥ فبراير ١٩٤٢ - توجه مصطفى
النحاس الى مكتبه برئاسة مجلس الوزراء .

وكانت اللجان الوفدية قد استدعيت من مختلف جهات القطر
لتهنئة « الرئيس الجليل » ..

وكان الشعب يجهل تماما ما حدث في مساء ٤ فبراير ..
وانطلقت المظاهرات .. وسارت الى دار الرئاسة تهتف بحياة
النحاس باشا ..

واقبل السفير البريطاني ليهنىء النحاس باشا ..
ثم خرج الاثنان معا الى الشرفة .. مصطفى النحاس
ومايلز لامبسون وايديهما متشابكة .

وهنا خرج أحد اذئاب الوفد يصيح بجموع المحتشدين ان
تهتف بحياة السفير البريطاني الصديق !!

وتهتفت الجماهير .. ولما غادر مايلز لامبسون دار رئاسة مجلس
الوزراء حمله بعض شباب الوفد على الاعناق ..
واسرعت محطة اذاعة لندن واذاغت هذا الخبر ، وقالت ان
الشعب المصرى قد حمل سفير بريطانيا على الاعناق ! ..

وفي يوم ٧ فبراير - اى بعد الحادث بثلاثة ايام - تناولت
الفداء مع حسنين باشا فى داره . وقص على كثيرا من التفاصيل
التي اوردتها هنا .. ومن بينها ان فاروق - عندما راي اصرار
مصطفى النحاس على الانفراد بالحكم ورفض كل اقتراح خاص
بقيام وزارة قومية او ائتلافية او محايدة تجرى انتخابات جديدة
قال لحسينين باللغة الانجليزية :

- يظهر ان النحاس باشا واثق من الارض التى يقف عليها ..
اى واثق من تأييد الانجليز له !..

وقال : ان فاروق قال لرجال حاشيته عقب الحادث :

- يظهر ان الانجليز وقد خسروا معركة بنى غازى ارادوا ان
يكسبوا معركة عابدين !..

وكان الجيش البريطانى قد اخلى مدينة بنى غازى وتراجع امام
جيش روميل ..

.. واقف قليلا عند حادث ٤ فبراير ..

علم كثرة ما كتب ونشر عن حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ فانه لا تزال هناك تفاصيل وأسرار لم تنشر بعدا . كما أن أحدا من الذين كتبوا عن الحادث المذكور لم يحاول أن يجلو هذه النقطة وهي .

هل كان اعتداء الانجليز على السيادة المصرية وعرش مصر في حادث ٤ فبراير نتيجة قرار اتخذ فجأة عندما توالى انتصارات قوات المحور بقيادة المارشال روميل في الصحراء الغربية واشتد خطر غزو المحور ؟..

أم كان هذا الاعتداء - حادث ٤ فبراير - نتيجة سياسة تشرت وريسمت قبل ذلك بوقت طويل ؟.. بعامين أو بعام واحد على الأقل ؟..

ثم من هم الذين رسموا أو قرروا هذه السياسة أو هذا الاعتداء على سيادة مصر وعرشها ؟..

هل هم الساسة .. تشرشل وايدن في لندن .. ووزير الدولة مستر ليتلتون وسفير بريطانيا سير مايلز لامبسون في القاهرة ؟.. أم رجال الجيش البريطاني في مصر والشرق الأوسط .. جنرال ويلسون وزملاؤه ؟..

ثم ما هو السبب أو الأسباب التي حاولت السياسة البريطانية أن تبرر بها هذا الاعتداء الشنيع على سيادة وعرش بلد مستقل ؟ هذه النقطة أو النقط لا تزال ملفوفة في غموض كثير ..

ذات يوم في أوائل شهر يونية عام ١٩٤٠ تقابلت صدفة في محل « جروبى » مع مستر جرافتى سميث السكرتير الشرقى وقتئذ بالسفارة البريطانية ..

وجلسنا نتحدث عن معركة فرنسا وإنهيار مقاومة الجيش الفرنسى وعن دخول إيطاليا الحرب . وشكا جرافتى سميث فيما تلقاه السلطات البريطانية من معاكسات السلطات المصرية وكيف أن الحكومة المصرية قد انقلبت في الأيام الأخيرة من حكومة صديقة

تنفذ المعاهدة - معاهدة ١٩٣٦ - باخلاص وتعاون . الأمر الذى
شكرها عليه الجنرال ويلسون فى نحو ثلاثين خطابا أرسلها الى
رئيس الحكومة « صاحب المقام الرفيع » على ماهر باشا . .
انقلبت من هذا الى حكومة تضع العقبات والعراقيل ولا تبالى فى
طريق السلطات البريطانية . ومن ذلك انها رفضت اعتقال عدد
كثير من وكلاء المحور ممن كانوا يشغلون مناصب مدنية أو يقومون
فى الظاهر بأعمال تجارية بريئة ، بينما لهم فى الحقيقة يولفون شعبة
تابعة لأقلام مخابرات العدو السرية . . أى الجاسوسية . .

ثم قال مستر جرافتى سميث أن سنيور دودونى مدير وكالة
الانباء الإيطالية هو فى الحقيقة رئيس الجاسوسية الإيطالية فى
مصر . . ولقد طلبت السلطات البريطانية اعتقاله وعدم تمكينه من
مغادرة مصر والعودة الى إيطاليا لأن المعلومات التى جمعها أثناء
إقامته فى مصر تفيد ولا شك القيادة العليا للمحور فائدة كبيرة . .
ومضى جرافتى سميث فى حديثه يقول :

- ولقد قدر حسن فهمى رفعت باشا وكيل وزارة الخارجية
طلبنا هذا حق قدره وفهم الأسباب التى تبرره . ولهذا فاند ماطل
سنيور دودونى عندما تقدم بطلب تأشيرة الخروج من مصر وأبقى
طلبه تحت البحث والنظر . ورفض فى نفس الوقت أن يعيد إليه
جواز سفره . ولقد أراد حسن فهمى باشا من هذه المماطلة
والتسويف أن يتيح للسلطات البريطانية الوقت الكافى لاقناع
الحكومة المصرية بوجهة نظرها وهى وجوب اعتقال سنيور دودونى .
ولكن رئيس الحكومة على ماهر باشا تكلم بنفسه مع إدارة
الجوازات وألح فى استعجال أتمام إجراءات (الفيزا) أو الاذن
بمغادرة الاراضى المصرية الى سنيور دودونى . . !

بل لم يكتف على ماهر باشا بهذا وذهب بنفسه الى إدارة
الجوازات ولم يبرحها الا بعد أن تمت إجراءات (الفيزا) وغادر
المنكب ومعه جواز سفر سنيور دودونى . . وقد سلمه اليه بيده
. . وأستطاع السنيور أن يغادر مصر تحت أنفنا وبصرنا ونحن
مكتوفى الأيدى لا نستطيع شيئا . .

وكان الفيظ واضحاً في نبرات صوت السكرتير الشرقي للسفارة البريطانية وهو يروي لي هذه القصة ، ثم يتساءل أين الاخلاص والتعاون اللذان كانت السلطات البريطانية تلقاهما من قبل من حكومة علي ماهر باشا؟! وهل هذه العقبات والعراقيل التي تضعها حكومة مصر أمام المجهود الحربي البريطاني مما يتفق مع المعاهدة المعقودة بين البلدين . . .

وانصرف مستر جرافتي سميث وهو يقول لي ما معناه ان
للصبر حدوداً ، وان دوام هذه الحال من المحال . .



ولقد تلقت السلطات البريطانية في مصر يومئذ تقارير فحواها ان الوزارة المصرية قد قلبت سياستها رأساً على عقب . وان سياستها التي كانت تجري - قبل انهيار فرنسا - على أساس الاخلاص والتعاون مع إنجلترا ، قد انقلبت واصبحت تقوم على اساس ان النصر لدولتي المحور المانيا وايطاليا . . وان الهزيمة لبريطانيا . وان بعض الوزراء المصريين قد صرحوا في مجالسهم وفي حفصور وبموافقة « رفعة » رئيسهم بما يفهم منه هذا ، بل لقد ذهب احدهم وهو صالح حرب باشا الى حد القول بان ايام بريطانيا معدودة وان مقاومتها لالمانيا لن تزيد على شهرين اثنين . . وكان ان خطت إنجلترا خطوتها الاولى في الاعتداء على سيادة مصر واستقلالها وارسلت اذارها الاول مصحوباً بالبرقية المشهورة التي ارسلها لورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية الى سفير بريطانيا في مصر سير مايلز لامبسون وفيها يقول :

«Aly Mahir Must Go.»

وترجمتها حرفياً : « علي ماهر يجب ان يذهب » . . أي يترك الحكم . . !



واستقالت وزارة علي ماهر باشا . . وفوجيء الانجليز كما سبق ان قلت باختيار حسن صبري باشا رئيساً للوزارة . .

وهكذا. يمكن القول بأن الاعتداء على سيادة مصر وعرشها كان قد بدأ فعلا - وبصورة ما - في صيف عام ١٩٤٠ ، ولم يكن هناك يومئذ خطر داهم على مصر لأن القائد البريطاني الجنرال ويفيل كان منتصرا فعلا على الجيش الإيطالي في الصحراء الغربية .
.. والتفكير في فرض وزارة مصرية معينة وزعيم مصرى معين يتولى الحكم كان قد بدأ في صيف عام ١٩٤٠ ..

ومن ثم يمكن القول وعلى أساس من الاستنتاج المنطقي السليم ان حادث ٤ فبراير لم يكن نتيجة قرار أو سياسة اتخذت فجأة وتحت ضغط خطر داهم .. وإنما كان الفصل الأخير .. أو الخاتمة لسياسة مرسومة كان قد بدأ تنفيذها ..

أو قل ان شئت ان حادث ٤ فبراير كان تحقيق أو تنفيذ الفكرة أو « المشورة » التي تقدم بها مايلز لامبسون في يونيو عام ١٩٤٠ !
وهي ان تتولى الحكم وزارة يؤيدها الوفد ..



وفي منتصف شهر أبريل عام ١٩٤٥ - وكانت الحرب العالمية لا تزال دائرة - قمت برحلة الى تركيا مارا ببلبنان ..
بتفضل صاحب الدولة السيد حسين العوينى - وقد قابلته في بيروت - وأعطاني خطاب مقدمة وتوصية الى صديقه سعادة السيد فؤاد حمزة وزير المملكة السعودية العربية في آنقرة ..
وكان السيد فؤاد حمزة - يرحمه الله - مستودع أسرار كبير ولا أعرف بين دبلوماسيى العرب وساستهم من يفوقه علما والماما بأسرار ما يجرى وراء الستار . ولعل مما ساعد على هذا المامه واتقانه لأكثر من لغة اجنبية واحدة .. وهو لبنانى الأصل ، وكان مغرما بالأسفار ..

وكان اثناء الحرب العالمية الأخيرة وزيرا مفوضا لدولته لدى حكومة مارشال بيتان في فيشى وحكومة الاتحاد السويبرى في برن .. ثم لدى حكومة تركيا في آنقرة .

ولقد تمكن: في هذه المناصب في البلدان الثلاثة من الوقوف على أسرار كثيرة منها ما يتصل مباشرة بحادث ٤ فبراير .. وأنا هنا أنقل مباشرة عن مذكراتي :

حدثني سعادة فؤاد حمزة بك الوزير المفوض للمملكة العربية السعودية ، فقال انه لما كان في زيوريخ (سويسرة) في عام ١٩٤٢ م. بعد وقوع حادث ٤ فبراير - قابله اللورد ... الذي كان يدير في الخفاء قلم المخابرات البريطانية في سويسرة وقال له ان الحكومة البريطانية قد هالها ما يجري ويقع في مصر فقررت خلع الملك فاروق وان الصعوبة كانت في اختيار الذي يخلفه على العرش .. ولقد فكرت الحكومة البريطانية في اول الامر في حفيد الخديو عباس حلمي - أي نجل الأمير السابق محمد عبد المنعم ، وكان لا يزال يومئذ في سن الرضاعة - على أن يكون هناك وصي كما هو الحال في العراق ، ثم انتهت الرأي الى مفاوضة الخديو عباس حلمي فاتصلوا به في سويسره وسافر سموه ، رحمه الله ، الى استانبول لكن يكون على مقربة من مجرى الحوادث ! .. . وفي استانبول قابله مستر مرتون وسلمه رسالة من الحكومة البريطانية .

ومستر مرتون هذا عاش معظم سني حياته في مصر وكان يعرف البلاد ويعرف أعيانها وساستها حق المعرفة كما كان يجيد الحديث باللغة العربية .. وكان في أول أمره موظفا بوزارة الزراعة المصرية ثم استقال وعمل مندوبا لجريدة المورننج البوست ثم مندوبا لجريدة الديلي تلغراف ..

وكان بحكم عمله الصحفي أثناء الحرب كثير التجول والتنقل بين ميادين الحرب في الشرقين الأدنى والوسطى . وقد قتل في حادث انقلاب سنيارة في الصحراء الغربية . وقتل معه في نفس الحادث قائد انجليزى مشهور اسمه جوك كامبل ..

قلت أن الخديو عباس حلمي غادر سويسره الى استانبول حيث قابله

مستتر مرتون وتحدث معه وسلمه رسالة من حكومة لندن ..
واقام الخديو السابق ينتظر « الاشارة » أو الخطوة الثانية ..
ولكن قلم المخابرات الالمانية احس ان هناك شيئا مريباً يجرى ..



وكذلك احس الخديو ان الالمان يشكون فيه .. وان عيونهم في
استانبول يرقبون حركاته .. ويشكون في سبب قدومه الى
استانبول واتصاله بأعدائهم الانجليز .. فخشى الخطر على نفسه ،
واسرع بمفادرة استانبول عائداً الى مقره الأمين في سويسرة .
وقلت لقواد حمزة بك :

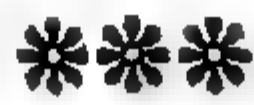
بـ ولماذا لم يرشح الانجليز لعرش مصر « ولي العهد » الامير
محمد علي توفيق وهو صديقهم الحميم ؟
قال : في الواقع ان ترشيح البرنس محمد علي للعرش لم يكن
محل تفكير في أى وقت لأن الانجليز كانوا يعرفون انه غير محبوب
وليس له اقل شعبية في مصر .. ولقد فكروا في الخديو عباس
حلمى لأنه كان محبوباً الى حد ما وكانت له شعبية .. ثم هو الرجل
الذى كان الانجليز اغتصبوا منه العرش واعطوه لحسين كامل
ثم لاحمد قواد .. ومن هنا رأوا ان يعيدوه او يعيدوا اليه عرشه
نرضية لشعب مصر حتى لا يثور او يقوم باضطرابات عند خلع
الملك فاروق المحبوب ١٩٠٠



قلت ان حسنين باشا أكد للسفير البريطاني مايلز لامبسون الذى
لم يكن قد انعم عليه بعد بلقت لورد كليرن ، انه قد روعى فى اختيار
حسن صبرى باشا وجميع أعضاء وزارته انهم اصدقاء مخلصون
لبريطانيا والا لما كان الاختيار قد وقع عليهم ..
واسكت مايلز لامبسون او اطمأن الى هذا التفسير . ولكن رئيس
الحكومة الجديدة حسن صبرى باشا لم يطل به الامر حتى بدأ بشكو
لمن يلقاهم من كبار الانجليز من انه لا يستطيع القيام بكل ما يقتضيه
تنفيذ المعاهدة بصدق وتعاون واخلاص لأن خصومه السياسيين

أقوى منه وأوسع نفوذاً وإن على رأس هؤلاء الخصوم على ماهر .
وطلب منه الانجليز اعتقال على ماهر باشا ولكنه رفض . . ثم
توفي حسن صبرى باشا فجأة ، بينما كان يلقي خطاب الغرش
في حفلة افتتاح البرلمان في نوفمبر ١٩٤٠ .
ومرة أخرى طلب فاروق من أحمد حسنين البحث عن رئيس
جديد للحكومة . .

ومرة أخرى فوجيء الانجليز بقيام وزارة ليست وفدية أو
بأيديها الوفديون كما كانوا يطلبون ! . .



ولكن حسين سرى - هو أيضا - لم يكد يسير في الحكم أسابيع
حتى ذهب يشكو لكل من يلقاه هنا وهناك من كثرة العراقيل التي
توضع في سبيله ومن مناورات ودسائس بعض الساسة المصريين
بقصد إضعافه وشل يده . . !

وكانت السلطات البريطانية في ذلك الوقت كثيرة الشكوى من
نشاط بعض الساسة والكبراء المصريين في مصر . . وفي خارج مصر
وهو نشاط وصفه الانجليز يومئذ بأنه نشاط « محوري » يعمل
لمصلحة دول المحور . . أو على الأقل هو نشاط معاد للسياسة
البريطانية ومعرقل لجهودها الحربية ضد أعدائها .

وكان بين أسماء الكبراء الذين يقومون بهذا النشاط خارج مصر :
« سعادة مراد سيد أحمد باشا » - رحمه الله - الذي كان وزيرا
مفوضا لمصر في روما عند إعلان الحرب . . ولقد رفض يومئذ أن
يعود الى مصر ، ومضى يتنقل بين إيطاليا وسويسرة وألمانيا ! وتركه
الألمان والإيطاليون حرا ، بينما اعتقلوا مئات من الرعايا المصريين .
هذا وقد لفت انظار اقسام المخابرات البريطانية نشاط مراد
سيد أحمد باشا .

وهنا تذكرت السلطات البريطانية ان مراد سيد أحمد باشا
صديق حميم لعلى ماهر باشا ، وان على ماهر باشا كان قد اختاره
وزيرا في وزارته ، ثم وزيرا مفوضا لـ

وازداد الشك وسوء الظن في على ماهر .
وتساءلت السلطات البريطانية يومئذ لماذا لا تتخذ السلطات
المصرية اجراء ما ضد سيد احمد باشا ولو بوصفه
موظفا كبيرا في المعاش ؟ . .

واذا كان كونت شيانو - وزير خارجية ايطاليا يومئذ وصهر
موسولينى - قد كتب في مذكراته التى نشرت بعد وفاته ونشرت
ترجمتها زميلتنا الاهرام ، شيئا عن حديث دار اثناء الحسب
طبعاً - بين مراد سيد احمد باشا وبين وزير ايطاليا المفوض لدى
الفاتيكان ، وقد قال مراد سيد احمد باشا في هذا الحديث ان الملك
فاروق يميل الى المحور ويكره البريطانيين « وقد اغفلت جريدة
الاهرام يومئذ نشر ترجمة هذا القسم من المذكرات » . . فان اقلام
المخابرات البريطانية كان لديها اقوال اكثر خطورة منسوبة - ان
صدقا وان كذبا - الى مراد سيد احمد باشا . .

ولقد كان في مقدور السلطات البريطانية ان تفهم وتقدر نشاط
هؤلاء الكبراء المصريين . . لا على انه خيانة لقضية بريطانيا وحلفائها
. . وانما على انه اخلاص لقضية مصر واستقلالها . وان المصريين
هؤلاء ذوى النشاط « المحورى » لا يحبون المحور لسواد عينيهِ
ولا يكرهون الانجليز لذاتهم . . ولكنهم كانوا يعملون لمصر ولتحقيق
ما يعتقدون باخلاص انه في مصلحة مصر . ولقد كانت الدول
المحايدة او معظمها على الاقل تؤمن يومئذ ايماناً راسخاً بان النصر
للمحور . وان الهزيمة مكتوبة لبريطانيا . .

ولم يكن اذن هذا النفر من الساسة والكبراء المصريين هم
وحدهم الذين يؤمنون بانتصار المانيا ومحورها . . فقد كان هناك
اخوان لهم في فلسطين والعراق وسوريا يرون نفس الراى . .
بل وفي اسبانيا والبرتغال وسويسرة والسويد وأمريكا الجنوبية
. . وفي الهند . بل وفي فرنسا نفسها كان يوجد كثيرون ممن
يؤمنون بان النصر لدول المحور .
وفي جميع هذه الدول كان يوجد ساسة يحبون بلادهم ، وكانوا

يرون من بعد النظر وحسن الاحتياط ان يؤيدوا المحور ويعملوا معه لكي يضمنوا السلامة لبلادهم ويضمنوا معها استقلالها وتحقيق أمانيتها المشروعة يوم يتم النصر للمحور ويعود السلام .

لم تكن هناك اذن خيانة لقضية الديمقراطية . . وانتصار او تعاون مع قضية النازية والفاشية وانما كان هناك اخلاص لقضية البلاد وحرص على تحقيق امانيتها في العزة والسيادة والاستقلال . والبريطاني الكبير الوحيد الذي فهم الموقف على حقيقته وقدر وجهة نظر هؤلاء الساسة المصريين ، كان الجنرال « آلان فيلد مارشال » هنري ميتلاند ويلسون ، ومن هنا فقد نظر الى نشاطهم « المحوري » - كما وصفوه يومئذ - بشيء غير قليل من سعة الصدر ، وقال عن الصدام الذي وقع بين السياسة البريطانية وبين هذا النشاط المصري المحوري انه نشاط بين ولاءين ! .

بين ولاء الساسة المصريين لقضية بلادهم واستقلالهم . وبين ولانهم لقضية الحلفاء والديمقراطية .

ولكن زملاءه وانداده من القادة البريطانيين سواء في لندن او في القاهرة لم ينظروا الى الموقف بنفس العين . بل نظروا الى نشاط هذا النفر من الساسة والكبراء المصريين على انه نشاط خطير بالغ الخطورة واستدارت بريطانيا في سياستها نحو مصر وكان هذا في اوائل يولييه عام ١٩٤٠ . وأرسلت برقية واندارا بوجوب تخلي السيد على ماهر عن رئاسة الوزارة . . وأسند الحكم الى وزارة وقديرة برئاسة السيد مصطفى النحاس او على الاقل وزارة يؤيدها الوفد ومصطفى النحاس . .

وكان منطق حجة بريطانيا في هذا ان مصطفى النحاس هو المساهم الاول في معاهدة ١٩٣٦ وانه اذن المسئول الاول عن تنفيذها نصا وروحا بولاء ووفاء واخلاص
ولكن السلطات البريطانية فوجئت باختيار المرخوم حسن صبرى باشا رئيسا للوزارة

ثم فوجئت مرة أخرى باختيار حسين سرى باشا خلفا له في رئاسة الوزارة ..

ثم جاءت حكاية البوليس الخاص ووضعه تحت قيادة محمد طاهر « باشا » ..

وطاهر « باشا » كان من بين الذين طلبت السلطات البريطانية اعتقالهم بدعوى « نشاطهم المحورى » وكانت هذه السلطات تتلقى تقارير يومية عما يجرى في نادى السيارات « الملكى » وعن الاحاديث المنسوبة الى بعض كبار أعضائه مثل النبيل « السابق » عباس حليم ومحمد طاهر « باشا » .. وكانت التقارير المذكورة تزعم أن الرجلين وغيرهما يفضون بأحاديث مملوءة بالعنداء المر للانجليز وبالتأييد الصريح لدول المحور .

فلما شكل البوليس الخاص وعلى رأسه طاهر « باشا » رفضت السلطات البريطانية أن تصدق أن مهمة هذا البوليس الخاص هي مساعدة البوليس المصرى أثناء الغارات .. الى آخر ما قيل ونشر يومئذ عن الغرض من تشكيله .

رفض الانجليز أن يصدقوا هذا وزعموا أن هذا البوليس الخاص إنما أنشئ خصيصا لكى يسهل على قوات المحور مهمتها يوم تدخل مصر .. ويمهد لها ويعاونها أثناء فترة الانتقبال المضطربة وهى الفترة التى لا بد منها أثناء انسحاب البريطانيين .. ودخول الالمان والايطاليين ..

.. وان هناك - كما جاءهم من استانبول - نظاما خاصا للإشارات والتعليمات متفقاً عليه بين هذا البوليس الخاص وبين الالمان .. وكان الانجليز يعتقدون - فوق هذا وذاك - أن فى مصر محطات لاسلكية سرية للاستقبال والارسال .. أى محطات تستطيع أن تلتقط الرسائل وترسل الرسائل من مصر بدون أن تمر الرسائل المذكورة بالرقابة العسكرية !

.. وان هذه المحطات اللاسلكية السرية كانت ترسل الى « وكلاء المحور وسلطاته الحربية » تفاصيل عن بعض ما يجرى فى مصر

وما تحرص السلطات البريطانية كل الحرص على كتمانها كل الكتمان ، كما أنها - أى هذه المحطات السرية - كانت تتلقى من وكلاء المحور وسلطاته الحربية التعليمات عما يجب عمله .

وبعبارة أخرى كانت السلطات البريطانية تعتقد أن هذه المحطات اللاسلكية السرية جزء من « النشاط المحورى » الذى يقوم به « طابور خامس » يتزعمه نفر من كبار الساسة المصريين . واثناء هذا وذاك - أى فى الفترة ما بين يونية ١٩٤٠ واواخر عام ١٩٤١ - تلقت السلطات البريطانية تقارير من أقلام مخابراتها فى مصر وفى أنقرة وإستانبول ولبنان وقد جاء فيها :

١ - أن سمير ذوالفقار بك التشرىفاتى السابق - وأحد أصدقاء على ماهر باشا - قد سافر أكثر من مرة الى تركيا بحجة التجارة فى الجلود والتبغ وأنه اجتمع بسفير ألمانيا فى أنقرة فون بابن عدة مرات . وأنه قابل أيضا بعض وكلاء الألمان فى لبنان وأنه لما عاد الى مصر اجتمع بفلان وفلان من الساسة وكبار رجال الدولة ؛

٢ - وأن شوقى الهان وزير تركيا المفوض يومئذ فى مصر قد سافر أكثر من مرة الى تركيا بحجة الاجازة أو مراجعة حكومته فى بعض الشئون بينما هو سافر فى الحقيقة موفدا من «سلطات مصر» عليه « للاتصال بالسلطات الألمانية فى تركيا وإبلاغها كذا وكيت .. لكى تبلغها هى بدورها الى « السلطات العليا » فى برلين .

وكانت تركيا يومئذ أى فى عام ١٩٤١ على الحياد .. ولكنه كان حيادا مشوبا بالميل لألمانيا وتأييد المحور .. وكان فريق كبير من ساستها وقوادها العسكريين يؤمن بأن النصر للمحور ..

٣ - وأن الأنس دولاورس دى بدروزو الملحق الساسيه بمفوضية أسبانيا فى القاهرة كانت « واسطة » اتصال بين فريق الكبراء المصريين الموالين للمحور .. وبين سفارة ألمانيا فى مدريد . وكانت أسبانيا يومئذ على الحياد .. ولكنها كانت تؤيد المحور صراحة .

٤ - وأن مسيو بوتزى الوزير المفوض لحكومة فيشى الفرنسيه فى القاهرة يقوم بنفس الدور .

وحكومة فيشي كانت تتعاون مع الالمان .
كانت السلطات البريطانية تتلقى هذه التقارير في عام ١٩٤١ .
وكانت تؤمن بصحة ما فيها .. هذا بينما كانت الحرب تمر
بمرحلة من اخطر مراحلها .. بالنسبة لانجلترا وحلفائها فقد
كانت بريطانيا تحارب في الواقع وظهرها الى الجدار وقد توالى
عليها الهزائم ، ثم اذا باليابان تقوم بهجومها المفاجيء في نهاية العام
- عام ١٩٤١ - وتجتاح المعازل البريطانية في الشرق الاقصى .
وتوالى انتصارات اليابان في البر والبحر ضد البريطانيين
وحلفائهم الامريكان . وسقطت جزر الباسفيك والملايو وجزر الهند
الشرقية وبورما وسنغافورة ، ثم بدأ زحف اليابانيين صوب الهند
واضطرت بريطانيا أن تعيد توزيع قواتها المنهكة .
كان هذا هو الموقف في الشرق الاقصى .
أما في أوروبا فان الجيوش الألمانية كانت تحاصر موسكو
وليننجراد .. وتعدو عدوا صوب آبار البترول في القوقاز .
وفي كلمة موجزة كان هتلر - قد سحق أوروبا تحت حذائه
العسكري من النرويج الى اليونان ومن شاطئ الاطلنطي الى نهر
الفرات وجبال الأورال .
وفي افريقيا وعلى حدود مصر الغربية كان الشعب المروغ
المارشال روميل - كما أسماه يومئذ تشرشل - كان لا يتراجع
مرة الا ليرتد بعدها - مثل وتر القوس - وهو أكثر شدة وقسوة
وعنفًا ليكيل للبريطانيين ضربات قاصمة !
وكانت إنجلترا قد هزعت خلال العام - عام ١٩٤١ - الى
التدخل في العراق لتحبط الانقلاب الذي قام به السيد رشيد
عالي الكيلاني الذي كان متهمًا بأنه ضالع مع المحور .
... وتدخلت كذلك في إيران - بالاتفاق مع حليفتها روسيا -
وخلعت شاه إيران رضا بهلوي ونفته الى جزر سيشيل .
وفي كلمة موجزة كانت أعصاب الانجليز متوترة .. وصوابهم
يكاد أن يطيش .. ما بين هزائم متوالية .. وانقلابات في بلدان
صديقة موالية .

وكانت السلطات البريطانية في مصر تحتى أن يقع هنا انقلاب كالذى وقع في العراق .

انقلاب يخرج به الامر نهائيا من ايدى الساسة المصريين « اصدقاء » بريطانيا الى ايدى الساسة المصريين خصومها الذين يعملون على احباط مجهودها الحسرى في مصر وفي الشرق الاوسط ويمهدون لانتصار المحور .

وكانت تقارير اقلام المخابرات البريطانية كما سبق ان ذكرت تزعم ان ساسة وكبراء مصريين يترقبون الفرصة للقيام بانقلاب في الوقت الذى يتفق عليه بينهم وبين وكلاء المحور وعيونه في مصر . . وان الفرض من هذا الانقلاب هو احراج البريطانيين في الوقت المناسب الذى يشن فيه روميل هجوما عنيفا على مصر فيضطر البريطانيون الى توزيع قواتهم بين مصر وميدان القتال في الصحراء الغربية . . وتضطرب خطوط التموين وتقطع خطوط المواصلات مع جبهة القتال .

كان الموقف اذن خطيرا بالغ الخطورة وكانت السياسة البريطانية قد فقدت اتزانها وطاش صوابها وكانت تتعثر وهى تتلمس اسباب النجاة . . وكان ساسة بريطانيا وقوادها ورجال سفارتها في مصر يشعرون ان شعب مصر يكرههم وان عواطفه كلها مع المانيا وهتلر . . وكانت عيون السفارة ورجال اقلام المخابرات البريطانيون يقدمون تقارير فيها ان رواد المقاهى في الاحياء الشعبية في القاهرة والاسكندرية ومدن القطر يجتمعون كل مساء حول اجهزة الراديو وينصتون للاذاعات العربية من محطات المحور وخصوصا محطة برلين . .

وتناقلت الالسن بومئذ نكتة او عبارة مشهورة قالها المرحوم احمد زيور باشا عندما سئل عن رأيه في الحالة . فقد قال :
- حالة ايه يا مونشير ! . . شعب مصر المانى . . وملك مصر طلبانى والحكومة انجليزبة .
اى أن عواطف الشعب مع الالمان .

والملك السابق فاروق ضالع مع الايطاليين بحكم نشأة ابيه
والصداقة الموروثة والحاشية الإيطالية التي تحوطه .. بينما
الحكومة تتعاون مع الانجليز !

كان الانجليز يدركون هذا ويشعرون ان المصريين ضدهم ..
والملك فاروق ضدهم ..

.. وان هناك « نشاطا محوريا » - كما وصفوه - يقوم به نفر
من كبار المصريين فى مصر وفى خارج مصر .. وأن هناك اتصالات
سرية تجرى بين السلطات المصرية العليا - أى فاروق ورجاله -
وبين السلطات العليا فى برلين .. وان بين الذين يقومون بهذه
الوساطة ويسهلون هذه الاتصالات وزير تركيا المفوض فى مصر
شوقى الهان .. والانسة بدروزو المحققة بالمفوضية الاسبانية
ومسيو بوتزى وزير حكومة فيشى المفوض فى مصر .
.. وان هناك خطة مرسومة لاحداث انقلاب فى مصر عندما
يشدد روميل هجومه على مصر .

كانت هذه هى حال البريطانيين وكان هذا موقفهم .. والمعلومات
التي تجمعت لديهم .

ومن ثم كانوا يوجسون شرا ويخشون ان يقع فى مصر ماسبق
ان وقع فى العراق وان يفاجأوا فى ساعة الخطر - وهجوم روميل -
بوقوع انقلاب فى مصر تتولى على اثره الحكم احدا الساسة المواليين
للمحور ذوى « النشاط المحورى » الذى سبق أن أشرت اليه .
وكان الانجليز يرون ان الحل الوحيد لعلاج الموقف هو ان يتولى
الوفديون الحكم . وهو ماسبق ان أشاروا به فى صيف عام ١٩٤٠
ثم عادوا وأشاروا به بعد وفاة المرحوم حسن صبرى باشا ..
ولكن مشورتهم لم يعمل بها فى المرتين .

وكان الاعتقاد السائد فى لندن وفي الدوائر البريطانية فى القاهرة
ان « رفعة » مصطفى النحاس باشا هو وحده الزعيم الشعبى القادر

على « تحويل الدفة » .. دفة عواطف الشعب .. من الاتجاه
الى المانيا الى الاتجاه الى بريطانيا وحلفائها ؟

ومرت شهور الصيف .. والخريف .. واقبل الشتاء .. وبدأ
روميل يتحرك بجيوشه في الصحراء الغربية صوب مصر ..
واستعرض الانجليز الموقف فاذا به :
الملك ضدهم .

والشعب المصرى او الراى العام فى مصر ضدهم .
وحزب الاغلبية الشعبية - اى الوفد - ضدهم بعد خطبة
النحاس باشا المشهورة فى رأس البر . وانه - اى الوفد -
ينتظر من فاروق - ومن يوم لآخر - ان يعيده الى الحكم .
وكان الانجليز - طبعا - يعرفون جميع الخطوات التى تمت من
اجل عودة المياه الى مجاريها بين الملك فاروق وحزب الاغلبية الوفدية .
ومن هنا قدرت السياسة البريطانية انه اذا تولى الوفد الحكم
فسوف يتولاه وهو يشعر بأنه مدين بهذا «الفضل» لفاروق ..
فاروق الذى كان ممالئا او نصيرا لسياسة المحور .. وان
الوفد والحالة هذه سوف يسير على نفس السياسة أى سياسة
العداء لبريطانيا وممالاة اعدائها دول المحور !

واسرع الانجليز وانتهزوا فرصة حوادث آخر يناير ١٩٤٢ -
ازمة فيشى واستقالة وزارة حسين سرى باشا - اسرعوا وضربوا
ضربتهم التى فرقوا بها بين الملك والوفد .. وكسبوا فيها الوفد
واغلبيته الى جانبهم .

وفى غداة حادث ٤ فبراير . هتف الشعب - شعب الوفد -
اسفير بريطانيا وهو فى طريقه الى رئاسة مجلس الوزراء .
وهتف وصفق له طويلا عندما اطل عليه السفير سير مايلز
لامبسون والى جانبه رئيس الوزراء مصطفى النحاس باشا من
شرفة رئاسة مجلس الوزراء !

واحسن الوفديون يومئذ اتهم مدينون فعلا «بالفضل» .. فضل

توليهم الحكم - بعد حرمانهم منه زهاء أربع سنوات - مدينون بهذا « الفضل » لبريطانيا وسفيرها سير مايلز لامبسون . . لا لفاروق او احمد حسنين !

وكانت أكبر هزيمة منى بها حسنين في حياته السياسية فقد ترك الانجليز يسبقونه وينتزعون النحاس والوفديين من بين يديه . وقال لى يوم قابلته بعد حادث ٤ فبراير بثلاثة ايام : القلم كان جامدا يا محمد . . لسه بيرن على صدغى . . شغل ثمانية اشهر راح فاشوش .

وكان يقصد مساعيه من أجل عودة الوفد الى الحكم . . ولكن لا بهذه الطريقة بل بالطريق الشرعى السليم . وتنهد حسنين وقال :

- آه لو كنت قابلت ليتلتون قبلها ولو بأربع وعشرين ساعة س . . ماكنش حصل حاجة من دى . .

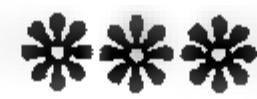
وحدثنى طويلا عن تفصيلات الحوادث والانذارات التى سبقته وعن اجتماعات الزعماء فى قصر عابدين ثم محاصرة الدبابات البريطانية للقصر وحضور السفير مايلز لامبسون . . الخ .

ولقد خرجت يومئذ من هذا الحديث بهذا الاثر وهو أن حسنين كان لا يزال حائرا لا يعرف كيف وقعت هذه الضربة . . ولا من أين جاءت هل من السفير ؟ . . او من مستر ليتلتون وزير الدولة ؟ . . وهل النحاس باشا برىء كما يقول من تبعة هذا الحادث ومن الاشتراك فى تدبيره ؟ . . واذا كان هو بريئا فهل مكرم واميسن عثمان بريثان كذلك . . أم تراهما اتفقا مع الانجليز من وراء ظهر مصطفى النحاس . . الى آخره ؟ . .

كان حسنين لا يزال حائرا يوم قابلته عقب الحادث فى يوم ٧ فبراير . . ولكنه عاد بعد ايام وفى مقابلة أخرى وقال انه اقتنع بأن النحاس ومكرم بريثان وانه أفلح فى اقناع فاروق بذلك . . ولكننى أتساءل اليوم - وفى ضوء تصرفات حسنين التالية مع

مصطفى النحاس - اتساءل هل كان حسنين قد اقتنع حقا ببراءة النحاس أو انه قال هذا الكلام لكي انقله الى مصطفى النحاس فيطمئن الى حسنين ولا يأخذ منه حذره ؟

وأخرج من هذا السؤال او هذا التساؤل بحقيقة قررها ويشهد كثيرون على صحتها وهي ان حسنين باشا رحمه الله اقسم بعد حادث ٤ فبراير على الانتقام من مايلز لامبسون ومن مصطفى النحاس . والقسم على الانتقام من رئيس الوفد ينهض دليلا على ان حسنين لم يكن يؤمن ببراءة مصطفى النحاس . ولكنني اترك المنطق والاستنتاج وأروى حديثه او احاديثه كما سمعتها منه ..



في حديث له افضى به الى في جلسة لنا بداره في مساء ٢٧ مارس عام ١٩٤٢ قال : ان فاروق قال له عقب الحادث مباشرة : «حصل اللي حصل وعلى كل حال انا اعطيت النحاس كلمة اني سوف اساعده .. وجم الحكم خلاص ولازم اشتغل معاهم ..» قال حسنين :

- وكان على بصفتي رئيسا للديوان ان اقيم سياستي على هذا الاساس .. وهو التعاون مع حكومة الوفد .. والتعاون مع السلطة التي جاءت بها الى الحكم اى الانجليز وان أنسى عواطفى الشخصية . واشهد انه قال هذه العبارة بمرارة فلم تكن الهزيمة امرا سهلا على حسنين واية هزيمة اكبر واشنع من هزيمته السياسية في حادث ٤ فبراير .. وهو الذى طالما باهى وفاخر بانتصاره على السفير لامبسون وكيف كسب منه الجولة يوم فاجأه بوزارة حسن صبرى باشا .

ويوم كسب منه الجولة الثانية يوم واجهه بالامر الواقع ووزارة حسين سرى ، وها هو ذا السفير مايلز لامبسون يكسب الجولة الاخيرة الحاسمة ويفاجئه بالذبابات تحيط بالقصر .. وبوزارة الوفد يفرضها على فاروق فرضا والا !

وزاد فى مرارة حسنين وفى حدة شعوره بالهزيمة علمه أن الشامتين فيه كثيرون .. وأن الساخرين منه ومن سياسته قد أطلقوا فيه السنتهم فى كل ناد ومجلس .. وأن خصومه فى داخل القصر وفى خارج القصر قد بدأوا يستخفون به ولا يبالون أن يعلنوها صراحة أنه - أى حسنين - لا يصلح لمنصب رئيس الديوان .. وأن أحدهم - وهو على ماهر باشا - قد سأل بعض أصدقاء حسنين بلهجة اصطنع فيها الدهشة والعجب .. كيف أن حسنين باشا لم يستقل من منصبه حتى الآن ؟

ويستطيع القارئ أن يدرك من هذه التفاصيل أن حسنين باشا لم يكن شريكا فى جريمة تدبير حادث ٤ فبراير .. ولم يكن مطية للسفير أو غيره من الإنجليز .. بل كان ضحية من ضحايا الحادث الشنيع المشؤم .. وأن كل ما قيل عن تأمره مع الإنجليز فى الحادث المذكور كان محض افتراء أذاعه عنه الحاقدون المفرضون . وامشى الآن فى سرد الحوادث كما رواها لى أحمد حسنين .. ولقد اتفق معه على ترتيب الوقائع ولكنى اختلف معه قطعا فى الأسباب والنتائج .

ومن ذلك .. قال رحمه الله :

- ... ورغبة منى فى تصفية الجو بين الملك والوزارة وتحسين العلاقات بينهما سعيت عند الملك حتى وافق على مقابلة مكرم وأمين عثمان .. وذلك لكى تعرف البلد أن الملك لا يكره مكرم أو أمين عثمان كما يذاع ويشاع .. ولأننا كنا جميعا نعرف أن مكرم باشا هو ذراع النحاس اليمنى ومستشاره فى الشؤون الداخلية والمالية .. وأن أمين عثمان هو ذراعه اليسرى ومستشاره فى الشؤون الخارجية فكان من المرغوب فيه - والحالة هذه - أن نوثق علاقاتنا بهذين الذراعين أو بالرجلين المقربين إلى رئيس الحكومة . وهكذا طلت من مكرم باشا أن « يلمس » مقابلة جلالة الملك لسبب ما .. وسألنى مكرم « سبب زى أبه ؟ » .. وسكت مكرم قليلا ثم قال :

— وجدت السبب .. لقد أعددتنا أوراق نقد جديدة وأحب أن
أعرض الرسم الجديد على جلالة الملك قبل البدء في طبعتها .
قلت : عظيم .. وأنسب وجيه .
وتمت المقابلة فعلا .. وقد نجح مكرم ياشا واستطاع أن يكسب
عطف الملك وخصوصا بعد أن قال له : أنا أعرف يامولاي أن من
السهل جدا مهاجمتي وتحميلى مسئولية كل ما يقع من الوفد ..
وأنا والله شهيد .. برىء .
وكذلك تمت مقابلة الملك بأمين عثمان .. ولكن المقابلة لم
تنجح .

الخلافا بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد

اذن فان حسنين السياسى الداهية يزعمانه سعى لدى فاروق حتى اقنعه بالموافقة على مقابلة مكرم عبيد رغبة منه فى « تصفية الجو وتحسين العلاقات بين الوفد وفاروق » .
هذا ما قاله او ما زعمه حسنين غفر الله له .

والحقيقة ان غرض حسنين كان ابعد ما يكون عن الصفاء والوثام والسلام .

لقد كان غرض رئيس الديوان - فى تنفيذ او تحقيق سياسة الانتقام من مصطفى النحاس - كان غرضه ان يوقع بين النحاس ومكرم وبين النحاس وامين عثمان . . او يعباره اخرى ان ينتزع من رئيس الوفد ذراعية الاثنتين اللذين يستند اليهما فى ادارة شئون البلاد الداخلية والخارجية .

ويا له من انتصار يمحو عار هزيمة ٤ فبراير يوم ينجح حسنين فى ضم مكرم وامين عثمان الى جانب القصر . . ضد الوفد ومصطفى النحاس .

او على اقل القليل يوم يستطيع ان يستغل نفوذ مكرم عند النحاس فى تحقيق اغراض السراى والموافقة على طلباتها . . ويوم يستطيع ان يستغل حظوة امين عثمان عند الانجليز فى اقناعهم بتعديل سياستهم الجافة او موقفهم المتعنت المتشدد من القصر . .

كان هذا هو الغرض الحقيقى من هذه الخطوة التى خطاها حسنين وجمع فيها بين فاروق ومكرم . . وبينه وبين امين عثمان . ولقد نجح فوق ما كان يأمل . . ويوم عرف مصطفى النحاس ان السراى قد حددت موعدا يتشرف فيه معالى وزير المالية مكرم عبيد

باشا بمقابلة جلالة الملك فاروق .. قال النحاس باشا لجلسائه
« اما عارف انهم عايزين يفرقوا بينى وبين مكرم » .
ثم عاد وقالها لمكرم نفسه . قال : « يا مكرم خد بالك ..
عاوزين يفرقوا بيننا » .

ومشب الحوادث سريعة تلهث . خرج مكرم باشا من مقابلة فاروق
مفتبطا مسرورا واتصل به زميل كان يعمل فى « الاهرام » وسأله
عن المقابلة وما دار فيها وأثرها فى نفس « معاليه » .. وكان اتصاله
بناء على ايعاء من حسنين باشا وكان مكرم كما قلت مفتبطا مسرورا
ومن هنا أفاض فى وصف العطف السامى الكريم الذى لقيه الى آخره .
وقال مكرم باشا انه سيملى الجريدة تصريحاً مكتوباً .

وكان هذا هو الفصل الثانى فى المؤامرة او الشباك التى نصبها
احمد حسنين لمصطفى النحاس ومكرم عبيد ولم تكن العادة قد جرت
بان يخرج الوزير - أى وزير - من مقابلة الملك ، أى ملك فى أى
بلد - ويصف المقابلة فى مقال ينشر فى الصحف .

ولكن هذا هو ما حدث .. فقد طلعت جريدة « الاهرام » فى
عددما الصادر بتاريخ يوم الجمعة ١٣ مارس عام ١٩٤٢ وفيها
الكلمة او المقال الآتى :

وزير المالية

فى الحضرة الملكية

تشرف معالى الاستاذ مكرم عبيد باشا وزير المالية بمقابلة
صاحب الجلالة الملك بعد ظهر امس فعرض على السامع الملكية
بعض الشئون المالية والاقتصادية فلقى من لدن جلالته كل عطف
ورعاية وقد أفضى معاليه الى مندوب « الاهرام » بالتصريح الآتى :
« تشرفت مساء امس بمقابلة جلالة المليك المحبوب .. وعرضت
على مسامحه الكريمة اهم شئون التموين والسياسة التى تدرسها
الآن تمهيدا لاقرارها وتطبيقها على محصول القمح الحديد كما عرضت
على جلالته بعض التعديلات فى الميزانية التى اعتزم عرضها على
مجلس الوزراء وفى مقدمتها المشروع الذى يرمى الى تخفيف

الاعضاء المالية عن صفار الفلاحين والمزارعين. ورفع مستوى معيشتهم
 وغير ذلك من المشاريع التي تؤدي أو أرجو أن تؤدي إلى موازنة
 الميزانية موازنة حقيقية لا حسابية بحيث لا تهمل المشاريع الحيوية
 ويكون جباية المال وانفاقه في حدود العدالة الاجتماعية .
 ثم تشرفت بعرض ما نم في مسألة القطن والحبوب ومبلغ ما وفقت
 إليه حكومة جلالتة في هذا الصدد . بالتعاون مع الدولة الحليفة .
 واطلعت جلالتة على نموذج من أوراق النقد الجديدة . التي لوحظ
 في طبعها واعدادها تعدد تزييفها . فنالت رضاه السامي .
 وقصاري القول . فقد تناول حديثي في حضرة جلالتة . . حالة
 البلاد المالية من مختلف وجوهها - وهي حالة بفضل الله مرضية -
 ولقيت من جلالتة لا مجرد عطف فحسب أو تشجيع فحسب - مما
 الهج لسانى بالشكر والحمد - بل لقيت ما هو اعظم من ذلك واهم فقد
 لقيت اطلاعا واسعا . وارشادا نافعا ونظرة دقيقة وعميقة إلى جوهر
 المسائل المعروضة رغم تباينها وبعد نواحيها . فلم البث طويلا حتى
 ادركت ان سلطنا الشاب قد ملك زمام الامور . بفضل ما اوتى من
 رجولة مبكرة وخبرة منوعة نادرة . قلما اتاحت لملك من الملوك .
 ولذلك لم يلبث الحديث طويلا حتى انتقلت دفتي الى يديه
 الكريمين فكان ينتقل من موضوع الى آخر ومن نصيح الى نصيح .
 في عطف ووداعة . وصراحة اخاذة ونفاذة معا . .
 وغاية القول انه قد اتيج لي في هذه المقابلة السامية أن اعرف
 الرجل الملك فكان الرجل في رجولته لا يقل جلالة عن الملك في مملكته .
 وقد تفضل جلالتة فاكد لي في بساطة وديمقراطية انه ملك
 للجميع . لا يفرق بين طوائف . او احزاب او طبقات في شعبه . وقد
 خرجت من لدنه وهذا اعتقادي . . بل ويني .

وكان النحاس باشا يقيم هو والسيدة حرمه في جناح خاص بفندق
 مينا هاوس وتصادف اني ذهبت ازوره في مساء نفس اليوم الذي
 ظهرت في صباحه كلمة الاستاد مكرم عبيد بجريدة الاهرام .

وبينما نحن نتحدث دق جرس التليفون الموضوع فوق مائدة صغيرة بجوار « رفعتة » وكان المتكلم الاستاذ مكرم عبيد ، وكان يتكلم من مدينة المنيا .

وفهمت من الحديث الذى دار بينه وبين السيد مصطفى النحاس ان مكرم كان قد سافر فى صباح نفس اليوم الى المنيا لى يسوى خلافا خاصا بترشيحات الوفد لانتخاب مجلس النواب وكان الخلاف بين مرشحين وفدين احدهما الاستاذ ابراهيم الشريعى .

وبينما كان مكرم يتحدث .. ولم اسمع حديثه طبعاً وان اكن قد فهمت بعض ما قاله من تعليق او رد مصطفى النحاس .. اقول بينما كان يتحدث قاطعه النحاس وهو يقول :

— لكن سيبك من ده كله وقول لى ايه الكلام ده يا مكرم الملى انت كاتبه فى اهرام النهارده ؟ ...

ويظهر ان مكرم باشا ابدى دهشته او عجبه من استنكار النحاس باشا او قال ما معناه انهم جميعا يقولون مثل هذا الكلام عن الملك فى كل يوم .. لان النحاس باشا قال :

— ايوه لكن لما اقول انا باقوله فى مقابل شىء .. باقوله واخذ حاجة فى مقابل كده .. لكن انت تقول ليه .. ثم علشان ايه ما عرضتوش على قبل نشره .. دى غريبة .. لانك دايمًا بتاخذ رأى فى احاديثك وتصريحاتك قبل نشرها اشمعنى المرة دى لا .. ؟

ويظهر ان مكرم قال ان الساعة كانت متأخرة وانه لم يرد ازعاج « رفعتة » او ايقاظه من نومه .. لان النحاس باشا قال :

— يعنى ايه .. مايز تقول انك كتبت الكلام ده نص الليل .. وقبل كده ما كنتش لسه كتبت حاجة ؟

وانتهت المحادثة بين الصديقين .. رئيس الوفد وسكرتير الوفد . وكانت لهجة الحديث فى نهايته قد اشتدت واحتدت .

ولاحظت عندما انهم النحاس باشا الحديث واعاد سماعه التليفون الى مكانها ان علامات الغضب كانت مرسومة واضحة على وجهه .

عينيه .. وقال « رفعتة » :
- ده كلام ما يكتبوش الا العبيد .. اقول ايه للانجليز اللي جابونا
علشان نقف في وشه « يقصد الوقوف في وجه فاروق » اقول لهم ايه ؟
اقول لهم بعد جمعة والثانية بقينا امامه عبيد نتكلم عنه بلهجة العبيد ؟



ولم يكن احمد محمد حسنين سبب الخلاف بين رئيس الوفد وسكرتير
الوفد السيد مصطفى النحاس والاستاذ مكرم عبيد .. ولكنه كان
أحد الذين عملوا بمهارة « وشطارة » على توسيع شقة الخلاف .
وكان حسنين - كما سبق ان ذكرت - قد أقسم بعد حادث
٤ فبراير على الانتقام من مصطفى النحاس . ومن هنا سعى الى
اضعاف مصطفى النحاس - ولا اقول هدمه - عن طريق التفريق
بينه وبين اخلص صديق له واقوى اعضاء الوفد نفوذا واقربهم الى
قلب الشعب وهو مكرم عبيد ...

وما من شك في ان الخلاف بين الصديقين القديمين والذي انتهى
الى خروج او اخراج مكرم عبيد من الوفد ثم هجومه وحملاته
الشديدة على مصطفى النحاس .. ما من شك في ان هذا كله كان
ضربة قاسية للوفدين عامة ولمصطفى النحاس بوجه خاص .

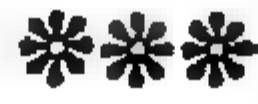
أما عن اسباب الخلاف الأصلية او الاصلية .. فقد قال لي دكتور
محمد صلاح الدين الذي كان من اخلص الوفدين لمصطفى النحاس
وكان اقربهم اليه وكان موضع ثقته والذي عهد اليه النحاس
باشا بمنصب وزير الخارجية في وزارة الوفد فيما بعد قال لي
ذات يوم اثناء الخلاف بين مكرم ومصطفى النحاس :

- ان مصطفى باشا بحكم طبيعته لابد ان يسيطر عليه شخص ما .
ولقد كان هذا الشخص في وقت ما هو مكرم عبيد ، أما الآن فانها
زوجته زينب هاتم التي تسيطر عليه وتسيره كما تريد .

- ثم قال :

- وزينب هاتم تتدخل الآن في شئون الحكم ومع ذلك فقد كانت
قالت في أول أسبوع من قيام هذه الوزارة كلاما سررت منه جدا

وتفاءلت منه خيرا .. قالت لى : « لازم نتعظ بأخطاء الماضى ونمشى فى الحكم كويس . وانا ساستعمل نفوذى عند الباشا - تقصد زوجها - من اجل هذا » .. ولكنها للأسف سرعان ما نسيت وعدها وعملت على العكس .



اذن فقد كان مكرم عبید صاحب السيطرة والنفوذ .. الى ان زحزحته او ازاحته السيدة زينب الوكيل .. وكان طبيعيا ان تتطور المنافسة بين الاثنين الى اعداء او مايشبه العدا .. وان يطلق كل من الاثنين لسانه فى صاحبه . وامتلات المجالس والاندية بالاشاعات « والتشنيعات » وسمع الجمهور لأول مرة ان السيدة حرم رئيس الوفد ورئيس الوزراء تستغل نفوذ زوجها ونفوذ الوزارة من اجل الثراء السريع .. وانها ليست وحدها بل ومعها عدد من اقاربها واصهارها .

وعرف النحاس باشا والسيدة حرمه ان مكرم عبید واقاربه وانصاره هم مصدر هذه الاشاعات .

وسمع الناس ان مكرم باشا يقنول فى مجالسه الخاصة ان زينب هانم تحاربه بسبب نزاهته ولانه - وهو زير المالية - رفض ان يوافق على طلباتها وطلبات شقيقها السيد احمد الوكيل الخاصة باذونات التصدير والاستيراد .

وهذا فضلا عن الخلاف الذى شجر حول الاستثناءات والترقيات والعلاوات .

واحب ان اعفى قلمى هنا من الخوض حديث الفساد واستغلال النفوذ وما قيل يومئذ ، وبعدئذ . فما أظن ان قلمى او اى قلم آخر يمكنه ان يكتب اليوم اكثر مما كتب او يقول اليوم شيئا جديدا لم يسبق قوله ونشره .. ولكنى حريص مع ذلك على تقرير حقيقة منصفة وهى ان الاستاذ مكرم عبید سبق ان دافع دفاعا بليغا قويا عن الاستثناءات

والترقيات فى عام ١٩٣٧ .. فما باله يحاربها فى عام ١٩٤٢ ؟ الحقيقة المنصفة هى ان السيد حرم النحاس باشا واقاربها ارادوا

ان يحملوا نزاهة مكرم عبيد فوق ما تطيق .
انا شخصيا اعتقد ان مكرم باشا لم يكن ليمنع او يعارض كثيرا
او طويلا في اجابة بعض الطلبات الصغيرة التى - مع مخالفتها
للقوانين - لا تثير ضجة وقالا وقيلا.. وذلك حرصا منه على رضا
صديقه النحاس باشا .. وثمنا لسكوته عنه او تأييدها له عند
زوجها .. ولقد سبق ان تساهل او اغمض عينيه ..
ولكنه فى هذه المرة وجد ان المطلوب منه - او الحمل على
نزاهته - ثقيل وفوق ما تطيق ... فرفض .
ثم تشدد بعد ان اشتد الخلاف وراح يتعنّت ويرفض الطلب
الصغير اليسير كما يرفض الموافقة على الطلب الكبير الخطير .
اى ان الامر كله أصبح بين السيدة حرم رئيس الوفد والوزراء
ومكرم عبيد نوعا من العناد .



هذا سبب ..

وسبب آخر وهو ان كثيرين من اعضاء الوفد كانت صدورهم
ضاقّت بالنفوذ الاكبر الذى يتمتع به « زميلهم » مكرم عبيد دونهم
جميعا عند « رئيسهم » مصطفى النحاس وبالسلطات الواسعة التى
كانت له فى كل شأن من شئون الوفد وخصوصا بعد خروج احمد
ماهر والنقراشى من الوفد .

هؤلاء الاعضاء رأوا ان انخلاف بين زينب هانم ومكرم عبيد فرصة
طيبة او فرصة سانحة يحسن بهم ان ينتهزواها لى يتخلصوا من
مكرم عبيد ومن نفوذه الطاغى فى الوفد .. او كما قال لى احدهم :
« نريد ان تكون ارقاما صحيحة .. لا اصفار الى اليسار » .
وقال لى الدكتور محمد صلاح الدين اثناء الخلاف : « ان صبرى
باشا ابو علم ونجيب الهالى يعملان على توسيع شقة الخلاف بين
مصطفى باشا ومكرم باشا .. وليس هناك من يعمل معنى على تسوية
الخلاف سوى الاستاذ محمود سليمان غنام » .
وتناول الاستاذ فؤاد سراج الدين العشاء معنى مرة فى مسكنى ..

وكنّا وحدنا . . وكان يومئذ وزيراً للزراعة . وسألنى :- «ايه رايك فى فصل مكرم باشا من الوفد ؟ . . » .

وقبل ان اجيب مضى يقول :

اظن ان الاحسن فصله دلوقت . . لان الخلاف استفحل ومستحيل بعد كده تصفى القلوب . . او يتصالح تانى مع مصطفى باشا وزينب هانم . . واذا فصلنا مكرم دلوقت مش راح يقدر يعمل حاجة لان الوفد فى الحكم وتحت يدنا الرقابة . . لكن اذا سبناه جايز نخرج من الحكم . . ويخرج هوه بعدها علينا ويحاربنا . .

وهكذا . . السيدة حرم رئيس الوفد تحارب مكرم وتعمل على خروجه او اخراجه من الوزارة والوفد . . وكل من فى الوفد او معظم اعضاء الوفد يعمل كذلك على اخراج مكرم عبيد .
وكذلك «القصر» او الرجل الاول فى القصر ورئيس الديوان احمد محمد حسنين . . اسباب وعوامل تضافرت جميعا على التفريق بين الصديقين الحميمين القديمين النحاس ومكرم عبيد .

وكانت الوزارة قد تقدمت بطلب عدد من الاستثناءات والترقيات لبعض الموظفين الوفديين الذين اضطهدوا - كما قالت الوزارة - فى عهد الوزارات غير الوفدية .
ورفض وزير المالية - مكرم عبيد - الموافقة على هذه الطلبات .
ولما راجعه رئيس الوزارة مصطفى النحاس فى الامر احال مكرم المسألة كلها على اللجنة المالية .

وطال الاخذ والرد . . وتطور الخلاف فى الراى الى ازمة . . .
كل هذا وعوامل التفريق التى اشرت اليها تسعى وتعمل .
وفى مساء ١٨ مايو ١٩٤٢ اقامت فى دازى حفلة بمناسبة عيد مولدى وغنت فيها أم كلثوم .

وكان بين المدعوين الاساتذة صبرى ايهلم ونجيب الهلالي واحمد حمزة ودكتور محمد صلاح الدين وعدد من الشيوخ والنواب الى قد بين

وبعض الزملاء الصحفيين ومنهم أنطون الجميل ومحمود أبو الفتح
ومصطفى أمين وعلى أمين وحسن الأعور وكان يومئذ مديرا
لمكتب وزير المالية الأستاذ مكرم عبيد .

ولاحظت أثناء السهرة « حركة » أو نشاطا بين بعض المدعوين .
لاحظت مثلا أن محمود أبو الفتح تكلم بالتليفون بصوت خافت مرة
أو مرتين ..

وان حسن الأعور وعلى أمين اختليا في غرفة مكتبي بمكرم
باشا .. وأخيرا عرفنا أن مكرم باشا كان أرسل إلى جريدة المصري
بصورة من المذكرة التي وضعتها اللجنة المالية وفيها قرارها
برفض جميع الاستثناءات .

وان جريدة المصري أدركت خطورة نشر هذه المذكرة - لأنها
تخالف رأى الوزارة ورأى رئيسها مصطفى النحاس - فاتصلت
بصاحبها الأستاذ محمود أبو الفتح في مسكني .

واراد الأستاذ أن يتخلص من مسئولية ابداء رأيه فطلب من جريدته
أن تعرض المذكرة على الرقيب . « وكانت الرقابة مقروضة يومئذ
على الصحافة يحكم حالة الحرب » .

وسمع مكرم باشا بهذا كله فثار وهاج وتساءل منذ متى
كان للرقابة سلطان على الوزراء وما يريد الوزراء نشره .. ؟

واتصل مكرم باشا بالتليفون بالأستاذ محمود سليمان غنام الذي
كان موكولا اليه أمر الاشراف على شئون الرقابة وأبلغه انه سوف
يستقيل من الوزارة اذا لم تنشر جريدة المصري المذكرة كما هي .
وكان سليمان غنام كما سبق أن قلت أحد القليدين الذين كانوا
يسعون لتسوية الخلاف بين النحاس ومكرم .. ولقد خشى أن
ينفذ مكرم وعيده ويستقيل فاذن بنشر المذكرة .

سمعنا أثناء السهرة بهذا كله فاشفقنا من عواقب النشر . وراح
على أمين وحسن الأعور يرجوان الأستاذ مكرم عبيد أن يعدل عن
نشر المذكرة حتى لا يثير نشرها مصطفى النحاس .. إلى
آخرة .. إلى آخرة .. وتخرجت « المصري » في الصباح وفيها

مذكرة اللجنة المالية ومكرم عبيد برفض طلبات الاستثناءات .
وكانت القاضية على كل امل فى الصلح اوتسوية الخلاف . وثار
مصطفى النحاس وأعلن انها مؤامرة ضده وضد الوزارة وان صاحب
المصرى محمود ابو الفتح شريك فى المؤامرة ولا بد من « شلحه » من
الهيئة الوفدية واصدار قرار من الوفد بأن المصرى لم يعد يعبر عن
راى الوفد . . وكان هذا القرار يومئذ شبيه بقرار الحرمان الذى
يصدره بابوات روما ضد المفضوب عليهم من اعداء الكنيسة .
واختفى محمود ابو الفتح بضعة ايام . . ريثما تهدأ العاصفة
وثورة « الرئيس الجليل » ثم عاد من مخبئه وذهب وقابل النحاس
باشا . وكانت اول مرة يلقاه فيها بعد نشر المذكرة وكان النحاس
هائجا ثائرا ضده وقال :

— ارجو من رفعتك ان تطول بالك شوية . . وان يتسع حلمك
لما اقول . . .

وقال النحاس باشا ساخرا :

.. حلمى يا سى محمود . . طيب قول يا سى محمود . .

وقال محمود ابو الفتح :

— ماهو اساس حملة التشهير التى يقوم بها مكرم باشا ضدك ؟
أليس أساس هذه الحملة المحسوبية التى يزعم ان اقارب رفعتك
يتمتعون بها ؟ . . أليست الاستثناءات التى يرفضها ويجعل منها
أساسا لحملة التشهير . . أليست مطلوبة لاقارب وانصار رفعتك ؟ . .
واليس شقيقى متزوجا من بنت شقيق رفعتك ؟ . .

السنا اذن من اقارب رفعتك المقصودين بالتشهير ؟ فكيف اذن يخطر
ببال رفعتك اننى اتآمر ضدك مع مكرم باشا . . ثم اذا اتهمار
مصطفى النحاس وضاع نفوذه الا نهار نحن ايضا معه ونفقد نفوذنا ؟ .
اتنا الآن نستمد جاهنا من جاهك فاما ارتفعنا معك واما سقطنا معك
فكيف اذن يمكن ان اعمل عملا يؤذى او يحبط من قدر رفعتك ؟ . .
ورفعتك تعرف ان مكرم عدوى وانه يكرهنى وكان دائما يشكك فى
وفى اخلاصى لكم وفى ولاء المصرى لرفعتكم . . وانا لم انشر المذكرة

الا كارها وقد رفضت نشرها ولكن ازاء الحاجة احلت الامر على الاستاذ غنام فصرح بالنشر .. ولما انتهى الاستاذ محمود ابو الفتاح من دفاعه قام النحاس باشا وضعه الى صدره وتعانقا .

واقف هنا قليلا لاتساعل مرة اخرى لماذا نشر محمود ابو الفتاح هذه المذكرة مع علمه بخطورة ووخامة العاقبة ..

واذا كنت ألح في هذا السؤال فذلك لان المذكرة كما وصفتها - كانت القاضية .. وكانت السبب المباشر لاجراج مكرم عبيد من الوزارة اولا .. ثم اخراجه من هيئة الوفد ثانيا ..

لقد قرأتم دفاع الاستاذ ابو الفتاح عن نفسه وهودفاع ضعيف عند الذين يعرفون الحقائق .. وكان من السهل جدا على صاحب «المصرى» ان يرفض نشر المذكرة بعد ان رفض الرقيب اجازة النشر . اما اعتذار ابو الفتاح بان الاستاذ سليمان غنام اجاز النشر فمردود عليه بانه لم يسمح بالنشر الا لكى يحول دون استقالة الاستاذ مكرم عبيد . فهل كان الاستاذ ابو الفتاح حريصا مثله على عدم استقالة مكرم عبيد .. بالعكس كما سترون مما يأتى .. ثم لماذا لم يختصر الاستاذ ابو الفتاح ليلتئذ الطريق ويتحدث مباشرة بالتليفون مع النحاس باشا ويعرض عليه الامر .. واذن لكان سمعها من رئيس الحكومة ورئيس الوفد حاسمة قاطعة بعدم نشر المذكرة .. ولكنه لم يفعل .. واستتر وراء الاستاذ غنام !

ومرة اخرى لماذا نشر المذكرة هل مراعاة او مجاملة لمكرم عبيد .. ؟ هذا احتمال ولكنه كما سترون اضعف الاحتمالات .

ام لانه كان يعلم ان نشر المذكرة سوف يوسع الهرة بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ومن هنا نشرها لكى تكون القاضية ؟ .

وهذا هو الاحتمال الراجح .. لان اصدقاء ابو الفتاح كانوا يعرفون يومئذ انه حائق مغيظ لعدم دخوله الوزارة .. وقد كان اذاع او اذاع له بعض اصدقائه وبعض الصحفيين - والمجوا الى الخبر فعلا فى صحفهم - انه سوف يدخل الوزارة ..

وفى هذا سألت مرة الاستاذ فؤاد سراج الدين - وكنا فى
النادى الاهلى - فقال وهو يضحك :

- وبتصدق برضه الكلام الفارغ ده.. طيب دحنار فضنا ان نرشحه
وكيلا لمجلس السيوع فكيف اذن نفعل دخوله معنا فى الوزارة ؟..
اذن فقد كان فؤاد سراج الدين أحد الذين عارضوا فى ترشيح
صاحب المصرى لكرسى الوزارة . ولكن الاستاذ ابو الفتاح لم يكن
يعرف هذه الحقيقة. بل كان يعتقد ان الذى عارض نى دخوله الوزارة
هو الاستاذ مكرم عبيد . ومن هنا نشر المذكرة لكى تكون القضية
على كل امل فى تسوية الخلاف بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد.
هذه هى الحقيقة ..

واكثر من هذا ..

قال لى الاستاذ الشافعى البنا - رحمه الله - انه كان فى وقت ما
رئيسا لتحرير جريدة المصرى ايام كان الوفد فى المعارضة.. وكان
يحدث ان يطلب الوفد نشر مقال معين فى موضوع معين .. وكان
ابو الفتاح يماطل فى نشر المقال اما خوفا من ان تبطش الحكومة
القائمة « بالمصرى » واما لان له مصلحة معينة فى عدم النشر وكان
سكرتير الوفد مكرم عبيد يتكلم بالتليفون ويلح فى نشر المقال ثم يهدد
ويتوعد ويقول : « قولوا للاستاذ ابو الفتاح انه اذا لم ينشر المقال
غدا فى المصرى فان الوفد سوف يصدر بيانا يعلن فيه ان جريدة
المصرى لا تعبر عن رأى الوفد » .

وكنت اشفق من عواقب هذا التهديد واذهب الى ابو الفتاح ارجوه
ان ينشر المقال المطلوب فكان يبتسم ويقول « ماتخافش. بس سيبنى انا
بكره يشتمونا شتمتين ويزعلوا منا يومين وبعدها الحكاية تفوت » .
وحكاية اخرى ..

قال لى الاستاذ فؤاد سراج الدين فى نفس المعنى ونفس الموضوع
انه حدث مرة وكان موجودا فى مصيف رأس البر مع النحاس باشا
ومكرم باشا ان نشر « المصرى » مقالا فيه دعاية قوية لزيارة حسين سرى
من اجل اتفاقية القطن التى كانت عقدها مع الانجليز. وغضب مكرم

باشا وثار ثورة عنيفة وطلب من محموند أبو الفتح ان ينشر «المصرى» مقالا تنقضى فيه المقال الاول ولكنه ماطل ولم ينشر.. وهنا اعلن مكرم باشا اما ان يسلح ابو الفتح من الهيئة الوفدية واما ان يستقيل هو من الوفد .

ومضى الاستاذ فؤاد سراج الدين يقول :
لقد امضيت يوما وليلة وانا اهدى من ثورة مكرم باشا
ضد المصرى وصاحبه .

خلاصة القول اذن - وهذه جراءة ابو الفتح فى نشر ما يريد او عدم نشر ما لا يريد رغم الوفد وزعماء الوفد - خلاصة القول اذن ان ابو الفتح كان يمكنه ان يرفض نشر المذكرة.. ولو كان فى رفقته ما يغضب مكرم عبيد ..

ولكنه نشرها .. لانه كان يريد ان تنشر

حدث مرة فى عام ١٩٣٨ وكان السعديون والدستوريون فى الحكم والنقراشى باشا وزيرا للداخلية .. حدث ان اعطى رجال البوليس على «موكب» النحاس باشا اثناء سيره من المحطة الى داره. وكان مكرم باشا يجلس بجوار النحاس باشا فى السيارة .

واصابته هراوة احد رجال البوليس رأس مكرم باشا وحدثت به جرحا عميقا . وخملت الصحف الوفدية حملات عنيفة على الحكومة وطالبت بمحاكمة ضباط البوليس المسئولين .

وقال لى حسين ابو الفتح شقيق محموند ابو الفتح ان شقيقه قال يومها : «معلوم. يجب ان يحاكموا العسكرى ابن .. الى ضرب مكرم لانه ما عرفش يضرب مكرم ضربة جامدة كفاية تخلص عليه وتريحنا منه » .



قلت ان جريدة المصرى نشرت المذكرة التى وضعتها اللجنة المالية ووزير المالية مكرم عبيد وقد رفضت فيها الموافقة على الاستثناءات التى طلبها النحاس باشا وبعض زملائه الوزراء اطائفة من الوطنيين الوقيدين. وكان رفض اللجنة مسهبا ومقرونا بالاستثناء والاسباب.

وكانت. القاضي . . واطعن السيد مصطفى النحاس ان التعاون
بينه وبين مكرم باشا اصبح مستحيلا . . ومن ثم فهو يطلب منه
ان يبر بوعده ويستقيل .

ولهذا «الوعد» حكاية اذكرها بايجاز . . ذلك انه كان حدث قبل
ذلك ببضعة اسابيع - اى فى بدء الخلاف وايام كان العتاب لا يزال
مقبولا بين الرجلين - حدث فى احدى جلسات العتاب ان اعلن الاستاذ
مكرم عبيد انه لا يزال الصديق الوفى والوفدى المخلص لرئيس الوفد
مصطفى النحاس وانه - معاذ الله - لن يسمح لنفسه بالخروج على
الوفد او زعيمه مصطفى النحاس . . وانه مستعد فى اى وقت
اثباتا لولائه واخلاصه ان يقدم استقالته من الوزارة وفى اى وقت
يطلبها منه مصطفى النحاس .

وهكذا . . اوفد النحاس باشا وزير الاشغال عثمان محرم باشا
بصنعه اكبر الوزراء سنا واقدمهم عهدا بالوزارة . . اوفده الى
الاستاذ مكرم لكى يطلب منه ان يقى بوعده ويستقيل . .
ولكن مكرم باشا لم يكذ يرى عثمان محرم داخلا عليه فى داره
حتى صاح :

- انا عارف انت جاي ليه . . علشان تطلب منى ان استقيل
لكى ارفض . . ولن استقيل . . فاذهب وقل لمن ارسلك ان يقبلنى
من الوزارة اذا استطاع .

وحاول عثمان مخرم ان يقنع مكرم عبيد بالنزول على رغبة
مصطفى النحاس والاستقالة ويقول له « ولو الى حين تهدأ ثائرة
النفوس ويصفى الجو . . وليس من المستحيل ان تعود وتدخل
الوزارة الى آخره » . .

ولكن مكرم رفض ان يصفى ورفض ان يستقيل . . وسمع
النحاس باشا : وكانت مضادرا اخبار السوء ووسطاء السوء يومئذ
كثيرة كما ان الصناعيين لأخرايج مكرم من الوزارة ومضى الوفد - وقد
اشرت اليهم - لم يقصروا جهدا فى نقل الاخبار التى توسع الهوة
بين النحاس ومكرم .

وسمع النحاس ان مكرم لم يرفض الاستقالة الا لانه موحي اليه
او مؤزر اليه بهذا الرفض.. وان مصدر الايعاز هو
رئيس الديوان احمد محمد حسنين .

وازداد النحاس غضبا وثورة . واعلن انه اذا لم يستقل مكرم
عبيد طوعا فسوف يخرج من الوزارة مقالا .

هذا ومكرم يخرج لسانه ساخرا ويتحدث الى بعض الصحف
الافرنجية في مصر والى مندوبي وكالات الانباء ويعلن انه لن يستقيل .
وليفعل النحاس باشا اقصى ما يستطيع .

وذهب النحاس باشا الى القصر يطلب اقالة وزير المالية مكرم عبيد .
وحاول فاروق ان يهدىء من ثائرة رئيس وزرائه ضد وزير المالية
وان يسوى ويصلح ما بين الرجلين والصديقين القديمين . ولكن عبيد
وما من شك في انها «مناورة» او سياسة مرسومة.. وان فاروق
مثل رئيس ديوانه احمد حسنين كان يريد التفرقة بين الرجلين
والصديقين القديمين.. واضعاف الوفد وقسمته شيئا واحزابا.

اصر ان النحاس على اقالة مكرم عبيد من منصب وزير المالية..
راخيرا قال له فاروق :

— طيبا بلاش الاقالة ..

واقترح ان يقدم النحاس باشا استقالة الوزارة.. فيكلفه باعادة
تشكيلها. وهنا يمكنه ان يعيد تشكيل الوزارة من غير مكرم عبيد .
وام يعجب هذا الاقتراح السيد مصطفى النحاس.. لم يعجبه
لانه كان اولا يريد «مرمطة» مكرم عبيد والانتقام منه باخراجه من
الوزارة مطرودا او مقالا ..

ولم يعجبه ثانيا لانه خشم ان ينتهز فاروق الفرصة فيقيل استقالته
هو واعضاء وزارته.. ويكلف زعيما آخر بتشكيل الوزارة الجديدة .
وتللمن مصطفى النحاس .. ولكن فاروق ثبت علمه وانه قال :
— لا .. لا .. كله الا الاقالة .. بلاش حكاية الاقالة دي ..

واضطر مصطفى النحاس ان يتراجع وان يلزمه.. وقدم استقالته
ثم اعاد الوزارة بدون مكرم عبيد .

خرج مكرم عبيد من الوزارة ولكن خروجه لم يهدى من ثورة مصطفى النحاس.. بل على العكس.. فقد ازداد خنقا وفضبا لان « خصوم الامة » - على حد تعبيره - الذين في السراى وعلى رأسهم رئيس الديوان أحمد حسنين حالوا بينه وبين طرد مكرم عبيد ولم يمكنوه من اقالة مكرم عبيد ..

ومضى النحاس باشا يتحدث فى مجالسه وبين شيوخه ونوابه عن المؤامرات التى تحاك ضده والتى يدبرها رئيس الديوان بمساعدة بعض خصومه - خصوم النحاس باشا - من رجال الصحافة وغيرهم .
وانقل هنا من مذكراتى :

زرت حسنين باشا بناء على موعد سابق حددناه بالتليفون وبقيت معه نحو ساعتين ..

وقلت له .. ان النحاس باشا يعتقد انك ضالع مع مكرم عبيد . وهو يكره بعض الصحفيين الذين يعارضونه . ولما كان بعض هؤلاء صديقا لك ومتصلا بك ويستقى اخباره منك وهو ينشر دعاية واسعة لمكرم باشا وينشر فى الوقت نفسه دعاية ضد النحاس باشا - كما تقول التقارير التى يقدمها رجال البوليس السرى لرفعته - فان « رفعته » معذور اذا هو اعتقد ان بعض هؤلاء الصحفيين انما يفعل ما يفعله بايعاز منك ومن السراى .

فقال حسنين .. وانا مالى ؟ .. ما هو مصطفى النحاس ومكرم عبيد الى كانوا يبيعوا لى هؤلاء الصحفيين فى كل حاجة .
ثم اخذ حسنين يدافع عن نفسه دفاعا طويلا .. فقال :

- لقد كانت سياستى بعد حادث ٤ فبراير وقيام وزارة مصطفى النحاس ان ما جرى قد جرى والى وفات فات .. وانه لا بد من التعاون مع الوزارة ورئيسها مصطفى النحاس وان « مولانا » الملك قد اعطى النحاس كلمة بمساعدته .

.. ولقد رايت ان هناك رجلين من الصق الناس بالنحاس باشا وهما مكرم وامين عثمان وان العلاقات بين الرجلين وبين الملك والقصر لبست علم منارام لان الاشاعات كانت دائما كثيرة عنهما . كما ان

الاشاعات فى البلد كانت تزعم ان الملك لا يحب مكرم عبيد ولا يحب امين عثمان . ومن هنا اردت ان اخدم الوزارة واخدم النحاس باشا نفسه بل واخدم امين عثمان ومكرم عبيد . وذلك بان اجعل الملك يقابلهما ويظهر عطفه عليهما فيخرج الاثنان راضيين شاكرين لى يعرف البلد ان هذه الاشاعات ليست صحيحة وان الرجلين او ذراعى النحاس ومستشاريه والصق الناس به ليسا مغضوبا عليهما بل على العكس يتمتعان برضاء الملك وعطفه . . . ولقد خرج مكرم من مقابلة الملك راضيا مسرورا . وكذلك امين عثمان فهل يلومنى النحاس على هذا . . ؟



وهكذا خرج حسنين رحمه الله عن الموضوع الذى زورته من اجله . وقلت : ولكن النحاس باشا ليس غاضبا بسبب مقابلة الملك لمكرم وامين عثمان .

قال : صبرك على شوية . .

ثم مضى يقول : ان هذه لم تكن محاولته الاولى من اجل تقريب مكرم من الملك وذلك انه اثناء الازمة اول فبراير « اى الازمة التى انتهت بحادث ٤ فبراير » اقترح حسنين على الملك دعوة مكرم عبيد مع الزعماء الذين استدعاهم القصر للمشاورة فى الموقف السياسى ولكن فاروق عارض وقال ان الدعوة مقصورة على طبقة من الزعماء وهى طبقة رؤساء الوزارات السابقين . . ورؤساء الاحزاب السياسية فكيف اذن يمكن دعوة مكرم عبيد وهو ليس من هؤلاء او هؤلاء ؟ قال حسنين :

— لكننى استطعت فى آخر الامر ان احصل على موافقة الملك بدعوة مكرم باشا . وكان فى النية استدعاؤه فعلا الى القصر للاشتراك فى مناقشات الزعماء بصفته السكرتير العام لأكبر هيئة سياسية فى البلاد . ولكن الازمة تطورت بسرعة والحوادث اسرعت وكان ماكان . ثم تحدث حسنين عن مقابلة فاروق لمكرم عبيد باشا مرة اخرى فى يوم الثلاثاء ٢٦ مايو . وقد تمت المقابلة المذكورة من غير علم مصطفى

النحاس وأثناء اشتداد الإزمة بينه وبين مكرم عبيد والحاح
النحاس باشا في اقالة مكرم من الوزارة .
قال حسنين :

— لم يكن من مصلحة أحد ولا من مصلحة كرئيس الديوان ان
اتصرف أى تصرف يبدو منه اننى ضالع مع النحاس ضد مكرم . بل
كان من واجبى ان احافظ على الحياد الدقيق . وانه اذا كان النحاس
باشا سوف يقابل الملك لى يعرض عليه اقالة مكرم من الوزارة
ويبسط الاسباب فانه من واجبى — ومقتضيات الحياد — ان امكن مكرم
كذلك من مقابلة الملك لى يعرض عليه وجهة نظره فى الخلاف الذى
نشأ بينه وبين رئيسه مصطفى النحاس . كذلك كنت ارجو ان
نتمكن من تسوية الامر وازالة اسباب الخلاف بين الرجلين الصديقين
القديمين « كذا ؟ » ولهذا السبب اشترت على الملك بدعوة مكرم باشا
لمقابلته . . ولم يعلم النحاس باشا بهذه الدعوة الا فيما بعد وبلغنى
ان رفعته غضب جدا يومها ولكن مالوش حق .

ثم قال حسنين ان فاروق قال له بعد مقابلة النحاس : « مفيش
فايدة . . لقد حاولت ولكنه مصمم على خروج مكرم من الوزارة » .
لقد قالها فاروق وهو « ييشوح » يدرايمه شأن الذى افرغ
كل ما فى جعبته ولم يفلح .

ثم قال حسنين انه هو الذى اشار على فاروق برفض طلب
النحاس الخاص باقالة مكرم عبيد وقال فى هذا :

— ان اقالة مكرم كانت ستفرح النحاس باشا يوما واحدا وهو يوم
تنشر فى الصحف ولكن هذه الاقالة كانت ستدفع مكرم الى
« التشليط » للنحاس باشا . فهل كان هذا فى مصلحة رفعته كرئيس
للحكومة ورئيس للوقد ؟ . ثم لماذا الاقالة وتوسيع الفتوة بين
الرجلين ؟ . . فليخرج مكرم من الوزارة ما دام النحاس مصمما على
اخراج . ولكن اليس من الافضل ان يخرج بطريقة لا توغر صدره
وتملؤه حقدا وثقمة على مصطفى النحاس ؟ .

ثم قال حسنين ان هذه الشكوك لم تتولد ضده في صدر مصطفى النحاس الا بسبب زينب هانم
قال حسنين باشا ان السيدة زينب الوكيل هي التي اوغرت صدر النحاس باشا ضده بسبب موقفه منها في مشروع بدير . ثم مضى يقول : ان لا كلمة ولا رأى للنحاس باشا عند زوجته وانها تسيطر عليه تماما . وهي امرأة ذكية الفؤاد و « شاطرة جدا » وواسعة الافق . وهي اذا اقتنعت برأى سارت فيه الى النهاية ولقد ساعدتني في عدة مسائل فكثيرا ما كنت اذهب لمقابلة النحاس باشا في فندق مينا هاوس اثناء اقامته فيه فكانت تستقبلني وتجلس معي الى ان ينتهي « رفعتة » من ارتداء ملابسها . وكانت تقدم لي القهوة وتتبسط معي في الحديث . وكنت في بعض الاحيان اتحدث معها في المسألة او الموضوع الشائك الذي يشغل بالنا والذي جئت اتحدث فيه مع زوجها وكنت أبسط وجه المصلحة ووجهة نظرنا فكانت اذا اقتنعت برأى ساعدتني واقنعت زوجها النحاس باشا بأن المصلحة فيما اقوله او اطلبه . ومضى حسنين يقول :

ولكن زينب هانم بالرغم من ذكائها فانها امرأة على كل حال . ومن صيوب المرأة انها اذا جرححت في كبرياتها اختل ميزانها وحسن تقديرها للامور . . . كنا نتحدث ذات يوم عن الرتب والالقباب عندما ضحكت وعرضت لما أسمته « رتب الجزم » وهي الرتب التي كان أنعم بها جلالة الملك على الدين تبرعوا لمشروع مقاومة الحفاء . . ثم قالت ان عندها مشروعا تستطيع ان تجمع به نصف مليون جنيه . . وان هناك اشخاصا مستعدون لان يتبرع الواحد منهم بعشرة آلاف جنيه . بس على شرط أن ينعم عليهم برتبة الباشوية . ولقد سألتها زى مين . . ؟ فقالت : توفيق مفرج ، وصبحى الشوربجي ولكننى اشرت عليها بتأجيل هذا المشروع وان الافضل عدم الخوض فيه الان لان الظروف غير مناسبة .

ولكن زينب هانم لم تستمع لنصيحى ومشت في مشروعها . واعلنت منه في الصحف واصبح « مشروع البر » الذي تتولاه زينب

هانم حديث الناس في كل مجلس وناد .. ولقد كنت أوتر -
ولصاحتها هي بالدات - مادامت قد مضت في مشروعها ان تترك الامر
جمع التبرعات للجنة منظمة وان يكون هناك بنك يشرف على هذه
العمليات كلها .. ولكن زينب هانم والذين معها تركوا الامر فوضى
بلا ضابط ولا رقيب ولا حساب . وازدادت اشاعات السوء انتشارا .
ولقد كانت اقاويل الفساد والرشوة واستغلال النفوذ موجودة قبل
مشروع البر . ثم جاء هذا المشروع وضاعف من انتشارها . فقيم
كان هذا التصرف ؟ وفي مصلحة من ؟ ..
ثم استطرد حسنين يقول :

وفي هذا الجو .. جو الاشاعات والقييل والقال والاثامات التي
ترمى من هنا ومن هناك طلبت منى زينب هانم ان يتفضل «جلالة»
الملك « بحضور الحفلة التي اقيمت لمشروع البر في دار الاوبرا ..
ومن حسن الحظ حتى لا اصدم بها - كان الملك غائبا عن القاهرة
في رحلة في سينما .. ومع ذلك فقد بذلت وساطتى ارضاء لها
وحضرت الملكتان فريدة ونازلى الحفلة في الاوبرا .. وعاد الملك من
سينما .. وعادت زينب هانم تطلب منى ان يحضر الملك حفلة شاي
التي تقيمها في فندق مينا هاوس .

وقلت لها ان هذا امر مستحيل بحكم التقاليد .. وحاولت ان
اقنعها بان هذا الامر ليس له سابقة ولكن عبثا .

قلت لها ان الملك لا يمكنه ان يجلس الى مائدة الشاي وبجانبه حرم
رئيس الوزراء الا اذا كانت جلالة الملكة موجودة وان جلالة الملكة
لا يمكنها ان تحضر حفلة تدعى اليها السفير البريطاني وسفراء الدول
والوزراء ورجال الدولة . لان حضورها يكون ثورة على جميع التقاليد .
ولكن زينب هانم لم تقتنع بحجتي وقالت ان الملك سبق ان حضر
حفلة اقامتها هدى هانم شعراوى .. «واشمعنى يحضر حفلة الولاية
العجوزة الوحشة دي ولا يحضر شى حفلة ؟ .. »

قلت لما ان الملك حضر حفلة هدى هانم شعراوى «متنكرا» -
اي بصفة غير رسمية - ولقد منعت الصحف من ذكر خبر حضوره

الحفلة . ومع ذلك فهناك فرق كبير بين الحفلتين فحفلة هدى هانم لم تكن شبه رسمية مثل حفلتك . والمملكتان فريدة ونازلي حضرتها .
وأما حفلتك انت فان لها طابعا رسميا او شبه رسمى . . الى آخره .
. . . ولكن زينب هانم لم تقتنع واسرتها ضدى فى نفسها . .
و ذات يوم ارادت ان تضاربنى بعبد الوهاب طلعت باشا وكان هذا
ذكاء رخيصا منها . . فقد قالت لى : « تعرف مين جانا النهارده ؟ . .
عبد الوهاب طلعت باشا جه علشان يقول لى انه مستعد لاي خدمة
ويقدر يعمل لى كل اللى اطلبه منه » ولكنى قلت له : « أبدا . . وانى
ما اطلب حاجة الا من حسنين باشا بس . . »



وقال حسنين انه قال مرة لزينب هانم « قولى بس انت عاوزه
منى ايه وانا اعمله علشان خاطرك . . » .
قالت : عاوزاك تكسر لى . . كذا وكذا وكيت . . « سلسلة من
النعوت والشتائم وكانت تقصد مكرم عبيد .
وسألها حسنين . . وليه عاوزه تكسريه ؟
قالت : لانه بيكره الملك . .
ومرة اخرى كان ذكاؤها رخيصا . .



وانصرفت من مقابلة حسنين باشا الى مكتبى . ومن هناك كلمت
قواد سراج الدين باشا بالتليفون واتفقت معه على ان نتقابل فى المساء
فى فندق مينا هاوس وكان النحاس باشا يقيم وقتئذ بالفندق
المذكور . وكذلك الاستاذ قواد سراج الدين .
وتقابلنا فى المؤعد المحدد . وجلسنا الى احدى الموائد الموضوعة
حول حوض السباحة . وتناول قواد باشا طعام الغشاء بينما كنت
الخص له دفاع حسنين باشا عن نفسه كما سمعته منه فى الضباح .
ثم قلت : - ووافقنى هو على رأى - ان حسنين برىء مما تتهمه
به النحاس باشا . وعلى كل حال « انه مصلحة للنحاس باشا فى
محاربة حسنين ومجاهرته بالعداء ؟ بل هل من المصلحة ان تحارب :

في جبهتين لا جبهة حسنين ومن معه من رجال القصر؟ .. وجبهة المعارضة من الاحرار الدستوريين والسعديين ؟ ..
وبعد تناول العشاء قمنا وصعدنا الى غرفة فؤاد باشا . وتركنا فيها وغاب نحو نصف ساعة لان « رفعة » الرئيس كان يتناول العشاء مع حرمه زينب هانم والسيدة حماته وحميه عبدالواحد باشا الوكيل .
وعاد فؤاد سراج الدين وصحبني الى غرفة الجلوس في الجناح الخاص الذي كان النحاس يقيم فيه هو والسيدة حرمه ..
وكان النحاس باشا متربعا فوق كنية .. ولاحظت انه مشغول بالخاطر معكر المزاج .

وبدأت الحديث فقلت له ان حسنين صديقي وانا اعرفه جيدا واستطيع ان اثق فيما يقول لي كصديق .. وهو برىء ..
وسردت - او حاولت ان اسرد حجج حسنين ومنها ان النحاس باشا ومكرم باشا هما اللذان كانا يرسلان اليه الوسطاء من اصدقائه .
وهنا قاطعني النحاس باشا بحدة ، وبدأ هو يتكلم .. ولم يترك لي بعدها فرصة للكلام واثمام دفاعي عن حسنين ..

والذين يعرفون الرئيس السابق مصطفى النحاس يوافقونني على انه لا فائدة من مقاطعة « رفعتة » اذا اندفع يتحدث .
وهكذا سكت . وتركه يتكلم .

قال : هذا غير صحيح فانا عمرى ما ارسلت له وسطاء ، ربما مكرم هو الذى ارسلهم اما انا فلم ارسلهم ولا مرة واحدة لاننى اكرههم ولا اثق فيهم والذى حدث اننا كنا في مصيف رأس البر في الصيف الماضى وجاء احد اصدقاء حسنين يقول لمكرم انك حاضرا موفدا من قبل الملك لكى يدعونا لمقابلة جلالته .. وجاء مكرم فقلت له : « يا مكرم بلاش فلان لانى لا اثق فيه » ..

قال : صحيح .. ولكن ما الضرر ان نسمع كلامه .
ثم قص رفعتة التفاصيل وهى لا تخرج عما سبق ان ذكرته .
ثم استطرد النحاس باشا يقول :

— وسافرت انا ومكرم الى القاهرة وقابلنى جلالة الملك ولكنه لم يقابل مكرم ، وغضب مكرم وقال : «علشان ايه جابونى باه ؟ يعنى انا طيشه » . هذه يا سى التايعى هى المرة الوحيدة اللى جاءنا فيها صديق لحسنين باشا .. ولقد جاءنا كما رأيت من حسنين .
ثم قال بحدة وانفعال شديد :

— ده كلام فارغ دول يلعبوا بالنار .. هؤلاء العكاريت .
الى آخره .. الى آخره .

وبعد ان هدا قليلا انتقل الى الحديث عن مقابلة فاروق لمكرم عقب تأليف الوزارة وهى المقابلة التى اثارت شكوك النحاس فى مكرم عبيد ولقد سبق ان اشرت الى هذه المقابلة وقلت انها كانت مناورة او مؤامرة من حسنين باشا للتفريق بين النحاس ومكرم .
واعود الآن واثبت هنا رواية النحاس باشا نفسه عن المقابلة المذكورة .

قال : بعد تأليف الوزارة بأيام جاءنى مكرم باشا وقال ان حسنين طلب منه ان يلتمس مقابلة الملك ، وانه — اى مكرم — قال له ان ليس عنده سبب يبنى عليه طلب المقابلة . ولكن حسنين قال له : «فتش على حاجة » واخيرا قال له مكرم ان عنده رسم الورق الجديد البنكنوت من فئة عشرة قروش وخمسة قروش ، فهل يطلب المقابلة ليعرضه على الملك ؟ ووافق حسنين .

ومضى النحاس باشا فى روايته .. وانا اسجلها هنا بحروفها نقلا عن مذكرات مكتوبة .. قال :

ولما قال لى مكرم هذا رأيت انها حاجة غريبة وأحسست ان فى الامر شيئا غير برىء فقلت لمكرم باشا «وهو كذلك .. روح .. ولكن كن على حذر .. دول يا مكرم عاوزين يفرقوا بيننا ، وابقى فوت على بعد المقابلة او كلمنى بالتليفون وقل لى على الحدث اللى دار فيها» .
وانتظرته فى المساء . الساعة التاسعة . تسعة ونصف . عشرة .. ونصف ، وكنت كلما طلبته بالتليفون وجدت نمرته مشغولة ..
واخيرا وكانت الساعة منتصف الليل تقريبا دخلت ونمت .

وفي الصباح أحضروا «نوتة» أو رسالة منه كان أملاها بالتليفون بعد نومي - أي بعد منتصف الليل وفيها يقول إن المقابلة كانت «عالية وعظيمة» وأنه سوف يقص على التفاصيل بعد عودته من الفشن . وفي نفس الصباح قرأت في إحدى الجرائد بياناً لمكرم عن مقابلته للملك ، وهو بيان لا يكتبه سوى عبد . وماذا يقول الانجليز الآن ؟ أمن أجل هذا جاءوا بنا إلى الحكم ؟ لقد جاءوا بنا ظناً منهم أننا وحدنا الذين نستطيع الوقوف في وجه الملك . . فماذا يقولون اليوم بعد هذا البيان الذي لا يكتبه سوى عبد .

ثم كلمني مكرم بالتليفون من الفشن بخصوص المسألة التي كان سافر من أجلها . وسألته أيه الكلمة التي كتبها دي في الجرايد يا مكرم ؟ فقال : « أيه رأيك فيها ؟ قلت له « زفت وقطران » لما ترجع وأقابلك نتكلم فيها .

وعاد مكرم وقابلني . . وقال أنه لا يرى رأيي وأنه لم ير ضرراً في كتابة الكلمة المذكورة لأننا سبق أن كتبنا مثلها ومدحنا الملك بأعظم منها . . فقلت له : فليكن . . ولكن أنا الذي اكتب وامدح لا أنت « لأنني أنا أقدر الظروف . . وأنا إذا مدحت فانا اتقاضى في مقابل المدح ثمناً . . أنا الذي يأخذ من الملك والى باعامل الملك مشرانت . ولكن قل لي لماذا لم تأخذ رأيي فيها وتستشيرني قبل نشرها ؟ قال : في الحقيقة حسنين باشا طلب مني بعد خروجي من مقابلة الملك أن اكتب كلمة كويسة عن الملك ونشرها .

فقلت له : هذا سبب كان آدمي لأن يحملك على أن تأخذ رأيي وأنت دائماً تأخذ رأيي في كل مسألة فلماذا لم تفعل هذه المرة . . هذا سعي للتفريق بيننا وبكره تشوف يا مكرم .

ثم قال النحاس باشا أنه عرض بلساقة لهذه المسألة في اجتماع لمجلس الوزراء وعاتب مكرم ثم قال له أمام زملائه الوزراء أنه يشفق أن تصبح المسألة مسابقة أو مزايعة بين الوزراء كل واحد منهم يسابقة زملائه إلى مدح الملك ويزيد في المدح عما قاله الذي سبقه . ثم انتقل النحاس باشا إلى الحديث عن اخراج مكرم من الوزارة ،

فقال انه كان يعرف قبلها بشهر أن مكرم باشاينوى أن يجعل من « الاستثناءات . » ميدانا للمعركة ، وانه - أي النحاس باشا - أفضى برأيه هذا الى بعض الوزراء فقال لهم : (مكرم مش ناوى يقعد معنا ويكره تشوفوا) ، وان نجيب الهلالى ذهب يومئذ الى مكرم وسأله فى هذا فأنكر مكرم أن فى نيته شيئا من هذا وأكد إخلاصه للنحاس . وتضامنه مع زملائه أعضاء الوزارة ، ولكن النحاس باشا ظل متمسكا برأيه وهو « أن مكرم مش ناوى يقعد معنا » . الى أن كانت مسألة الاستثناءات التى كان رئيس الوزراء والوزراء طلبوها لعدد كبير من الموظفين الوفديين ومن الانصار والأقارب والمحسوبين ، وهنا أخذ وزير المالية مكرم عبيد يسوف . . ويماطل فى الرد على طلبات النحاس والوزراء ، وكان - عندما يعجله النحاس باشا بالرد - كان يقول له : « طول بالك شوية لأن اللجنة المالية بتعارض وأنا باعمل جهدى علشان أقنعها بالموافقة » ومضى النحاس باشا فى حديثه يقول :

- ولكننى قلت له : المهم أن ترسلوا لنا ردكم إيا كان ، بالموافقة أو بالرفض مش مهم ، بس ردوا علينا لأن الحركة واقفة ، وهناك حركة أخرى سوف تتلو هذه الترقيات المطلوبة ومش ممكن عملها الا بعدها ، وأخيرا جاء رد اللجنة المالية وقال مكرم انه لم يكتبه وان اللجنة المالية هى التى كتبتة ، وفى جلسة مجلس الوزراء التى عرضت فيها مذكرة اللجنة المالية بعدم الموافقة على الاستثناءات المطلوبة - وقد رفض المجلس هذه المذكرة - قال مكرم انه لا يرتب أية نتيجة على رفض مجلس الوزراء مذكرة اللجنة المالية ، وانه يضع استقالته تحت تصرفى ، ولكننا تصافينا فى الجلسة ، وعند مغادرتنا لقاعة اجتماع مجلس الوزراء دعانى مكرم لتناول الغداء معه فى داره ولكنى اعتذرت بمرضى واننى اتناول أدوية معينة لم تكن معى . . وقلت له : اننى سوف اتناول الغداء عنده فى فرصة أخرى .



ولكن مكرم - وقد كنا تصافينا كما قلت - نشر مذكرة اللجنة

المالية بقصد التشجيع على وعلى أقاربى ولكى يخرجنى ويخرج زملاءه الوزراء أمام الراى العام ، وهنا رأيت أن التعاون بيننا لم يعد ممكنا وقررت اخراجه من الوزارة ومن منصب سكرتير الوفد .. لأن دى مسألة ثقة وتعاون بين رئيس الوفد وسكرتير الوفد ، ولكن ليس فى نيتى اخراجه من هيئة الوفد أو من الهيئة الوفديه .. وأرسلت اليه عثمان محرم باشا بصفته أقدم الوزراء لكى يذكره بوعده ويطلب منه أن يستقيل ، ولكن مكرم لم يكذب يرى عثمان باشا حتى صاح : « أنا عارف أنت جاي ليه ، لكن مش راح أستقيل .. وخلي النحاس يقيلى إذا كان يقدر » ..

ومعنى هذا أن مكرم كان واثقا من مركزه ، وكان يعرف مقدما ومن حسنين و«شلتة» أن الملك سوف يرفض أن يقيله من وزاره ثم انتقل النحاس باشا بالحديث الى مقابلته لفاروق فى يوم الثلاثاء ٢٦ مايو ١٩٤٢ .

ولقد تمت المقابلة المذكورة بينما كان مكرم باشا جالسا فى احدى غرف القصر ينتظر دوره للمقابلة «الملكية» ولكن النحاس باشا لم يكن يعرف أن مكرم موجود فى السراى وأنه سيقابل الملك . قال النحاس عن مقابلته لفاروق :

— ولما قابلت الملك التمسست منه اقالة مكرم وشرحت لجلالته حكم الدستور فى هذا الشأن وكذلك حكم السوابق الدستورية ومنها اقاله عبد العزيز فهمى باشا ولكن جلالته قال : لا .. لا .. بلاش السابقه دى .. شوف لنا يا مصطفى باشا طريقة ثانية غير الاقالة .

قلت لجلالته : حسنين باشا هو الذى تخن وذن مكرم علشان بيعتته مع حسن الاعور يطلب منه الا يستقيل ، فقل جلالتك لحسين باشا أن يطلب من مكرم أن يستقيل أو أحسن من كده بيعت بجيبه فى السراى ويطلب منه باسم جلالتك أن يستقيل ، فقال الملك : دى فكرة عال ، ولكن نفرض أن مكرم رفض أن يستقيل يبقى الحل ايه ؟ اظن الاوفق يا مصطفى باشا أن تقدم استقالة الوزارة وأنا اعدك ان خطاب التأليف بتشكيل الوزارة يصلك فى نفس اليوم .

ومضى النحاس باشا في روايته ، فقال :
- ولما رأي الملك ترددت قال : « والا أنت خايف منى ومش واثق فى كلامى » ، وأسرعت أقول له : معاذ الله يامولانا ، وأنا اؤكد لمولاي اننى لم اقبل الوزارة الا اجابة لرغبتك ورغبة منى فى خدمتك وانا الآن احترق بالنار فى كل يوم ولا انام الليل ، وثق يا مولاي ان أهنا يوم فى حياتى هو يوم يقبل جلالة الملك استقالتي ويعفينى من أعباء الوزارة وانا مريض وصحتى متعبة .

وقال فاروق : لو تعلق الأمر بصحتك فقط لما كان هناك مانع من اعفائك من أعباء الحكم . ولكن الظروف لا تسمح .
ثم قال النحاس باشا ان مكرم قال لبعض الشيوخ والنواب الدين زاروه اننى - أى النحاس - طلبت من الملك اقالته وان الملك رفض . . فمن الذى أخبر مكرم بهذا وبما دار بين الملك وبينى . . لازم يكون حسنين باشا . . وهى مؤامرة بينه وبين مكرم .

وأصبحت وكلمت حسنين باشا بالتليفون ، قلت له : « النحاس باشا هايج جدا ويصر على اتهامك انت وبعض اصدقائك بكذا وكذا » واحتد حسنين باشا ، ولعلها كانت المرة الوحيدة التى سمح فيها لنفسه بأن يفعل وأن يحتد . . ولعله خشى العاقبة ، وأشفق من محاربة النحاس باشا له وقد كان يعرف أن مركز النحاس يومئذ كان قويا مؤيدا ، وانه اذا ركب النحاس رأسه وأعلن الحرب على حسنين وقال مثلا : « أما أنا ، وأما حسنين » فقد يتدخل الانجليز مره أخرى وقد يسفرتدخلهم عن نتائج لا تسر رئيس الديوان أحمد محمد حسنين ومن هنا بدا الانفعال واضحا فى صوت حسنين وهو يقول :
- شوف يا محمد ، أنا زى ما قلت لك ، لا يد لى فيما حدث ، وليس فى برنامجى أن احارب النحاس باشا . ولكن اذا كان عايز يهاجمتى فسوف اضطر ان أشب على قدمى وأزد الضربة ضربتين . ثم تواعدنا على اللقاء فى بحر الاسبوع على أن اكلمه بالتليفون قبلها

ووجدت أن الحالة خطيرة وإن الشد من الطرفين قد يؤدي إلى
قطيعة أو ينتهي باصطدام ، وكلمت فؤاد باشا سراج الدين بالتليفون
وقلت له : إن مقابلتي مع النحاس باشا مساء أمس لم تنته إلى النتيجة
التي كنا نرجوها ، وإنني اضطررت إلى التظاهر بالموافقة على
رأيه لأنني أدركت أن لا فائدة من مناقشة « رفعتة » .. وقلت :
- وانت تعرف النحاس باشا وتعرف عناده وأنه إذا انطلق في
حديث فليس لي هناك من يستطيع أن يقاطعه أو يوقفه ، وأنا في
الحقيقة لا أوافق على رأيه في حسنين ، وبعد هل من حسن
السياسة مبادرة حسنين بالعداء .. ؟ فأرجوك يا باشا أن تعمل من
ناحيتك على اقناع النحاس باشا بهذا الرأي .
ووافقني فؤاد سراج الدين وقال أنه يفكر في دعوة النحاس باشا
والسيدة حرمه وحسنين باشا لتناول العشاء معه في داره ، ولعل
هذا الاجتماع العائلي يساعد على تهدئة الجو بين الطرفين .

ومر يومان أو ثلاثة ، ولما لم اتصل بحسنين بالتليفون كما كنت
وعدته سألت عنى هو مرتين وزرته في داره في صباح السبت وقلت
له إن فؤاد سراج الدين يفكر في دعوتك مع النحاس باشا لتناول
العشاء في داره فقال أنه يفضل أن يبدأ هو بدعوة النحاس باشا
والسيدة حرمه لتناول الغداء أو العشاء معه ، ثم عاد وقال :
- الأفضل أن تتناول الغداء معي أنت وفؤاد باشا أولا ..
وقمت إلى التليفون وكلمت فؤاد باشا واتفقنا على أن نتناول
الغداء مع حسنين باشا بعد غد أي يوم الاثنين .

وجلسنا حول مائدة الغداء في دار حسنين باشا بميــســدان
عبد المنعم بالدقي .
وانقل هنا - بشيء من الإيجاز - ما دونته يومئذ في مذكراتي
بتاريخ الاثنين ٨ يونية عام ١٩٤٢ .

فص علينا فؤاد باشا - ويظهر انه كان اعدا معدما حديثه -
فص علينا بوادر الخلاف بين النحاس ومكرم ولو اننى اعتقد ان
هذه الحكاية لم تكن اول بادره من بوادر الخلاف .. قال :
ذات يوم ودان النحاس باشا لا يزال يقيم فى الباخرة محاسن
.. قالت زينب هانم للاستاذ قاسم جوده الذى كان يزورها تلاما
كثيرا معناه انه وغيره من الصحفيين يسرفون فى الكتابة عن مكرم
باشا وعن حركاته وسكناته ، بينما رئيس الوزراء نفسه وبقيته
الوزراء لا يكتب عنهم نصف ما يكتب عن مكرم عبيد .
ويظهر ان الاستاذ قاسم جوده ابلغ مكرم باشا ما قالت زينب هانم
لان مكرم ذهب وقابل النحاس باشا وقال له ان زينب هانم تسىء
اليه وتطعن فى حقه وعاتبه فى هذا .. وقال له النحاس باشا انه
يستبعد صحة الخبر وسأله عن اسم الذى ابلغه هذا ، ولكن
مكرم رفض ان يبوح باسمه ..
وابلغ النحاس باشا السيدة زوجته ان مكرم عاتب عليها ،
وروى لها ما سمعه منه ، وكانت السيدة مريضة فى فراشها ،
ولكنها كلمت مكرم بالتليفون وطلبت منه ان يزورها ففعل .
ولما دخل عليها قالت له ان مصطفى باشا ابلغها عتابه ولكنها
تنكر انها طعنت فيه او اساءت اليه فى أى حديث لها . وسألته
عن اسم الذى نقل اليه هذه الرواية فقال « شخص اثق فيه كل
الثقة وهو لا يكذب » ، ورفض ان يذكر اسمه .
وطال الحديث والعتاب .. وبدرت من مكرم باشا هذه العبارة
.. (يظهر انك خائفة على مركز جوزك منى) .
وهنا انتفضت زينب هانم غاضبة وصاحت بصوت عال : « منك
انت .. أخاف منك على مصطفى النحاس ؟ ايه الذى تقدر عليه ؟
تقدر تعمل رئيس وزارة لكن هل تقدر ، تكسب الزعامة والحب
الذى تكنه الامة لمصطفى النحاس .. ؟ جوزى هو الذى خلقك ..
وقال مكرم : « الذى خلقنى ربنا مش جوزك .. وانا الذى كونت
نفسى بجهادى وتضحياتى » ..

وكان النحاس باشا قد آثر ان يترك مكرم باشا وزينب هانم وحدهما يتعاتبان . ولكنه اقبل على صياحهما فوجد زوجته تبكى غيظا وغضباً . . ولما سأل عن السبب التفت الى مكرم وقال : « انت غلطان . فوم بوس راس اختك وصالحها » وفام مكرم وقبل رأسها ويدها . . وتصالحا وتصافيا .



ثم قال فؤاد باشا ان زينب هانم اتفقت مع النحاس باشا على كتمان هذا الحادث عن جميع الناس حتى انه لما ذهب نجيب الهلالي باشا واحد الوزراء الى والدها عبد الواحد الوكيل لكي يوسطاه في الصلح بين ابنته ومكرم باشا ، وجدا ان الرجل لم يكن يعرف شيئا مطلقا ولم يكن قد سمع أى شيء مطلقا عن وجود أى خلاف أو سوء تفاهم بين ابنته زينب هانم ومكرم عبيد .

ثم قال فؤاد باشا : ولكن مكرم خرج يقول لأصدقائه ان زينب هانم شتمته وأهانته .

ثم انتقل فؤاد باشا سراج الدين الى نقطة أخرى فقال ان النحاس باشا كان قال للوزراء قبلها بشهر : ان مكرم باشا مش ناوى يقعد معانا ، وانه سوف يختار ميدان المعركة حول الاستثناءات .

واتكر الوزراء على رفعته هذا القول وذهب نجيب الهلالي الى مكرم وسأله في هذا فأنكر مكرم وأكد أن لا شيء من هذا يدور بخاطره ، وأكد مرة أخرى إخلاصه وولاءه لمصطفى النحاس .

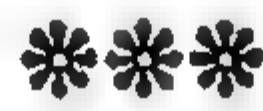
ولكن النحاس أصر على رأيه واتهمه بإخلاص مكرم وان الاستثناءات هي الميدان الذى سوف يختاره لمهاجمة الوزارة ، ثم قال النحاس . « وبكره تشوفوا . وأنا اقبل منازلته في الميدان الذى يختاره »

وتحدث فؤاد سراج الدين بعد ذلك عن وزارة التموين والخلاف الذى كان ناشئا بسببها واتكر على مكرم عبيد دعواه ، وهى أنه فوجيء بها في خطاب العرش ، وقال ان الحديث في إعادة الوزارات الثلاث دار في إحدى جلسات مجلس الوزراء وان مكرم عارض بشدة في سحب وزارة التموين منه ، ولكن مصطفى النحاس

باشا إقنعه ضرورة تخليه عن الوزارة المذكورة .. وهنا تظاهر
مكرم بأنه قد اقتنع ، وبعدئذ طلب مكرم تأجيل تعيين وزير لوزارة
التموين لمدة شهر واحد فأجابه النحاس باشا الى طلبه .

وكان المفهوم - بل والمتفق عليه - ان يتقدم مكرم بعد انتهاء الشهر
ويقول ان صحته متعبة وانه لا يستطيع القيام بأعباء العمل في وزارتي
المالية والتموين ومن ثم فهو يرجو اعفائه من منصب وزير التموين
- وكان هذا هو المتفق عليه - وهكذا ينقذ المظاهر أمام الناس
ويعتقد الجميع انه - مكرم - هو الذي تخلى بمحض ارادته عن وزارة
التموين ، ولكن الشهر الذي كان طلبه انقضى ولم يحرك مكرم ساكنا
وبقى محتفظا بالوزارتين ، المالية والتموين . وكان النحاس باشا
قد وعد الملك بتعيين وزراء للوزارات الثلاث في بحر أسبوعين .
واستدعى النحاس باشا مكرم وسأله متى يعلن رغبته في ترك
وزارة التموين .. ؟

وقال مكرم انه لن يترك وزارة التموين .
وقال له النحاس .. ازاي يا مكرم ؟ واقول للملك ايه ؟ اقول
له انا كذاب .. فأجابه مكرم : لا .. قل له انا الى كذاب .



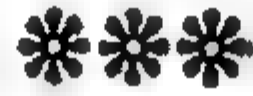
وبعدها انتقل فؤاد سراج الدين الى الحديث عن البيان الذي
قدم به مكرم الميزانية فقال ان البيان المذكور كان مفاجأة للنحاس
والوزراء لان مكرم باشا لم يكن قد اطلع عليه احدا منهم مع انه
تعرض في البيان لكل وزارة ولعمل كل وزير ، وارتبط في هذا
البيان أمام البرلمان بوعود لا يرجع أمر تحقيقها اليه وحده بل
يعود الى الوزارة كلها والى جميع الوزراء ، مثال ذلك انه أعلن
في بيانه ان ثمانية أوامر عسكرية سوف تصدر من الحاكم العسكرى
العام - وهو النحاس باشا - في مسائل كذا وكذا وكيت ، فهل كان
الحاكم العسكرى أولا عن رايه قبل اعلان النبا أمام البرلمان .. ؟
وأعلن كذلك في بيانه ان قوانين كذا وكذا سوف تصدر ..
فهلا كان سأل الوزراء المختصين عن رايهم .. مثال ذلك وهو أمر

سبب حرجا كبيرا للوزارة .. انه اعلن في بيان الميزانية ومن غير ان يستشير زميله وزير العدل ان البيوع الجبرية سوف توقف .. وصفق البرلمان طويلا لهذا النبا ..

ولقد حدث بعد أيام معدودة من القاء البيان انه كانت هناك بيوع جبرية في المحاكم المختلطة .. واستند المدينون الذين سوف تباع املاكهم الى ما جاء في بيان وزير المالية امام البرلمان .. ولكن المحاكم المختلطة قالت ان بيان الوزير لا يربطها لان ما جاء فيه لم يصدر به قانون ..

وفزع المدينون الى وزير العدل .. وكان ان اضطر الوزير - صبرى ابو علم - الى ان يتصل بالنائب العمومي لدى المحاكم المختلطة وبصفة شخصية ودية ويرجوه ان يتدخل وينقذ الوزارة من هذا الحرج ..

واتفق الراى على ان يحضر وكلاء النيابة جلسات البيوع الجبرية ويطلبوا التأجيل للاطلاع .. الى ان يصدر القانون المطلوب ..



وقال فؤاد باشا ان بيان مكرم كان طويلا ، وكان النحاس يتململ ويظهر ضجره وامتعاضه من بعض ما جاء في البيان ، ولما طال القاء البيان وكانت الساعة قد جاوزت العاشرة مساء الى الحادية عشرة .. هم النحاس باشا بمغادرة الجلسة « مجلس النواب » ولكننى - فؤاد سراج الدين - همست في اذنه انه لا يليق ان يغادر الجلسة قبل ان ينتهى مكرم من القاء بيانه .. وجلس .. ولما انتهى مكرم من القاء البيان قام اليه النحاس باشا من باب المجاملة - وقبله وقال له « برافو يا مكرم » فكانت تحية بل ومجهودا يشكر عليه النحاس باشا ..

ومضى الاستاذ فؤاد سراج الدين في روايته فقال :
- وفي صباح اليوم التالى استدعى النحاس باشا مكرم وعاتبه على ما جاء في بيانه من وعود وعهود قيد بها الوزارة من غير ان يستأذن او يستأنس برأى أحد من زملائه الوزراء . فضحك مكرم وقال له :

— نبقى خالصين .. زى حكاية وزارة التموين فى خطبة العرش
اي ان هذه مفاجأة لكى .. وتلك كانت مفاجأة لى ..
ثم تكلم فؤاد سراج الدين عن مذكرة اللجنة المالية عن الاستثناءات
التي كانت السبب المباشر فى اخراج مكرم من الوزارة ، فقال ان
النحاس — كما سبق الذكر — كان يعرف ان مكرم سوف يختار هذا
الميدان بالذات فكان يستعجله رد وزارة المالية على طلبات الترقية
المطلوبة فى وزارة الداخلية وكان مكرم يقول انها لا تزال قيد البحث
.. و « طول بالك ياباشا لاني الاقى صعوبة مع اللجنة المالية » .
وأخيرا قال له النحاس باشا ، « ردوا علينا كما تريدون ..
المهم ابعثوا ردكم بالرفض او الموافقة علشان نقدر نتصرف » .
وأخيرا جاءت المذكرة ..

وكانت جريدة المقطم فى مساء الاربعاء .. وجريدة الاهرام فى
صباح الخميس قد اشارتا الى هذه المذكرة المقدمة من اللجنة
المالية انها تتضمن رفض الموافقة على الترقيات والاستثناءات
المطلوبة .. وقد أغضب نشر الخبر النحاس باشا ..
وكان الجو مكهربا . وكنا جميعا نخشى من الانفجار ..
وتحدث بعض الوزراء فى هذا المعنى مع مكرم فأكد لهم ان المسألة
مسألة « روتين » وان ليس فى نيته أى شىء خبيء ..
ودخل الوزراء قاعة اجتماع مجلس الوزراء وقلوبهم واجفة
وما دار فى الجلسة المذكورة مدون فى محضر الجلسة الذى نشر
ببلاغ رسمى ..

ولقد تصافى النحاس ومكرم فى ختام الجلسة — « وقد رويت
التفاصيل » وظن الوزراء ان الجو صفا ..
ولكن خاب ظننا فقد ذهب مكرم بنفسه الى جريدة المصرى
ومعه مذكرة اللجنة المالية يطلب نشرها .. ويلح ويتوعد ويهدد
اذا لم تنشر ..

وكان النحاس باشا قال أثناء جلسة مجلس الوزراء التى عرضت
فيها المذكرة ان مذكرة اللجنة المالية هذه مقصود منها التشنيع عليه

بالذات فقال له مكرم (لو كنت عاوز يا باشا أشنع عليك كنت نشرت الامثلة والاسماء ..) .

وها هو قد نشر فعلا الامثلة والاسماء في المذكرة التي نشرت بجريدة المصرى في يوم السبت التالى لانعقاد جلسة مجلس الوزراء .. وهكذا سقطت حجة مكرم في عدم رغبته في التشنيع على مصطفى النحاس .

وانتهى فؤاد « باشا » سراج الدين من حديثه الذى لخص فيه اسباب الخلاف بين النحاس ومكرم ..

وبدا حسنين « باشا » حديثه او دفاعه عن نفسه . وعن سياسته فاستهل كلامه بعباراته « الاكليسيهية » المعروفة وهى انه لا يشتغل بالسياسة ولا يفهم فى السياسة وقال - وهو يلتفت الى كانه يستشهد بى :

« ومحمد يعرف كده ..! مش كده يا محمد ؟ .. » .
وابتسمت وقلت باه اسمع .. ما تخرجنيش وبلاش أسئلة
علشان ما تسمعش منى أجوبة صريحة ..
وضحك وضحكنا ..

وبدا الحديث ورواية التاريخ منذ عام ١٩٣٧ .. وكيف انه كان زاهدا « كذا » فى منصب رئيس الديوان وكيف ان الملك ارضاه على قبول هذا المنصب فى عام ١٩٤٠ ..
ثم شرح سياسته .. وقد سبق أن أفضت فيها وفى شرحها .
ولكننى أعود فألخص هنا حديثه فيما يلى :

— (١) ان سياسته قائمة على ان الاغلبية - وهى الوفديين - تحكم .
وهذه سياسته منذ ان ولى رئاسة الديوان اى منذ عامين .
(٢) انه عمل ومن قبل ان يلى الوفديون الحكم على اقناع الملك بان الوفديين قد سالموه .. لا طمعا فى الحكم وانما اعترافا منهم بخطئهم فى الماضى « اى فى وزارة ١٩٣٧ » .

(٣) انه صارح حسين سرى والدكتور هيكل والسعديين بان سياسته تقوم على أن يتولى الوفديون - وهم الاغلبية - الحكم .. .
بينما الاحرار الدستوريون والسعديون يقومون بمعارضة قوية نزيهة
(٤) اسهب في ذكر الخدمات التي اداها للوزارة الوفدية منذ تولت الحكم في شهر فبراير الماضي .. وتحديث عن الصعاب العديدة التي ذللها من طريق الوزارة ..
(٥) افاض في وصف اعجابه بذكاء وظرف زينب هانم الوكيل .
(٦) قارن بين الاشاعات السخيفة والتي لا يقوم دليل واحد على صدقها .. وهي الاشاعات التي يسمعها النحاس باشا ضده - ضد حسنين - وبين هذه الخدمات والحقائق البارزة التي دلل بها على حسن نواياه نحو النحاس باشا ..



هذه هي خلاصة حديث أو دفاع حسنين أجملتها في عبارات أو عناوين .. ولكنني أحب أن أذكر « طرائف » جاءت في التفاصيل التي لم أذكرها ..

كان حسنين عرض في حديثه لمشروع البر والحفلات التي أقامتها زينب هانم للمشروع المذكور ، وقال ان فاروق لم يحضر الحفلات المذكورة حرصا على التقاليد .

وهنا قلت أنا انه لو كان الملك حضر حفلة الشاي في فندق مينا هاوس وجلس الى جانب زينب هانم حرم رئيس الوزراء لكانت الخطوة الثانية المنطقية أن تدعى حرم رئيس الوزراء وزوجات الوزراء الى حفلات السراى الرسمية وكن يومئذ يختلطن بالمدعوين من سفراء ووزراء .. وهذا خرق للتقاليد .. ولكننا سوف نصل اليه قريبا وبالتدريج ..

وهنا قال حسنين ان الملكتين نازلى وفريدة تقولان انه لم تبق في مصر سيدة تلبس « اليشمك » سواهما ، وان اللى عاوز يتفرج على حاجة انتيكة في مصر يروح يتفرج عليهما وهما باليشمك .



ولقد عرض حسنين أثناء حديثه الطويل لعلى ماهر وذكر رايه فيه وفي سياسته وقد عرضت لهذا كله .

وكان مما قاله ان السيد على ماهر لم يهنئه على تعيينه رئيسا للديوان . ولكنه أرسل اليه الاستاذ ناصر شاويش يقول له « ان على ماهر باشا لم يحضر لتهنئتك لأنه مش عاوز يبجي السراى خوفا من أن يرى وجه عبد الوهاب طلعت » .

ثم قال حسنين : ولقد كان عبد الوهاب طلعت الذراع اليمنى لعلى ماهر . . ولكنه - بعد خروج على ماهر من رئاسة الديوان ومن الوزارة - راح يطعن فيه ويشهر به أمام جميع الكبراء الذين كان يلقاهم . .

ثم ذكر لنا حسنين كيف ان على ماهر - بالرغم من ذلك وبالرغم من طعن وتشهير عبد الوهاب طلعت - كان لا يتردد فى الاستعانة بعبد الوهاب طلعت على الدس لحسن صبرى لدى فاروق حتى ان حسن صبرى رحمه الله مات محصورا مجزورا من على ماهر . . وقد قال حسنين هذه العبارة وهو يمر بيده على رقبتة ليرينا كيف ذبح على ماهر المرحوم حسن صبرى باشا .

وروى لنا تفاصيل آخر دسياسة أو الدسياسة التى قضت - فى زعمه - على حياة حسن صبرى باشا رحمه الله .

قال : حدث قبل افتتاح الدورة البرلمانية فى نوفمبر عام ١٩٤٠ « وكان حسن صبرى باشا رئيسا للوزارة » ان ذهب اليه أحد الوزراء وهو الدكتور عبد الحميد بدوى باشا واقترح عليه مراعاة لظروف الحرب الاقتصاد فى مظاهر الابهة والفخامة والبهرج والموكب الملكى والزينات والاعلام . . الى آخره وأن يكتفى بأن يلقى رئيس الوزراء - أى حسن صبرى - خطبة العرش بالنيابة عن الملك ومن غير حضور الملك . .

وسرعان ما طار خبر هذا الاقتراح الى السراى ودخل على فاروق من صور له الامر على أنه خيانة عظمى « لصاحب الجلالة » . . وأصبح حسن صبرى متهما بالخيانة العظمى ، ولكن عبد الحميد

بدوى ذهب الى حسنين وقال له فى صراحة تامة انه هو صاحب الاقتراح وان حسن صبرى لم يقبل اقتراحه على علاته بل طلب منه ان يتحدث فيه مع رئيس الديوان .. وعرف فاروق ان حسن صبرى مظلوم ، فقلده بيده وقبيل حفلة افتتاح الدورة البرلمانية الوشاح الاكبر من نيشان محمد على .. وتوفى حسن صبرى بعد ذلك بخمس وعشرين دقيقة ..



وكان الساسة من خصوم الوفد ومصطفى النحاس يرون ان رئيس الديوان أحمد محمد حسنين لم يعرف ان ينتهز فرصة هذا الخلاف الذى نشب فى صفوف الوفد وفرق بين رئيسه مصطفى النحاس وسكرتيره العام مكرم عبيد ، وانه كان من واجب حسنين باشا ان ينتهز الفرصة ليطوح بالوزارة كلها وينتقم لحادث ٤ فبراير . وكان من بين أصحاب هذا الراى السيد على ماهر « باشا » الذى كان معتقلا يومئذ فى السرو .. فقد قابلت احد اصدقاء على ماهر فى جريدة الاهرام وقال لى : ان محمد على ماهر زار اياه على ماهر فى معتقله بالسرو وقد وجد اياه مسرورا جدا من تطور الحوادث - أى من الخلاف الذى وقع فى صفوف الوفد - وقد قال له ابوه على ماهر باشا : « لو كنت اليوم رئيسا للديوان لكنت طيرت مصطفى النحاس من الوزارة فى ٢٤ ساعة .. ولكن فى رئاسة الديوان دلوقت واحد خرنج » ..

و (خرنج) معناه عبيط أو معتوه ضعيف .. وكان يقصد حسنين باشا .. وكان من راى على ماهر باشا انه كان يجب على « الخرنج » أحمد حسنين أن يشير على الملك فاروق يوم قدم اليه النحاس باشا استقالة الوزارة باستدعاء زعماء الوفد - وزعماء الاحزاب الاخرى لاستشارتهم فى الموقف على أساس أن هناك انشقاقا فى الوفد وهو الهيئة التى تستند اليها الوزارة فى الحكم .. ثم يشير على الملك باخراج النحاس ومكرم معا من الوزارة .. ولكن « الخرنج » لم يعرف كيف ينتهز هذه الفرصة ، وقال لى

صديق على ماهر باشا انه يقول كذلك .. « التابعى كف عن الكتابة عنى لأنه أحس بأن الراى العام معى » ..

وقلت أنا : كلا .. لقد كففت عن الكتابة عن رفعتة لا لان الراى العام معه كما يقول ، بل لانه معتقل الان ولا حول له ولا قوة ..



وفى مقابلة اخرى قال لى بعض اصدقاء على ماهر باشا انه يشكو من آلام شديدة فى أسنانه وأنه يصرخ أحيانا من شدة الألم ويقسم على انه سوف ينتقم من مصطفى النحاس الذى اعتقله ويعلن انه سوف يحاكمه أمام محكمة عسكرية بتهمة الخيانة العظمى وان المحكمة سوف تحكم على مصطفى النحاس بالاعدام . وكانت الاشاعات الدائعة يومئذ فى دوائر القصر وبين أنصار واصدقاء على ماهر ان رفعتة هو المرشح الوحيد لرياسة الوزراء بعد دخول جيوش المحور مصر .. وهزيمة الجيش البريطانى وانسحابه من مصر ، كان الراى السائد يومئذ ان الانجليز لا بد مغلوبون على أمرهم وأن روميل سوف يدخل مصر ..

الماريشال روميل على أبواب مصر

وكان روميل قد بدأ يتحرك في شهر يناير ..
ومضت المعارك مائة بقية فصل الشتاء .. فلما اقبل الربيع
بدأت الحالة تتطور بسرعة في مصلحة جيش المحور - المانيا
وايطاليا - ضد صالح بريطانيا وحلفائها .
ومنى الجيش البريطاني بسلسلة من الهزائم . لعل أشدها
وأخطرها كانت معركة جسر الفرسان الذي خسر فيها الجيش
البريطاني معظم دباباته وانسحب تاركا الطريق مفتوحا امام
الماريشال روميل ..

وأحس كل من في مصر ان الحالة خطيرة جدا .. فقد سقطت
طبرق الحصن المنيع بدون مقاومة تذكر .. ومن بعدها سقطت
الضبعة .. واحتل الجيش الالماني السلوم .. وزحفت طلائعه
نحو مرسى مطروح .. والإسكندرية .

وفي صباح السبت ٢٧ يونية ١٩٤٢ - وكانت الشائعات المزعجة
تملا البلد - زرت حسنين في داره فلم أجده ، وقيل لى انه ذهب
يعود ابنه هشام في المستشفى فقد أجريت له عملية الزائدة الدودية
.. وانتظرت حتى حضر حسنين وقلت له اننى سألت هذا الصباح
وزير العدل صبرى باشا أبو علم عما اذا كان النحاس باشا قد أبلغ
جلالة الملك تطورات الموقف في الصحراء الغربية وأعطاه صورة صحيحة
عن الحالة . أم تركه يستقى الاخبار من الخارج كما حدث يوم اغلاق
الحدود ، وهل هو مثلا أبلغ الملك تفاصيل ما دار في الاجتماع الذي
عقدته « رفعتة » في يوم الاثنين الماضي ٢٢ يونية مع السفير مايلز
لامبسون والجنرال ستون .. ؟ وان صبرى أبو علم باشا قال لى :
ان النحاس باشا قد أدى في هذه المرة واجبه وأنه أبلغك - أنت

يا حسنين باشا به كافة التفاصيل ..

قلت هذا لحسين فابتسم بمرارة وقال : أبدا .. !

ثم مضى يقص على التفاصيل .. قال :

— عرفت ان النحاس باشا عقد اجتماعا مع من ذكرت وانتظرت ان يتصل بى فور انتهاء الاجتماع ولكنه لم يفعل ومضى العصر .. ثم المغرب .. وأقبل الليل ورفعته لم يتصل بى ، وسألنى الملك « هل اتصل بك رئيس الوزراء ؟ فقلت كلا .. ولعله يجمع الاخبار والتفاصيل وكل ما يمكن جمعه لى يعطينا صورة كاملة عن الموقف » ..

« ولكن هذا كان فى الحقيقة اعتذار منى عن النحاس باشا لاننى كنت أنتظر ان يتصل بى ويطلب مقابلة الملك لى يبلغه ما حدث . ولكن الذى حدث ان رفعته أصدر بلاغا رسميا عن الاجتماع المذكور ونشرت الصحف البلاغ ، وكان ذلك قبل ان يطلع الملك على شىء ما » وهكذا قرأ الملك البلاغ الرسمى فى الصحف مثل سائر الناس ومضى حسين باشا فى روايته يقول :

« وفى صباح اليوم التالى لم أستطع صبرا ، والواقع اننى أهملت او تهملت فى أداء واجبى كرئيس للديوان لانه كان يجب على ان اتصل بالنحاس باشا قبل ذلك واسأله ، ولكننى راعيت الذوق الحسن فلم أفعل ، ولكننى وجدت انه لم يبق موجب للذوق ... فكلمت بالتليفون امين عثمان باشا وبسطت له وجهة نظرى .. وبعدها بقليل اتصل بى النحاس باشا وقال لى .. « انت فى ؟ انا بافتش عليك » ، وكلمنى كلاما عموميا عن الحالة وانها مطمئنة . وسألنى ما اذا كنت اريد ان اقبله فقلت له نعم أحب ان اقبله رفعتك ، قال « بس انا عندى برلمان النهاردة » قلت له « اذن فى . اى وقت يناسبك » ، ثم حدثنى عن البيان الذى سيلقيه فى البرلمان وسألنى هل يرسل لى نسخة منه فقلت واكون شاكرا لو فعل « وهكذا انتهى حديث النحاس باشا معى بالتليفون ، وبعدها بقليل كلمنى امين عثمان بالتليفون وقال لى : « انت مش عايز

تقابل النحاس باشا ؟ .. فقلت له « ازای » بالعكس .. انا هاوز
أقابله قال : « هوه فهم كده » .. فقلت فهم غلط ، وانا غايته
أحببت أن لأربطه بموعد أو ميعاد وتركت له اختيار الوقت المناسب
واتفقنا على موعد المقابلة ثم أبدى حسنين باشا رأيه في البيان
الذى ألقاه النحاس باشا في البرلمان فقال انه فيماعدات ثلاث أو أربع
نقط فان البيان المذكور يبدو كأنما قد كتب في السفارة البريطانية .
وانها لعجيبة ان يقول النحاس باشا في بيائه انه مطمئن ، بينما
الانجليز انفسهم يسمون ما حدث « كارثة » ويصفون الحالة بأنها
خطيرة وجرائد اليوم تقول نقلا عن جرائد لندن ان الزحف الالماني
لو أوقف يكون هبة من الله .. ومع ذلك فان النحاس باشا يقول
انه مطمئن .

ولم يقل النحاس باشا في أول الأمر لحسين أكثر مما جاء في
البيان الذى ألقاه أمام مجلسى البرلمان وهو أن الحالة مطمئنة
وأن الانجليز سوف يدافعون عن مصر .. الى آخر مدى .. ولقد
حاول حسنين أن يعرف من النحاس باشا حدود « هذا المدى »
وهل هو يقف مثلا عند مرسى مطروح ؟ أم ان الدفاع « الى آخر
مدى » معناه أن الحرب سوف تجرى فى داخل البلاد ؟ ..
ولكن النحاس باشا رفض المناقشة فى امكان وقوع هذا
الاحتمال .. وهنا يقول حسنين رحمه الله .. « قلت له : نفرض
.. لا قدر الله .. لا .سمح الله .. يعنى لو دخل الالمان مرسى
مطروح أو .. لو زجفوا بعدها .. ! »
ولكن النحاس باشا قال مش ممكن ..
وعاد حسنين باشا يقول « يعنى لا سمح الله .. لا قدر الله ..
وربنا ما يقدر .. انما يعنى لو حصل ... »
فقال النحاس باشا « يمكن نخلى المدنيين ساعتها يتركون المدن
الى القرى .. »
يعنى الحرب تدخل مصر .. وهذا هو الخراب .

وكان حسنين يروى لى تفاصيل هذا الحديث وهو منفعل وحائر فى فهم عقلية النحاس باشا ، وكيف انه أصبح آلة فى يد الانجليز ، وقد تحدث حسنين طويلا فى هذا المعنى وكان مما قاله .. « النحاس باشا فى يد الانجليز خالص » لانه يعرف انه لو كان الامر بيد البلد لما بقى فى رئاسة الوزارة خمس دقائق .. ثم انتقل حسنين بالحديث الى الشائعات التى تقول بأن الجيش الانجليزى فى الصحراء الغربية لا يريد ان يحارب ، وقارن بين موقفهم اليوم وموقف الجنود الايطاليين أيام الجنرال ويفل أيام كان جنود بريطانيا تحارب بشجاعة ، وجنود ايطاليا يهربون .. وها هى ذى الآية قد انعكست .. فأصبح الانجليز يهربون .. وجنود ايطاليا والمانيا وراءهم .. ثم قال ان طيارا انجليزيا كان زاره فى داره وورطه حسنين فى الحديث حتى اعترف له بأن هناك أمرا مريباً فى استسلام حصن طبرق الحصين فقد قال :

There is something fishy وأن هذا الشيء المريب - كما قال حسنين - هو أن الجيش البريطانى رفض أن يقاوم وسلم للامان من غير قتال ومضى حسنين يقول :

- فاذا كانت هذه هى الحالة فكيف يكون النحاس مطمئنا كما يقول ؟ .. بل لعل زوميل على علم بحقيقة الحالة وانهايار معنوية الجيش البريطانى ولهذا السبب نراه يسرع فى زحفه حتى لايعطى الانجليز فرصة لجمع جموعهم ولم شملهم .. وقد لا يبعد أن يدخل على - فى أى وقت - فى مكتبى ضابط المانى يرفع يده بالتحية ويقول : هيل هتلر ؟ ..

ومضى حسنين «باشا» فى حديثه فقال فى معرض التدليل على خطورة الحالة التى يصر النحاس باشا على وصفها بأنها «مطمئنة» قال ان هناك خطأ قد انشأ بين امريكا ومصر لنقل الصور الفوتوغرافية باللاسلكى وقد افتتحه مستر روزفلت بارسال صورة له مع محمود «بك» حسن وزير مضر المفوض فى واشنطنجتون وقد نشرت الصحف المصرية الصورة المذكورة .. ورؤى بعضها

ان ترسل القاهرة ردها على هذه التحية الى واشنجنجن بارسال صورة الملك فاروق مع مستر كيرك وزير امريكا المفوض في القاهرة ثم قال حسنين :

— ووقفت منذ أيام في احدى الحفلات اتحدث مع مستر كيرك في مسائل عادية فقلت له اننى زرت امريكا منذ سنوات .. وتعرفت برجالها وقلت لهم يومئذ ان امريكا سوف تأخذ في يوم مكانها في قيادة العالم والمدنية الحديثة واننى لسعيد لأن نبوءتى قد تحققت .. وكنت اظن ان مستر كيرك سوف يسر بكلامى هذا او يعلق عليه بشيء ما ولكن الرجل ظل شارد الذهن ينظر الى بعينين « فارغتين » وكأنه لا يسمع حرفا مما اقول .. ذلك لانه كان يدرك خطورة الحالة ومدى الكارثة التى حلت بجيش الحلفاء في الصحراء الغربية .. بينما انا لم اكن قد أدركت بعد هذه الحقيقة ومع ذلك فان النحاس يقول ان الحالة (مطمئنة) .. وعلا صوت حسنين وهو يقول :

— بأه دى بلد .. البلد كلها تهتز علشان النحاس اختلف مع مكرم .. ومفیش حديث فى البلد كلها الا عن خلاف مكرم والنحاس ، بينما الالمان على ابواب البلد والبلد مهددة بالخراب اذا قرر الانجليز المقاومة فى دلتا النيل وريف مصر ..

ثم عاد حسنين وتحدث عن عقلية النحاس «باشا» فقال انه قابله فى اليوم التالى لسقوط طبرق فى ايدى الالمان وكان ينتظر ان يحدثه النحاس «باشا» عن هذه الكارثة المروعة التى وقعت بالانجليز وفتحت امام الالمان الطريق الى الاسكندرية .. ولكن النحاس باشا سأل عن براءات رتبة الباشوية للوزراء ولماذا لم يرسلها الديوان حتى الآن ..؟ وقال له حسنين ان البراءات ارسلت فعلا ولكن النحاس انكر وصولها ، فأكد له حسنين انها ارسلت يوم كذا ، وهنا استدعى النحاس «باشا» الدكتور محمد صلاح الدين وسأله فى هذا فقال صلاح الدين ان البراءات قد

وصلت حقيقة .. وضحك النحاس «باشا» وقال لحسين .
« سوف اراى انا مش عارف ..؟ البراءات عندي ومش عارف
.. وكنت كلمت الملك عنها ... حتى وتكت معاه وقلت له ايوه
خلوها عندكم علشان اضحك على الوزراء واغيظهم واقول لهم
البراءات مش جاية وانتم مش باشوات » .

ثم تحدث حسين عن دقة وحرص مركزه وكيف انه يخشى ان
يقال عنه « طابور خامس » ومن ثم يعرض مركز الملك للخطر اذا
ذهب مثلاً وطلب من السفير البريطاني ضمانات على عدم جر الحرب
الى القاهرة ودلتا النيل .. او اطلب منه تفسيرات لعبارة «المقاومة
الى آخر مدى » كذلك اذا اشار على الملك بدعوة زعماء البلد
واستشارتهم في الموقف فانه يخشى ان يقول الانجليز ان فاروق
قد بدأ يستعد لتأليف حكومة مماثلة للمحور ..

وهز حسين كتفيه وقال انه يحاول ان يجس نبض الزعماء
فاجتمع مع بعضهم وتحدث معهم في الموقف وخطورته وصواب
الحصول على ضمانات بعدم تعريض البلد للخراب ولكن احدا من
الزعماء - ولا النحاس نفسه - يقبل ان يخطو هذه الخطوة فيقابل
السفير البريطاني ويحدثه في هذا الموضوع ، لانهم جميعا يخافون
من غضب الانجليز وشكوكهم ، او غضب الالمان وانتقامهم ..
ثم قال بانفعال :

- ودينى وما املك لقد تحققت من ان البلد دى كلها مفيش
فيها رجل واحد .. واقسم بربى لو الحالة صفيت وربنا اتقصد
البلد واعطانى الملك « كارت بلانش » فى تأليف الوزارة فانتى لن
أختار ولا واحدا من هذا الطقم أبدا .. بل سوف اعمل وزارة من
الشباب .. وانا متأكد انهم لو غلطوا فان غلطاتهم تبقى ارحم
يكثر من حضرات الزعماء الكبار ..

ثم قال بمرارة :

- زعماء ايه يا شيخ ..؟ دول مفيش فيهم ولا راجل واحد ..
وفهمت من حديثه - تلميحا واستنتاجا - ان النحاس « باشا »



وقد تورط الى ابعد حد في تأييد الانجليز والدعوة والدعاية لهم ليس بالرجل الذي يمكن ان يتفاهم معه الالمان اذا دخلوا ابلد .. او الرجل الذي يمكنه ان ينقذ ما يمكن انقاذه .. وان واجب النحاس « باشا » اذن هو ان يتخلى من تلقاء نفسه عن الحكم حتى يخلي السبيل لقيام وزارة أخرى لم يتورط رئيسها وأعضاؤها مع الانجليز الى هذا الحد .. ومن ثم يمكنها الى حد ما ان تتفاهم مع الالمان ثم قال : ولا أدري هل هذا هو رايه شخصيا أم راي فاروق وقد اقتبسه في حديثه — قال : اننا شغب مستعبد فأين هي الوزارة التي تستطيع ان تودع الانجليز اذا خرجوا .. وتستطيع ان تستقبل الالمان اذا دخلوا .. ؟ وتقول للانجليز .. وداعا يا أسيادى .. ثم تقول للالمان .. اهلا وسهلا يا أسيادى . قال : يجب اعداد هذه الوزارة ..

قلت له : لقد عرضت عليك رئاسة الوزارة ثلاث مرات ورفضتها : ولكنني أظن أن واجبك الآن أن تتولى الحكم وساعتها تقدر تكلم الانجليز وتتفاهم معهم على عدم خراب البلد . قال : ان الانجليز يهتمونني بأن سياستي « ماكيافيلية » فلن يطمئنون الى : ان واجبي هو أن أبقى الى جانب الملك .. قلت : ما انت برضه جنب الملك وانت رئيس وزارة .. ؟ ولكنه — ومن غير أن يتكلم كثيرا — راوغ في الرد . وقدرت انه اما انه خائف مشفق من المسؤولية . واما انني اصبحت الهدف من غير قصد وكانت منى رمية من غير رام .. أي انه قد فكر فعلا وقدّر هذا الاحتمال وهو أن يتولى رئاسة الوزارة ولكنه لا يريد ان يقولها لي الآن ..

.. أو احتمال ثالث وهو أن رئاسته للوزارة لا تفيد الملك في شيء لأنه منسوب أو محسوب على الملك فكل خطوة منه سوف تفسر عند الانجليز بأنها ايعاز من فاروق : . وأنه يمهّد لدخول الالمان : . أو أنه على الأقل يعمل بتصرفاته وخطواته هذه على نشر الفزع والقلق وروح الهزيمة في البلد ..

واراد حسنين - رحمه الله ان يتخلص من الحديث في هذا الموضوع وقد أحس بالخرج ، فقال :

- وهناك أمر عندما أفكر فيه ترتجف ركبتي ، وهو ان الانجليز اذا اضطروا الي الانسحاب من مصر فقد يأخذون معهم الملك .. قلت : هذا أمر محتمل جدا .. ويبقى زى الملك بطرس ملك يوغوسلافيا وجورج الثانى ملك اليونان وساعتها يتخذه الانجليز مادة للدعاية ويقولون انه انضم اليهم وترك مصر هاربا من طغيان الالمان .. ويدعون بيانات ونداءات باسمه .

ثم قلت : ولماذا لا يفكر الملك فى الهرب ساعة الخطر .. ثم يعود الى مصر بعد دخول الالمان ؟ ..

قال : مش ممكن لان الملك تحت الرقابة الشديدة ..

قلت : وهل بلغ الأمر الى هذا الحد ؟ ..

قال : انعم .. للأسف لا يجد احدا يطمئن اليه .. حتى ولا حكومته لانها ضالعة مع الانجليز . ثم قال : ونفرض ان الملك استطاع الهرب ، ثم حدثت بعدها معجزة وأمكن للانجليز صد زحف جيوش روميل يبقى مركز الملك فاروق ايه بعد ان هرب ؟ لن يستطيع العودة الى مصر ، ان الصعوبة هى فى تحديد اليوم او الموقف الذى يصح للمرء ان يقول فيه ان كل أمل للانجليز فى كسب المعركة قد ضاع ، وانهم لا بد ان يخرجوا من مصر .. وان هذه هى الساعة ، او هذا هو اليوم ، كيف نحدده ؟ ..

قلت : يوم يجتاز الالمان خطوط مرسى مطروح ..

قال : كلا .. فلو فرضنا واستولى الالمان على مرسى مطروح فان الانجليز ينوون مواصلة الدفاع .. ومنه تدمير خزان اسوان وقناطر محمد على . لكى يفرقوا اراضى الدلتا ويجعلوها بحرا من الطين تفوص فيه دبابات الالمان ..

قلت : كلام فارغ .. مرسى مطروح اذا ضاعت .. ضاع كل شيء .. ولا بد يومئذ من انسحابهم ودخول الالمان .

قال : يعنى راية الخطر .. الراية الحمراء هى سقوط مرسى مطروح ؟ ..

قلت نعم .. دون شك ..
وسكت حسنين يفكر قليلا ..
وقلت : ومن يعرف .. اذا تمكنوا من حمل الملك معهم قسرا ،
فربما صحبوا معهم أيضا النحاس ووزراءه لتكوين حكومة مصر
« الشرعية أو الحرة » خارج مصر مثل حكومات بولنده والنرويج
وهولنده .. الى آخره ..
قال .. صحيح ..



وانهارت تماما مقاومة الانجليز في الصحراء الغربية ، وسقطت
خطوط دفاعهم الواحد بعد الآخر وكان الجنود الالمان يجدون
مشقة في اللحاق بالجنود البريطانيين بسبب سرعة انسحابهم .
وسقطت مرسى مطروح في ايدي الالمان ..
وتقدمت بعدها قوات المحور .. ثم توقفت بسبب نقاد الوقود
او البترول الذي لا قنى عنه في حرب الدبابات .. وكان توقفها
عند « عنق الزجاجة » الذي اختاره البريطانيون خطنا لدفاعهم
الآخر قبل الاسكندرية ..

وكان « عنق الزجاجة » - او خط الدفاع - يمتد ما بين
البحر عند محطة العلمين ومنخفض القطارة ويبعد عن المكس
- احدى ضواحي الاسكندرية - بنحو أربعين كيلومترا .
وبدا أهالى الاسكندرية يسمعون دوى المدافع وهى تطرق أبواب
دلتا النيل .. وساد الدمر والرعب والفرع وخصوصا بين يهود مصر
الذين اسرعوا الى بضائعهم المكسدة في المخازن يعرضونها للبيع
بأرخص الأسعار .. وكان المارة في شارع جالغ شركس بالقاهرة
يشاهدون يومئذ عشرات منهم يحاصرون قنصلية بريطانيا ليحاولوا
الحصول على « فيزا » أو اذن بدخول فلسطين أو جنوب افريقيا .
كانت بحق أيام الدمر والفرع وكان من الصعب أن يصدق أحد
ان شيئا ما سوف يوقف الزحف الالماني ويحيل دون دخولهم
الاسكندرية والقاهرة .

— وذات صباح دق جرس التليفون في مكتبي واذا بالمتكلم أحد رجال السفارة البريطانية وطلب مني باسم السفارة واسم القيادة البريطانية ان اعمل في ظرف ٢٤ ساعة لا اكثر على فتح واعداد فندق ونتر بلاس بالاقصر . وكان الفندق المذكور مغلقا يومئذ لاننا في الصيف — شهر يولييه — والفندق لا يفتح إلا في مواسم الشتاء . وقلت للمتحدث باسم السفارة والقيادة ان هذا مستحيل . . . لأنه يجب أولا جمع عشرات الخدم والسفرجية والطهاة الى آخره . . . لتنظيف الفندق واعداده . . . ولكن المتحدث قاطعني قائلا أن لا ضرورة لشي من هذا ، بل لا ضرورة لوجود أي خدم أو سفرجية على الإطلاق . . . لان البنات سوف يقمن بتنظيف الفندق وخدمة انفسهم بأنفسهم . . . بل وطهى طعامهن . . . والمهم هو فتح الفندق فوراً لان قطارا خاصا يفادر القاهرة مساء اليوم وهو يحمل خمسمائة من فتيات « الانسا » والمجنندات البريطانيات الى الاقصر . . . ومنها — اذا لزم الامر — الى الخرطوم . . .

قال توفيق دوس باشا :

ثم ضحك محدثي من السفارة البريطانية وهو يقول : ولعلك توافق على أنه من غير المرغوب فيه أن نترك وراءنا في القاهرة كل هذه المتعة واسباب السرور غنيمة للجنود الالمان . .

وفتيات « الانسا » فرقة كانت مخصصة للترفيه عن الجنود البريطانيين فكانت تقيم لهم في مختلف المعسكرات الفناء والموسيقى والتمثيل . .

اذن فقد كان الخطر خطرا حقيقيا . . لا مبالفة فيه . . وهاهي ذي السلطات العليا التي تعرف الحقائق تحرق أوراقها . . وتسرع وترسل الفتيات البريطانيات المجنندات بعيدا عن القاهرة — الميثوس من انقاذها — الى الاقصر منطقة الامان ولو الى حين . . ثم انتشرت اشاعة تبين فيما بعد انها خبر صحيح . . وفحواها ان السلطات البريطانية العسكرية طلبت بالتحاح من الحكومة

المصرية اغراق غرب الدلتا أو مديرية البحيرة وما الى جنوبها ..
لكي تحول هذه الاراضى الى بحر من الطين تفوص فيه دبابات
الجيش الالماني وعربات النقل وسياراته ومدرعاته ومصفحاته
.. وتعرقل زحف روميل على دلتا النيل ..

وبدأت الوف من المهاجرين تفد على القاهرة من الاسكندرية
والبحيرة وشمال الدلتا .. وارسل الضابط المصرى قائد منطقة
الاسكندرية خطابا سريا الى وزارة الحربية المصرية فى القاهرة ..
يسألها فيه عما يجب عليه عمله فى حالة دخول قوات المحور من
الامان والايطاليين .. هل يجب عليه أن يقاوم هو وجنوده ..؟
أم يستسلم ويسلم سلاحه وذخيرته ..؟

وعرض الخطاب أو السؤال المذكور على وزير الحربية يومئذ
المرحوم الفريق حمدى سيف النصر باشا ، فقال :
- ما تردوش عليه ..

ولكن قائد الاسكندرية عاد وارسل بعد يومين رسالة سريه
اخرى كتب عليها « مستعجل جدا » ويكرر فيها نفس السؤال
ويلح فى الجواب ..

ولما عرضت هذه الرسالة الثانية على وزير الحربية صاح ..
- انقلوا ابن ... ده من اسكندرية وارسلوه حته ثانية وابعتوا
واحد تانى محله .. هو هاوز يودينى فى داهية ..

ذلك أن حمدى باشا رحمه الله كان يخشى اذا امر قائد
الاسكندرية بالمقاومة ثم دخل الالمان .. ان يحاكمه الالمان امام
مجلس عسكري .. واذا أمره بالاستسلام للالمان ثم نجح الانجليز
فى صد الالمان .. ان يحاكمه الانجليز بتهمة الخيانة ..

ومن هنا رفض أن يرد على رسالة قائد منطقة الاسكندرية ..
وفى هذا الجو من التوتر والفرع .. اجتمع مجلس الوزراء
برئاسة « صاحب المقام الرفيع » مصطفى النحاس باشا وقال رفعتة
فى بداية الاجتماع انه رأى بسبب خطورة الحالة وتطورها السريع
ان يدمو المجلس للنظر فيما يجب عليه اتخاذه لتأمين سلامة البلاد ..

بينما كان « رفعتيه » يؤكد منذ أيام قلائل أن حاله « مطمئنة » . . ! وبعد أن تناقش الوزراء طويلا في الموقف وقدروا جميع الاحتمالات قرروا أن يرسل مجلس الوزراء خطابا بامضاء « رفعة » رئيس الحكومة الى الماريشال روميل . .

وعهدوا الى الاستاذ نجيب الهلالي « باشا » بوضع صيغة الخطاب المذكور . وكتب الاستاذ الوزير الاديب الخطاب المذكور - وقد تكون صورة من هذا الخطاب التاريخي محفوظة في سجلات مجلس الوزراء . وقد جاء في الخطاب ، أن مصر دولة غير محاربة وأن جميع الاجراءات العسكرية التي اتخذتها السلطات العسكرية البريطانية في مصر قد تمت كرها أو على غير رغبة من الحكومة المصرية . وأن مصر حكومة وشعبا تحب السلام وتستمسك به . وأن حكومة مصر قد اتخذت الآن جميع الاجراءات لحفظ الأمن والحيولة دون وقوع أية اضطرابات .

وهذه هي خلاصة الخطاب المذكور كما استقيتها من اوثق المصادر . واتفق رأى مجلس الوزراء على أن يكون رسولهم الذى يحمل هذا الخطا الى الماريشال روميل هو محافظ الاسكندرية ، وكان يومئذ عبد الخالق حسونة « باشا » الامين العام - الآن - لمجلس جامعة الدول العربية .

ونزولا على حكم « البروتوكول » والعرف والتقاليد ، وتقديرا لخطورة الحالة وخطورة المهمة قرر المجلس أن يعهد الى اكبر أعضائه سنا وأقدمهم عهدا بالمنصب الوزارى وهو عثمان محرم « باشا » بالاتصال بمحافظ الاسكندرية عبد الخالق حسونة باشا . . ليبلغه خبر المهمة الجلية الخطيرة التى يعهد بها اليه مجلس الوزراء . . واتصل عثمان محرم باشا بمحافظ الاسكندرية عبد الخالق حسونة باشا وأبلغه بقرار مجلس الوزراء وقال ان خطاب رفعة النحاس باشا الى الماريشال روميل سوف يرسل اليه مع رسول خاص . ولا بد أن السيد عبد الخالق حسونة ففر فاه دهشة وهو يتلقى

تفاصيل هذه المهمة العجيبة التي يكلفه بها مجلس الوزراء .
ولكنه السبيل للوصول الى المارشال روميل وتسليمه خطاب
رئيس الحكومة ..؟

واجاب عثمان محرم باشا :

- تركب يا اخى سيارتك وتخرج بها الى ان تقابل روميل وهو
قادم فى طريقه الى الاسكندرية ..

وهنا لم يستطع السيد عبد الخالق حسونة ان يخفى السخريه
من لهجته وهو يسأل او يتساءل :

- هل حصلتم يا معالى الباشا من الجيش الانجليزى على
تصريح لى بالمرور بسيارتى ..؟

وسكت معالى الباشا الوزير ..
وعاد محافظ الاسكندرية يقول :

- ان بينى وبين الوصول الى الجيش الالماني قوات الجيش
البريطانى المنتشرة على طول الخط ، وهناك كذلك أسلاك شائكة
وحقول الغام .. ثم ليس من الضرورى أن يكون المارشال روميل
موجودا فى مقدمة جيشه ، فقد يكون فى مقر قيادته فى المؤخره
وراء الخطوط ... وسوف يلزمنى فى هذه الحالة جواز أمان من
القيادة الالمانية بخلاف جواز المرور والأمان من القيادة البريطانىة
.. فهل فكرتم فى هذا كله يا معالى الباشا ..؟

وضاق صدر عثمان محرم باشا بكل هذه الاسئلة وهذه الاعتراضات
التي اثارها محافظ الاسكندرية والتي لم تكن موضع بحث أو مناقشة
فى مجلس الوزراء ، لأن أحدا من أصحاب الرفعة والمعالي الوزراء
لم يخطر بباله أن مقابلة روميل ستكون بمثل هذه الصعوبة !!
ضاق صدر معاليه فقال :

- على كل حال الخطاب جاى لك .. واحفظه عندك لحد ما
تقابل روميل وتسلمه له يدا بيد ..
وعاد محافظ الاسكندرية يسأل :

ولكن أقابل روميل ازاي ..

واجاب وزير الاشغال ..

— لما يدخل الاسكندرية .. روح قابله واعطى له الجواب ..

وهكذا انتهت هذه المحادثة التاريخية العجيبة ..

ولحسن حظ السيد عبد الخالق حسونة .. وسوء حظ

التاريخ .. لم يدخل روميل الاسكندرية ويتسلم الخطاب المهور

بامضاء السيد مصطفى النحاس ..

وانقل هنا من مذكراتي المكتوبة .. في مساء السبت ٢٧ يونية

سنة ١٩٤٢ ..

كلمت فؤاد سراج الدين باشا بالتليفون واتفقنا على ان نتقابل في

«جروبي» الساعة الثامنة مساء ، ولكنه عاد وكلمني في منتصف

الساعة السابعة واقترح ان تكون المقابلة في داره في نفس الميعاد .

وكانت هذه اول مرة ادخل فيها داره الفخمة في جاردن سيتي .

وسألني عما اذا كنت سمعت بخطاب مكرم باشا فقلت لا ..

لم اسمع شيئا .. قال ان مكرم باشا ارسل الى النحاس باشا

اول امس خطابا منه ومن عشرين نائبا يطلب فيه عقد الهيئته

الوفدية في صباح يوم الاثنين « بعد غد ٢٩ يونية » للنظر

والمناقشة في المسائل الآتية :

١ — الموقف الحربى الحالى ..

٢ — الاستثناءات التى لا تزال الوزارة سادرة فيها .

٣ — التصريحات بتصدير بعض المواد الاولى التى ترخص بها

الوزارة لبعض انصارها والمحسوبين عليها ..

٤ — مراقبة دار مكرم عبيد والحصار المضروب حولها .

٥ — تحديد مركز مكرم باشا في الوفد ومنصب سكرتير

الوفد ، وهذا بسبب تصريحات النحاس باشا في

اجتماعات عديدة اعلن فيها ان مكرم لم يعد سكرتيرا للوفد .

ثم قال فؤاد سراج الدين باشا ان النحاس باشا قال بعد ان قرا

خطاب مكرم انه لن يرد عليه وانه - اى فؤاد باشا - وافقه على رايه ... ولكن النحاس باشا عدل عن رايه وارسل الدكتور محمد صلاح الدين لكى يبلغ رد النحاس وهو ..

ان النحاس باشا يطلب من الذين ارسلوا هذا الخطاب ان يقابلوه لكى يعرف منهم شخصا الاسباب التى يريدون من اجلها عقد الهيئة الوفدية ..

ثم .. عن (١) .. غير ممكن ان يقول النحاس باشا عن الموقف الحربى اكثر مما قاله فى مجلس النواب ..

عن (٢) .. لقد ابديت يا مكرم باشا رأيك فى الاستثناءات وابديت انا رايى . وايدنى الوزراء فى رايى . وهناك استجواب مقدم وسوف ينظر فى يوم الاثنين ويمكنك يومئذ ان تقول كل ما تريده اثناء مناقشة الاستجواب فى مجلس النواب .

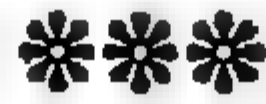
وعن (٣) ... غير صحيح ..

وعن (٤) ... غير صحيح ..

واما عن (٥) ... فانك يا مكرم لست سكرتيرا للوفد لانك لم تعد سكرتيرا للوفد .. وبناء عليه ارفض طلب عقد الهيئة الوفدية ثم قال فؤاد سراج الدين تعليقا على خطاب مكرم ..

- ان مكرم كان يعرف مقدما ان النحاس باشا لن يوافق على دعوة الهيئة الوفدية للاجتماع فى صباح بعد غد الاثنين للمناقشة فى المسائل التى ذكرها هو واصحابه فى الخطاب ومنها مسألة الاستثناءات التى قدم عنها استجواباتحدد لنظره جلسة نفس اليوم الاثنين ولكن مكرم اراد ان يقوم بمناورة بارعة يستبق بها الحوادث ويبرر موقفه فى هذه الجلسة القادمة لان فى نيته ان يهاجم النحاس باشا ويحمل على الوزارة فى الجلسة المذكورة ، ولكنه يشفق من عتاب العاتبين ولوم اللائمين ومن ان يقال له « كيف - وانت لاتزال عضوا فى الوفد والهيئة الوفدية - كيف تهاجم رئيس الهيئة ورئيسك وتحمل على وزارة الهيئة التى تنتمى اليها ؟ » ومن هنا ارسل خطابه لكى يمكنه ان يقول للعاتبين وللائمين (لقد حاولت ان اناقش

مصطفى باشا فى هذه المسائل فى الهيئة الوفدية اى فى اجتماع عائلتي فيما بيننا ولكنسه رفض .. فلا تلومونى اذن اذا تكلمت علانية فى جلسة مجلس النواب .
هذه هى مناورة مكرم البارعة .. لانه كان يعرف مقبدا ان النحاس باشا لن يوافق على عقد الهيئة الوفدية .



وكننت ذكرت رأى الاستاذ فؤاد سراج الدين وهو أنه كان يرى أن من الاصول فصل مكرم عبيد من الوفد «الآن» أثناء وجود النحاس باشا فى رئاسة الوزارة وفى يده سلطات الرقابة المفروضة على النشر والصحافة خير من السكوت عليه ، اذ قد يضطر الوفد فيما بعد الى فصله .. وقد يكون النحاس باشا يومئذ خارج الحكم ولا سلطان له على الرقابة ولا سلطة له فى منع نشر ما لا يرضيه اذا حمل عليه مكرم فى الصحف .

ولقد عاد فؤاد باشا هذا المساء - مساء ٢٧ يونية - الى نفس الموضوع ونفس المعنى فقال :

- ان مكرم لا يزال عضوا فى هيئة الوفد ، ولهذا السبب فان مهاجمته أو الحملة عليه ليست ممكنة الآن ، بل ان أعضاء الهيئة الوفدية والوفديين جميعا الموالين المخلصين للنحاس باشا يسكون بأعصابهم والسنتهم ولا يسمحون لأنفسهم بالحملة عليه احتراماً منهم لعضويته فى الوفد والهيئة الوفدية ولكن يوم يعلن فصل مكرم من الوفد فان المانع يزول وتنطلق السنة الجميع ضد مكرم عبيد ..
وانتهى فؤاد سراج الدين من الحديث عن خطاب مكرم عبيد ..



وكننت أصغى اليه وأنا أعجب كيف يمكن لرجال مصر المسئولين أن يشغلوا أنفسهم بأمر الخلاف بين النحاس ومكرم .. وجيوش روميل تطرق أبواب مصر .. ودلتا النيل مهددة بالخراب ..؟
وقلت لفؤاد باشا اننى زرت حسنين « رئيس الدewan الملكى » هذا الصباح ووجدته مشغول البال على ابنه هشام الذى أجريت له أول أمس عملية المصراعان الأعور ، واننى فهمت من حديث حسنين

ان كل من فى القصر - من الملك الى اصغر فرد فى الحاشية - جميعهم خائفون جزعون قلقون من تطور الموقف الحربى من سبىء الى أسوأ ، وانهم جميعا يتساءلون عن نوايا الانجليز وخططهم والى اى مدى ينوون الدفاع والمقاومة . . ؟ هل يذهبون فى هذا المدى الى حد نقل الحرب الى دلتا النيل معتمدين كما قال أحد نقادهم العسكريين على فروع النيل وقنواته فى تعطيل زحف الالمان . ثم سألته لم لا يطلب النحاس باشا مقابلة الملك شخصيا لكى يبلغه آخر تطورات الحالة ويطمئنه ان كان عند رفعتة أسباب تدعو الى الاطمئنان . . ؟ ووافقنى فؤاد باشا على رأى وقال انه يجب مقابلة النحاس للملك وانه اذا كان النحاس لم يطلب حتى اليوم مقابلة فاروق . وذلك لانه كان يخشى ان يرفض فاروق مقابلته او يسوف فيها كما سبق ان حدث . .

ثم قال انه سيقابل النحاس باشا الآن لانهم مدعوون عند الاستاذ حسن يس لتناول العشاء وسوف يقول لرفعتة ان هذا هو رأى من غير ان يدخل فى التفاصيل . .

وتركت فؤاد سراج الدين وعدت الى دارى . ومنها سألت بالتليفون عن حسنين باشا فقل لى انه لم يعد بعد . وكلمنى هو بالتليفون فى منتصف الساعة الحادية عشرة مساء ورويت له ما دار بين فؤاد باشا وبينى ، واننى اقترحت ان يطلب النحاس باشا مقابلة الملك . . الى آخره . . الى آخره . . وقال حسنين . . . عال خالص . وشكرنى بحرارة .

واصبحنا يوم الاحد ٢٨ يونيه . . وكلمت صبرى أبو علم باشا فى مسألة تخص أحد زملاء الصحفيين وكان الزميل المذكور وسطى فيها لدى صبرى أبو علم باشا رحمه الله .

وعرفت من صبرى باشا اثناء الحديث أن « رفعة الرئيس » موجود الآن مع جلالة الملك ، وأن رفعتة كان « الشمس » المقابلة هذا الصباح فأجيب طلبه في الحال ، واستقبله فاروق في نفس الصباح ..

وكلمت حسنين في مكتبه بالقصر وسألته عن الحالة فقال :
- أيوة .. وصاحبك هنا - يقصد النحاس باشا - لكن اظن فات الوقت لأن الاخبار وحشة .. وبعدين اقول لك ..
و « الاخبار الوحشة » التى كان يشير اليها لابد أن تكون اخبار الموقعة الحربية الدائرة عند مرسى مطروح .

ولم يكن فى امكان حسنين ان يفسر اكثر من ذلك بالتليفون ، لأن موظفى تليفونات قصر عابدين - كما كان قال لى هو بنفسه - كانوا ينصتون للأحاديث وينقلوا الاخبار التى يسمعونها .. ؟

ثم عاد حسنين وكلمنى بالتليفون فى ساعة متأخرة من المساء وكنت فى دارى ، وقال ان النحاس لم يطلع الملك فى مقابلة الصباح على شىء جديد .. وانه وان تكن الاشاعات مزعجة .. الا ان اخبار « اخواننا » هنا مطمئنة ..

ولم يزد على هذا ، وكما دتى معه لم ألح فى الاستفسار أو طلب المزيد من التفاصيل ولا اعرف من هم الذين يقصدهم « باخواننا » ؟ هل يقصد الانجليز .. ام يقصد النحاس باشا ووزراءه ... ؟
ولم يكن فى نيتى أن أخرج هذا المساء . ولكنى ذهبت الى جريدة الاهرام لكى أسأل عن آخر الاخبار الواردة من جبهة القتال .. وقابلت فى مكتب رئيس التحرير الدكتور محمود عزمى والسيدة قرينته ..

وقالت السيدة أو على الأصح سألتنى ما اذا كنت سمعت ان فلانا قد طلق زوجته فلانه .. ؟

وفلان هذا كان من نجوم السينما وأبناء الدوات وقد توفاه الله منذ سنوات .. أما فلانة فلا تزال على قيد الحياة ، قلت اننى

اسمع شيئاً عن هذا الطلاق ..

قالت السيدة حرم الدكتور محمود عزمى ان فلانة هذه هي الآن « صديقة » الجنرال ريتشى قائد الجيوش البريطانية فى الصحراء الغربية ... وأن الجنرال لم يسافر الى الميدان بل يدير المعركة بالتليفون . والى جانبه صديقه فلانة المذكورة ..

وقال المرحوم محمود عزمى :

- على كل حال الثابت أن الجنرال ريتشى كان يزور الاسكندرية مرة فى كل اسبوع وينزل بفندق بوريقاج حيث كانت تقابله فلانة المذكورة ..

وقلت انا ان الاشاعات كثيرة عن فلانة هذه ومعظمها غير صحيح ثم سألت الدكتور محمود عزمى عن رايه فى الحالة وفى دفاع الانجليز فقال ان الانجليز ينوون الدفاع عن مصر الى آخر رفق وان خطتهم وخطوط دفاعهم هي :

١ - مرسى مطروح

٢ - الضبعة

٣ - الخطاطبة (فى مديرية البحيرة)

٤ - من الاهرام الى الزمالك

٥ - قناة السويس

قلت : والاسكندرية .. والقاهرة ؟..

قال : لم يتخذ بشأنهما بعد أى قرار .

قلت : على أى حال اذا كانت هذه هي خطة الانجليز فانها تعنى خراب مصر ..

قالت السيدة حرم محمود عزمى :

- نعم الدفاع شبرا شبرا كما فعل الروس فى مدينة سيستبول

وانقل عن مذكراتى بتاريخ ٢٩ يونيه ١٩٤٢ ..

الحالة تزداد خطورة . واشاعات مزعجة تملأ البلد ..

وسمعت اليوم من مصادر مختلفة ان الانجليز استطاعوا ان يردوا

قوات المحور عند مرسى مطروح وان يرغموها على التقهقر مسافة عشر كيلومترات. وأن يأخذوا منها خمسة عشر ألف أسير .
ثم أعلنت وكالات الانباء في المساء أن شيئاً من هذا لم يحدث .
وان الذى حدث فعلاً هو سقوط مرسى مطروح فى ايدى قوات المحور من الالمان .

ومررت بجريدة الاهرام ودخلت غرفة رئيس التحرير الاستاذ انطون الجميل . وكان بين الموجودين الاستاذ توفيق اليازجى « المعروف بميوله المحورية .. » وكان الحديث بينهم عما عسى أن يفعل الملك فاروق وهل هو يحاول الهرب من مصر خوفاً من أن يرغمه الانجليز على الخروج معهم عند انسحابهم ؟
وقلت للحاضرين ما أعرفه وهو أن الانجليز أقاموا حول الملك مراقبة شديدة دقيقة حتى لا يكاد ينتقل من قصر الى قصر الا وعندهم الخبر ..

وكان الاستاذ توفيق اليازجى يبتسم ابتسامة هادئة ناعمة ..
وقالت سيدة من الموجودين ان الامبراطورية البريطانية قد شاخت ودب الانحلال فى عظامها تماماً مثل روما فى آخر عهدها بالمجد والسلطان .. فقد كانت روما عندما أشرفت على نهايتها ، كانت تحارب بأبناء جميع أمم الارض الا أبناء روما ، وكذلك الحال اليوم مع بريطانيا التى تخوض المعارك وتحارب بجنود من استراليا ونيوزيلنده والهند وبورما وجنوب افريقيا وفلسطين بل ولبنان « وكان فريق من ابنائه قد التحق بقوات دى جول الحرة » ..
ولكنك تبحث عن جنود الانجليز فلا تجدهم .

وحدثت مساء اليوم فى مجلس النواب فضيحة .. ولاعنى ان الاستثناءات كانت فضيحة .. وهى قد كانت كذلك .. ولكننى أقصد أن نظرها والمناقشة فيها فى هذا اليوم وهذه الظروف بالذات هى التى كانت فضيحة .. فبينما الجيوش تتطاحن على أبواب مصر ، ودوى المدافع والقنابل يسمع بوضوح فى الاسكندرية

وطائرات جيوش المحور تحلق فوق الاراضى المصرية . . أصر رئيس الوزراء النحاس باشا عند افتتاح جلسة مجلس النواب على نظر الاستجوابات المقدمة عن الاستثناءات وغيرها رغم ان اصحاب هذه الاستجوابات طلبوا تأجيل النظر فيها مراعاة للحالة وتقديرا منها لخطورة الموقف . .

ولكن « رفعة الرئيس » أصر على نظرها . . وقامت « خناقة » حامية بينه وبين مكرم عبيد . . وعلن النحاس باشا فى الجلسة امام النواب ان مكرم لم يعد سكرتيرا للوفد .
٣٠ يونيه ١٩٤٢

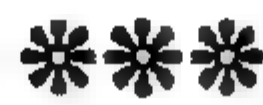
وكان للاقاويل والاشاعات التى ينشرها فى القاهرة المهاجرون القادمون من الاسكندرية والبحيرة . . اثرها فى الجمهور فقد انتشر الدعر بين سكان القاهرة .

وكلمت النحاس باشا بالتليفون وتحدثت اليه عن جلسة امس وأبدت رابى فى الطريقة التى نشرت بها جريدة « المصرى » ما دار فى الجلسة المذكورة .
ثم سألته عن الحالة . . فقال انها مطمئنة وليس فيها ما يدعو للذعر والقلق .

وكلمت فؤاد باشا سراج الدين بالتليفون وعرفت منه انه لم يكن فى نية الانجليز ان يدافعوا عن مرسى مطروح وان قرار التخلي عنها والانسحاب منها كان معروفا للوزراء منذ اربعة ايام . . وان خط دفاع الانجليز هو عند العلمين « وقد كتبتها فى مذكراتى بالالف « العالمين » لاننى لم اكن قد سمعت بهذا الاسم من قبل . . » وعرفت فى المساء من الاستاذ انطون الجميل ان قوات المحور قد اجتازت مرسى مطروح وجاوزت فوكه والضبعة . . وامست امام العلمين .

اول يوليه ١٩٤٢
الدعر شديد . . والاشاعات كثيرة . .

والجمهور يحاصر محال البقالة ومواد التموين لكي يشتري منها حاجته ويخزنها للطوارئ .. واضطر محل بقالة «لاباس» في شارع قصر النيل أن يغلّق أبوابه بسبب شدة الزحام .
ونفدت في يومين اثنين جميع الدراجات والبسكليتات من محال بيعها في القاهرة فقد اقبل الجمهور على شرائها بسبب اشاعة تقول ان الانجليز سوف يحرقون مستودعات البنزين قبل انسحابهم حتى لا تقع في ايدي الالمان .. ومعنى هذا انه سوف يستحيل استعمال السيارات في الانتقال ..



ومن اشاعات اليوم ان الانجليز طلبوا من الملك الانتقال الى فلسطين .. بل الى اسبوط .. بل الى السودان ومعه الوزارة .. اشاعات كثيرة مختلفة .
واكن هناك خبرا أكيدا واحدا هو ان الانجليز رفضوا ان يعلنوا ان القاهرة مدينة مفتوحة .. وكنت سمعت هذا الخبر من احدى اذاعات راديو برلين منذ يومين .
ومعنى هذا انهم سيدافعون عن القاهرة وسيدور القتال في القاهرة من حى الى حى . ومن شارع الى شارع بل ومن عمارة الى عمارة .. وسمعت كذلك ان الانجليز نصبوا اوكار المدافع على طول شارع الهرم . وبعض اوكار المدافع هذه قد اقيم خلف بعض الدور والفيلات في الشارع المذكور .
وكانت النتيجة ان هجرها اصحابها .. الى مساكن اخرى في القاهرة او في الريف .



وذاع اليوم ان مسيو كابسيس الوزير المفوض لحكومة اليونان الحرة قد غادر مصر هربا من قوات المحور .
وكذلك مسيو جاكيه وزير بلجيكا المفوض .. ثم عدت وسمعت انهما لم يهربا بل اعدا فقط جوازات سفرهما .
وذاع في المساء ان قوات الاحتلال قد وصلت الى العامرية والمكس

- .. وان شركة مصر للطيران قد اوقفت سفر طائراتها الى الاسكندرية
وان مستر كازى وزير الدولة فى الشرق الاوسط غادر مصر ..
عقد البرلمان بمجلسيه - مجلس الشيوخ ومجلس النواب -
جلسة سرية اعلن فيها النحاس باشا :
١ - مصر حصلت على غطاء الذهب .
٢ - فى كل بلد مؤونة تكفيها لمدة شهر واحد .
٣ - الانجليز رفضوا الموافقة على جعل القاهرة مدينة مفتوحة .
لكن الوزارة اتخذت كافة الاجراءات وقامت بجميع اللازم
لتأمين المدنيين و حمايتهم .
٤ - كذب رفعته الاشاعات الخاصة بانتقال الملك والحكومة الى
اى بلد آخر .



واقف هنا قليلا - واترك مذكراتى - واروى حديثا قصيرا سمعته
من امين عثمان باشا بعد ذلك بعام او نحو ذلك . . اى فى عام ١٩٤٣ .
وكان المرض قد اشتد على رفعة النحاس باشا فى عام ١٩٤٣ حتى
خيف على حياته وزارنى ذات يوم صديق لى كان يومئذ مديرا لمكتب
امين عثمان وزير المالية وقال لى ان امين باشا يهمل ان يعرف رأى
فيمن سوف يتولى زعامة الوفد بعد النحاس باشا . اذا اصابه مكروه
لا سمح الله . . وان امين باشا يريد ان يزورنى ويتحدث الى فى
هذا الموضوع .

وزارنى فعلا امين عثمان فى مكتبى بمجلة آخر ساعة ولكنه لم
يعرض فى حديثه لموضوع الزعامة ورئاسة الوفد والى من تؤول بعد
النحاس باشا .

واعلمه كان عرف رأى مما كنت قلته لصديقى مدير مكتبه . بل
جلس يتحدث عن العام الماضى وحوادثه وازماته - عام ١٩٤٢ - وايام
العلايين . . وكان ممنا قاله - وهو ما يخالف قول النحاس باشا امام
مجلس البرلمان - ان الانجليز طلبوا فعلا من النحاس باشا مغادرة
مصر .

قال امين عثمان «باشا» : ان السفير البريطانى مايلز لامبسون زار النحاس باشا ايام اشتداد الخطر وقال له ان الحكومة البريطانية تنصح لحكومة جلالة ملك مصر بالانتقال الى الخرطوم.. خصوصا ان السودان ارض مصرية (كذا!) فلن يضرها فى شىء امام الشعب ان تنتقل من جزء من مصر الى جزء آخر من مصر . .

ومضى المرحوم امين عثمان فى روايته يقول : ان النحاس باشا استطاع ان يتخلص بلباقة من هذا الاحراج اذ قال للسفير انه وأعضاء الوزارة رهن مشيئة الملك فاذا قرر جلالتة مغادرة مصر الى السودان فانهم سوف ينتقلون معه . . واذا قرر البقاء فى مصر فانهم باقون معه .

... وكان النحاس باشا قد اتفق سرا مع فاروق على البقاء وعدم مغادرة البلاد .



هذه رواية المرحوم امين عثمان . . وانا اصدقها . . بل لعل اتفاق النحاس مع فاروق على البقاء فى مصر وعدم الهرب . . لعله يفسر سر الخطاب العجيب الذى امر النحاس باشا باعداده . . وارساله الى المارشال روميل مؤكدا فيه ان مصر لا ناقة لها فى الحرب ولا جمل . . وانه وزملاءه كانوا مكرهين مرغمين على التعاون مع الانجليز واعدوا الآن الى مذكراتى . . وانقل منها :

يوم ٢ يولية ١٩٤٢

خف الدمر قليلا فى الصباح . . ثم عاد واشتد فى المساء . . فقد اذاعت محطات الاذاعة فى برلين وروما وانقرة « وكانت تركيا يومئذ محورية تشيد بانتصارات هتلر ثم عادت وانقلبت عليه وامست امريكانية بريطانية » .

اذاعت المحطات المذكورة ان قوات المحور اخترقت استحکامات العلمين وانها تطارد الجيش البريطانى فى انحاء الدلتا .
ثم نفت شركة روتر الخبر المذكور . .



وعرف اليوم ان السفير البريطانى قابل الملك . . وانه طلب من جلالته مغادرة القاهرة . . ولكن الى اين ؟ . .

تم قابل السفير النحاس باشا وطالت المقابلة اربع ساعات وانعقد بعدها مجلس الوزراء ودام الاجتماع الى الساعة الواحدة صباحا . . وسمعنا فى نفس المساء ان النحاس باشا هائج ساخط على الانجليز لانهم لم يفوا بعهودهم ووعدوهم له ومنها مثلا عدم تدمير المنشآت مثل القناطر الخيرية والكبارى ومستودعات البترول . الى آخره . . وكان رفعته اعلن فى الجلسة السرية التى عقدها البرلمان انه اخذ وعدا بذلك من الانجليز ولكن يبدو ان السفير مايلز لامبسون عاد وراوغ فى الوعود التى كان اعطاها ولهذا السبب هاج النحاس وثار .

ومررت فى السهر بجريدة الاهرام جريا على عادتى فى الايام الاخيرة . . وبينما نحن نتحدث فى الحالة دخل احمد الالفى عطية وقطع علينا حديثنا لكى يسالنا :

— انا طول عمرى محسوبكم . . ترجمتها ايه باللغة الالماني ؟ . .
وضحكنا . . وقال انه كان كتب خطابا مفتوحا الى هتلر ونشرته «الاهرام» . . وكان خطابا قليل الادب . . وانه نادم الآن وهل ينفع الندم . .

وكان النحاس باشا دعانى لمقابلته فى الساعة العاشرة مساء فى دار فؤاد سراج الدين بجاردن سيتى . . ولكنى لم اذهب بسبب طول اجتماع الوزراء . وقد دامت الجلسة الى الساعة الاولى صباحا . وعرفنا اليوم ان ذهب مصر لا يزال فى البنك الاهلى . . مع ان النحاس باشا كان اعلن فى جلسة البرلمان ان ذهب مصر فى ايدى مصرية وحراسة مصرية . .

« هذا ما وجدته مسجلا فى مذكراتى . ولا اذكر اليوم ماذا كنت اقصد بالبنك الاهلى ؟ هل البنك الموجود بشوارع قصر النيل بالقاهرة . . ام مركز البنك الاهلى القائم فى لندن . . ؟ »

وعرفنا كذلك ان الجنود البريطانية هي التى تتولى حراسة القناطر الخيرية ابتداء من اليوم . . لماذا ؟ . . لا بد ان الغرض هو نسفها وتدميرها عند انسحابهم لكى يفرقوا دلتا النيل او يحيلوها الى بحر من الوحول . .

وانقل عن مذكراتى بتاريخ ٣ يولية ١٩٤٢ :
كنت انوى السفر اليوم الى رأس البر . . وقد اعددت فعلا حقيبتى . . ثم كلمت وزير التجارة الاستاذ محمود سليمان غنام بالتليفون وسألته عن « الحالة » فقال انها « وحشة » وان الانجليز انما تولوا حراسة القناطر الخيرية لكى يدلوا سياراتهم التى تمر هناك على الطريق !! . .

لا بد انه يعتقد انى ساذج ابله حتى اصدق مثل هذا التفسير . . وكلمت زميله وزير التموين الاستاذ احمد حمزة فقال : « الحالة وحشة » وربنا يلطف ولما سألته عن سبب حراسة الجنود للقناطر الخيرية قال انهم يتولون حراستها لكى يقاوموا جنود « الباراشوت » - المظلات - الالمان فى حالة ما اذا حاول هذا السلاح الاستيلاء على المنشآت المصرية . . لان جنود الجيش المصرى مشغولون الان بحفظ الامن فى الاقاليم .

ومضى الاستاذ احمد حمزة يقول :
- هذا من جهة : ومن جهة اخرى فانه اذا هبط جنود المظلات وقاومهم الجيش المصرى اشتبكت مصر فى حرب مع دولتى المحور . ولهذا السبب رأى الانجليز ان يتولوا حراسة القناطر الخيرية بأنفسهم . .

انتهى كلام الوزير . . ومعناه ان الانجليز يشفقون من اشتباك مصر فى حرب مع المانيا . . ويحرصون على تجنب مصر خطر دخول الحرب ضد المانيا .

ولكن من الذى يصدق هذا الكلام . . ؟ وهل قبل وزراءنا هذا السبب وصدقوه . . ؟

ثم كلمت فؤاد سراج الدين بالتليفون فطلب منى ان امر عليه ..
ومررت عليه ودار بيننا حديث طويل الخصة فيما يأتى :
قلت له ان الملك يود ان ينحى النحاس «باشا» عن رئاسة الوزارة
لكى يتولاها من هو أقدر منه على التفاهم مع الألمان ولكنه يخشى ان
ينتقم منه الانجليز لانه نحى «رجلهم» عن الحكم ، فهل فكر
النحاس فى تأليف وزارة قومية قادرة على مواجهة الموقف ؟ أو فكر
فى التنحى من تلقاء نفسه عن الحكم لكى يفسح الطريق أمام سواه
من الدين — كما يقول الملك — لم يتورطوا فى تأييد الانجليز .

وقال فؤاد سراج الدين ان النحاس «باشا» يطلع الملك الآن أولا
بأول على تطورات الموقف وكل شيء ولا يخفى عنه شيئا ..

أما الوزارة القومية فان رفعت لا يفكر فيها ولا يقبلها ولا يوافق
عليها مطلقا لانه يرى ان قبوله لها يناقض ما سبق ان قاله ضدها .
ولقد دار البحث امس فى اجتماع مجلس الوزراء فى دعوة الجبهة
الوطنية «وهى الهيئة الممثل فيها زعماء جميع الاحزاب السياسية فى
مصر وجماعة المستقلين» التى تولت المفاوضات مع انجلترا فى عام
١٩٣٦ وانتهت الى عقد المعاهدة المعروفة .. ولكن اعترض على دعوة
الجبهة المذكورة بما يأتى : . . .

١ - فى دعوة الجبهة انتقاص من قدر ومكانة البرلمان القائم .
لان دعوتها تعنى ان هذا البرلمان لا يمثل الامة التمثيل الكافى .

٢ - جميع اعضاء الجبهة الوطنية موجودون فعلا اما فى مجلس
الشيوخ واما فى مجلس النواب ماعدا اربعة او خمسة منهم اسماعيل
عبدقى واحمد ماهر والنقراشى . وهذان الاخيران لهما ممثلو حزبهما
السعدى فى البرلمان ويستطيعون مناقشة الحكومة فى كل شيء .

٣ - نحرص ان البرلمان قرر امرا .. وقررت الجبهة امرا آخر
ضده فماذا يكون الحل والرأى ؟ .. ومضى فؤاد سراج الدين فى
كلامه او فى بيانه فقال : . . .

ان النحاس «باشا» لن يستقيل ولن يتنحى من تلقاء نفسه عن
الحكم . واذا شاء الملك فليقله . ولو انهم جميعا يتمنون ترك الحكم

من كل قلوبهم .. او على الاقل ان يشترك معهم سواهم في تحمل
المسئولية .. «وبدل مانبقى ١٤ وزيرا نبقى حتى ١٤» .. ولقد
قال محمود غنام أمس في اجتماع مجلس الوزراء « ياريت ياخواننا
يريجونا من مسئولية الحكم .. او حتى يعتقلونا .. »

واما لماذا يرفض النحاس باشا ان يستقيل فذلك لانه ظل ثلاثة
اعوام اى منذ قيام الحرب يطالب بالحكم للاغلبية - اى له وللو فديين
- بحجة ان البلد فى ظروف حرب خطيرة وان الاغلبية هى التى
يجب ان تتولى الحكم وتمسك بالدفة وتقود السفينة الى بر الامان .
فهل اذا جد الجد وحل الخطر يتنحى الربان ويترك السفينة وسط
الانواء ويهرب ؟ ..

واستطرد فؤاد سراج الدين يقول انه اذا دخل الالمان مصر فان
النحاس « باشا » سوف يقول لهم اننا دولة غير محاربة . وانه انما
نفذ المعاهدة التى كان امضاها منذ ست سنوات مع الانجليز وانه
بذلك حفظ كلمة مصر وشرف امضاها فهو لم يفعل الا ما يفعله كل
سياسى شريف ..

وسوف يقول لهم كذلك انه قاوم كثيرا من المطالب الانجليزية وابى
عليهم ان يجر مصر الى الحرب مهما كانت الظروف بعكس على ماهر
الذى كان يريد غداة قيام الحرب ان تعلن مصر الحرب ضد المانيا ..
والذى وعد الانجليز بعد ذلك بدخول مصر الحرب ضد دولتى المحور
« اذا توغلت قوات المحور فى الاراضى المصرية مبتدئة » .. وهذا
الشرط قد تحقق وبناء عليه كانت مصر قد دخلت الحرب الان ضد
دولتى المحور لو كان على ماهر بقى حتى اليوم رئيسا للوزارة .

ثم قال انه متعب من العمل وانه لم يستطع امس حضور حفلة
قران شقيقه .. بسبب انهماكه فى العمل وطول جلسة مجلس
الوزراء التى لم تنته الا فى الساعة الثانية صباحا .
ولما ذهب بعدها الى « بيت الفرع » وجد ان المصابيح قد اطفئت
وكل شىء قد انتهى .

وانه ينام الآن والتليفون الى جانبه .. لان الحالة خطيرة خالص .. ثم نصحنى بان اسحب اموالى من البنوك ..

وضحكت وقلت ان جيب « جاكنتى » يتسع لاموالى كلها وهنا قال :
- والله الواحد مش عارف يعمل ايه بفلوسه اللى فى البنوك ،
فاشرت عليه بما كنت سمعته فى حجرة رئيس تحرير الاهرام
انطون الجميل وهو انه يحسن باصحاب الاموال « السائلة » ان
يشتروا باموالهم هذه اسهم شركات صناعية او اراضى لانه اذا نجح
الانجليز فى صد الالمان ارتفعت قيمة الاسهم .. واذا دخل الالمان
مصر هبط سعر الجنيه الاسترلىنى - والجنيه المصرى .. بالتبعية
- الى الحضيض .. وارتفعت اسعار الاسهم بطبيعة الحال وبنسبة
هذا الهبوط .

وهز فؤاد رأسه .. وبدا عليه انه لم يفهم هذه النظرية
الاقتصادية .. ولا انا .. فهمتها .

لقى مستر تشرشل فى مجلس العموم خطبة طويلة نقلها البرق
الى مصر .. حوالى منتصف الليل .. وكان مجلس الوزراء مجتمعاً
فى تلك الساعة ولكن الوزراء لم يطلعوا على الخطبة ولم يسمعوا بما
جاء فيها مع ان فى غرفة سكرتيرية الدكتور محمد صلاح الدين
جهازاً خاصاً لنقل برقيات روتر ..
ولو ان تشرشل كان أعلن مثلاً عزم بريطانيا على الانسحاب من
مصر لما كان وزراؤنا سمعوا بالنبا .. ولظلوا يتناقشون فى الحالة
وهم فى جهل تام بما يدور ..

وجاء فى خطبة تشرشل المذكورة :

- ١ - ان هذه المعركة بدأت فى يوم ٢٦ مايو .
- ٢ - كان الانجليز على اتم استعداد . وكانوا ينوون البدء بالهجوم
ولكن الالمان سبقوهم بأيام معدودة الى الهجوم .
- ٣ - كانت قوة سلاح الطيران اقوى من قوة سلاح الطيران الالماني
بنسبة ٨ الى ٥ وقوة دباباتهم اقوى من دبابات الالمان بنسبة ٧ الى ٥

ومنع ذلك خسروا المعركة وهزموا امام الالمان .

والنتيجة ان الالمان لم ينتصروا بسبب تفوقهم فى السلاح او فى العاد . . وانما انتصروا بسبب علو الروح المعنوية عندهم . . وبفضل قيادتهم البارة الحكيمة .

وكانت قيادة الجيش البريطانى فى يد جنرال ريتشى الذى كان يدير المعركة بالتليفون تارة من القاهرة وتارة من الاسكندرية والى جواره صديقه المصرية الحسنة !

وسمعت من الاستاذ انطون الجميل ان تدهور الروح المعنوية وانعدام النظام فى صفوف جنود بريطانيا كانا بدون شك - من اسباب الهزيمة وخسارة المعركة .
وقص على طرائف ومنها :

- نقلا عن الاستاذ توفيق دياب - وقد اقسم صديقنا الكاتب الكبير على صحة الرواية - ان بعض الفلاحين فى مركز منيا القمح اشترى مدفعا رشاشا من الجنود البريطانيين .

- نقلا عن الاستاذ مصطفى امين ان جنديا هنديا كان يسير فى الشارع وهو يدفع امامه فردتى « كاوتش » للسيارة وقد عرضهما على صديقنا بدولارين اثنين .

- نقلا عن الاستاذ حسين ابو الفتح ان بعض الضباط البريطانيين ابدى استعدادا لان يورد له اى عدد يشاء من سيارات الجيش البريطانى بسعر مائتى جنيه للسيارة الواحدة .

- نقلا عن الاستاذ حفى محمود ان سيارة حربية حضرت مرة من السويس الى القاهرة لكى تشتري ورق ابرو « جلاس وجاتوه » من جروبى .

- ان جنود البوليس الحربى البريطانى - اثناء طوافهم بالمحال العامة - طلبوا من بعض الجنود الذين كانوا يرقصون فى قاعة الرقص يجروبي ان ينصرفوا الى ثكناتهم لان الساعة جاوزت التاسعة مساء ولكنهم رفضوا واستمروا فى الرقص .

وكلمت حسنين باشا بالتليفون وقلت له اننى انوى السفر الى
رأس البر لاستريح فيها بضعة ايام ولكنه صرخ فى وقال انت
اتجننت ولا ايه .. ؟

ثم نصحنى بعدم السفر الان الى ان ينجلى الموقف وقال :
- يظهر ان العلمين كمان سقطت فى أيدي الالمان .. والانجليز
ينوون تنفيذ خطة التدمير الشامل التام ومنها نسف الكبارى وقد
تقطع خطوط المواصلات فى ساعات معدودة .. فكيف تسافر
يا سى محمد الى رأس البر ؟ ..

عدلت عن السفر الى رأس البر ..
ولما كان مسكنى فى الزمالك .. وقد يدمر الانجليز الكبارى
وهكذا تقطع المواصلات بين الجزيرة والقاهرة فقد رأيت ان من
الخطر العودة الى مسكنى .. ومن ثم ذهبت بحقائى الى فندق فى
المدينة وحجزت لى غرفة فيه .

مررت على جريدة الاهرام وقابلت مصطفى امين الذى قال لى
ان مستر كيرك وزير امريكا المفوض ورجال المفوضية غادروا
القاهرة .. وان اشاعة سفر امين باشا عثمان صحيحة لانه صاحب
أسرته الى فلسطين ، ثم عاد اليوم .
وانه - اى مصطفى امين - قابل جنرال ستون امس وان ستون
قال له ان النحاس باشا اعصابه تعبانة .

فقد اجتمع به امس وكان معهما السفير مايلز لامبسون
ومستشار السفارة سمارت . وقد تكلم السفير ربع ساعة . وتكلم
هو - اى ستون خمس دقائق - وتكلم سمارت دقيقتين - اما
النحاس باشا فقد تكلم ثلاث ساعات .

وقال جنرال ستون ان تدمير المنشآت او عدم تدميرها مسألة ثبت
فيها وزارة الحرب وأن القيادة هنا لا تملك حق اتخاذ قرار فيها .
ثم قال انهم اذا كانوا وعدوا النحاس باشا بشيء ما منذ يومين فان

الامور تتطور من يوم الى يوم . والوعد الذى يعطى فى ضوء حالة ما فى يوم ما قد يجوز نقضه فى ضوء حالة جديدة . .
وقال لى مصطفى امين كذلك ان سفيرنا فى لندن حسن نشأت باشا ارسل تلفرافا يقول فيه انه نظرا لاحتمال دخول قوات المحور مصر وانقطاع الاتصال بينه وبين مصر فانه يطالب بارسال خمسين الف جنيه لتغطية نفقات السفارة لمدة عامين . . وقد ارسل اليه المبلغ المطلوب .



وساد الدعر فى الاوساط المالية وهرع الناس الى البنوك يسحبون اموالهم المودعة فيها . . ويظهر ان البنك الاهلى تأثر اكثر من سواه وقد لجأ مديره الى وزير المالية ليجد له مخرجا من هذا المأزق . .
وقال لى احد موظفى وزارة المالية ان وزيرها كامل صدقى باشا اشار على مدير البنك الاهلى - ولكن بصفة غير رسمية - ان يوعز الى بعض موظفى البنك بالانقطاع عن العمل . . او بالتغيب بسبب المرض . . او حتى بالاضراب عن العمل . . لكى يتخذ من غيابهم وقلة عدد الموظفين الموجودين عذرا يبرر به عدم استطاعته صرف جميع المبالغ المطلوب سحبها من البنك .



وانقل من مذكراتى بتاريخ السبت ٤ يوليو ١٩٤٢ :
قابلت احمد الوكيل صباح اليوم فى «جروبي» وقلت له : « قل لى باه ايه الاخبار اللى مقالهاش مصطفى باشا للوزراء » . .
فقال : الانجليز طلبوا منه ان ينتقل معهم هو والوزارة ولكنه رفض وقال لهم انه قاعد فى البلد واللى يحرى على البلد يحرى عليه .
فتضايق الانجليز منه وبدأوا معه سياسة القريفة .



وذهبت الى مكتبى فى « آخر ساعة » فوجدت انطون الجميل ينتظرنى . ورويت له ما سمعته فقال ان الخبر صحيح وان الوزراء الذين تصدوا لنفى الخبر اما انهم كاذبون واما انهم لا يعرفون الحقيقة

لان مصطفى النحاس اخفاها عنهم . والحققة هي ان السفير البريطانى نرض الامر بلباقة على الملك فاروق فقال له ان الخطر محتمل وان الالمان قد يدخلون مصر وفى هذه الحالة ربما فكر جلالة الملك فى الانتقال الى مكان آخر . فاذا استقر رأى جلالتة على فانهم - اى الانجليز - مستعدون لان يقدموا لجلالتة جميع التسهيلات ويضعوا خدماتهم تحت تصرفه ولجلالتة ان يختار المكان الذى يشاء . . . وقد رد فاروق شاكرا ولكنه قال انه لا ينوى مغادرة مصر .

وفاتح السفير البريطانى النحاس باشا فى نفس الموضوع فقال له النحاس . . لا . . لن تخرج الوزارة من مصر . وعلى كل حال فانها تحت امر جلالة الملك وما يريدہ سوف انفذه .

وهو رد بارع من النحاس باشا لانه اولا اثبت ولاءه واخلاصه للملك . . وثانيا القى المسئولية على الملك فاروق .

ثم تحدثنا - انطون الجميل وانا - عن عساه يكون « رجل الساعة » الذى يستطيع مواجهة الموقف باخطاره واحتمالاته والذى يمكنه اعداد العدة لكل احتمال .

وقال انطون بك انه يعتقد ان اسماعيل باشا صدقى هو اقدر الزعماء جميعا على مواجهة الموقف وانه « رجل الساعة » لانه اولا معروف بصداقته الطويلة للسياسة الانجليزية ومع السياسة الانجليزية .

ولكنه لم يتورط معهم اثناء الحرب . . ولانه ثانيا ابدى نوعا من الميل او الصداقة لالمانيا فى بداية الحرب . . وهو ما اكسبه ثناء الاذاعة الالمانية دون ان يفقده حسن ظن الانجليز به .

ومضى انطون الجميل يقول انه لو كان اسماعيل صدقى على رأس الحكومة الان لاستطاع ان يجلو الموقف من كل الوجوه ولكن ارسل بصفته رئيس الحكومة المصرية رسالة الى روميل يشرح فيها موقف مصر المستقلة من هذه الحرب ومن الوجهة الدولية ثم يطلب منه ان يحدد موقفه ونوايا حكومته - المانيا - تجاه مصر .

وكان النحاس باشا قد صرح في البرلمان وفي مجالسه وامام
انصاره أكثر من مرة ان الحالة مطمئنة ثم تبين بعد ذلك ان الحالة
ليست مرضية ولا هي تدعو الى الاطمئنان . وهذا من وجهة النظر
الانجليزية . وظن كثيرون ان النحاس باشا كذب على الامة وخدعها
وخدع البرلمان . او على الاقل انه ضحية الانجليز الذين كذبوا عليه
وخدعوه . ولكنى بت اعتقد ان الامر ليس كذلك . وان الانجليز لم
يكذبوا على النحاس ولم يخدعوه . . . وان الحقيقة هي انهم انفسهم
كانوا مخدوعين .

وهذه هي الحقيقة كما وضحت من خطبة مستر تشرشل التي قال
فيها بصراحة ان السرعة الخاطفة التي زحف بها جنرال روميل افسدت
على القيادة البريطانية خططها فقد كان الانجليز يحسبون انهم
باسحابتهم مسافة مائة وخمسين ميلا سوف يكسبون اسبوعين او
ثلاثة اسابيع يرتاحون فيها ويجمعون قواهم ويعيدون تنظيم قواتهم
ثم يعودون ويكروون على قوات روميل .

ولكن روميل دفع قواته ورائهم بسرعة خاطفة ولم يترك لهم يوما
واحدا للراحة . . . ثم فوجئوا بوجوده امامهم عند العلمين بعد خمسة
ايام فقط من بدء انسحابهم . . . اى انه استطاع ان ينقل جيشه
وجميع معداته واسلحته مسافة مائة وخمسين ميلا في خمسة ايام ؟
هذا ما اعلنه تشرشل في خطبته ومن هنا نفهم لماذا كان الانجليز
متفائلين ومطمئنين الى الحالة . ولكن تطور الموقف بسرعة زحف
روميل . . . قلبت خططهم واطمئنانهم راسا على عقب . . . وهنا اضطروا
ان يطلعوا النحاس باشا على الحقيقة او على جانب منها وان يصارحوه
بان الحالة ليست مرضية ولا تدعو الى الاطمئنان . . . وان الخطر
المحتمل هو دخول قوات المحور الاراضى المصرية وكانت نقطة
التجول من الاطمئنان الى القلق هي طلبهم من النحاس الخروج
معهم هو ووزرائه .

وقد لاحظ كثيرون انه بينما جميع طبقات الشعب حتى اولئك
الذين عرفوا بميولهم نحو المحور - المانيا وايطاليا - في حالة فزع

وقلق من المستقبل المجهول.. ومن الاخطار التي سوف تتعرض لها مصر في فترة الانتقال من احتلال بريطاني الى احتلال الماني ايطالي . ومن انسحاب جيوش مدحورة ودخول جيوش ظافرة.. فان بعض المواطنين الشرقيين فرحون لا يخفون شعورهم .. وسر فرحهم ان الفرصة قد حانت اخيراً للتخلص من منافسيهم في اسواق المال والتجارة والسمنة في البورصة .. وهم اليهود ..

ولقد استغل هؤلاء الشرقيون نفسية الذعر والهلع التي اصبحت فيها اليهود واشتروا منهم بضائع كثيرة بأسعار لا تزيد كثيراً على سعر التراب .. وبعد ان كانت اسعار بضائع كثيرة بدأت تهبط بسبب كثرة البضائع التي اخرجها اليهود من مخازنهم وطرحوها في السوق عادت الاسعار وارتفعت من جديد بعد ان انتقلت هذه البضائع الى ايدي اخواننا الشرقيين هؤلاء

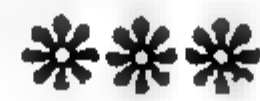
أما المصريون أبناء البلد فقد اضاعوا الفرصة وامضوا الوقت في تبادل الاخبار والاشاعات والنكات على حساب الانجليز تارة .. وتارة على حساب الالمان .

وفي المساء قابلت مصطفى أمين في جريدة الاهرام ودار الحديث عما عسى ان يحدث للوزارة اذا دخل الالمان مصر .. وقلت ان النحاس باشا يرفض ان يستقيل لانه يعد استقالته الان فراراً من الميدان .. وان الملك لا يريد ان يأخذ على نفسه مسئولية اقالة النحاس باشا لانه يخشى الانجليز في حالة ما اذا نجحوا في وقف زحف الالمان وردوهم عن مصر .. كذلك لا اظن ان الملك في حالة دخول الالمان سوف يختار من تلقاء نفسه على ماهر باشا رئيساً للوزارة لانه سوف يؤيد بهذا الاختيار صحة ماشاء عنه وهو انه - فاروق - ضالع مع الايطاليين والالمانيين .. وقد يحاسبه الانجليز على هذا اذا قدر لهم النصر وعادوا وطردهوا الالمان من مصر .. ولهذه الاسباب كلها اصبحت ارى رأى انطون الجميل، وهو ان الملك سوف يختار اسماعيل صدقي باشا رئيساً للوزارة بعد دخول الالمان . ولكن مصطفى أمين لم يوافقني على هذا الرأي، وقال - بل واكد

.. ان على ماهر هو رئيس الوزارة القادمة وان الامر متفق عليه منذ اسابيع وان التصريح المشترك الذى اذاعته سلطات الاذاعة فى برلين وروما وبارى واعلنت فيه ان قوات المحور - المانيا وايطاليا - التى تدخل مصر سوف تدخل لكى تحرر مصر من استعمار بريطانيًا وتعطينا استقلالنا كاملا وانه ليس عند المانيا او ايطاليا اية نية للانتقاص من استقلالنا .

وقال مصطفى امين ان هذا التصريح الذى اشتركت فى صياغته واعلانه حكومتا المانيا وايطاليا قد تم بفضل مساعى مراد سيد احمد باشا الصديق الحميم لعلى ماهر باشا والذى يقيم منذ بداية الحرب فى ماينة جنيف فى سويسرا « وكان سعادته وزيرا مفوضا لمصر فى روما عند اعلان الحرب وقد طلبت منه الحكومة ان يعود الى مصر ولكنه رفض العودة وآثر ان يقيم فى أوروبا متنقلا بين ايطاليا وسويسرا والمانيا ... »

ثم قال مصطفى امين ان على ماهر باشا ثائر هائج فى المعتقل وانه يقول انه عندما يتولى الحكم سوف يشنق مصطفى النحاس .. وفى هذا يقول : « ولن احاكمه امام محكمة عسكرية بل سوف احاكمه امام محكمة مشكلة من مستشارى النقض والابرام .. وتهمة الخيانة العظمى » .. ثم يصرخ - وكان رفعته مريضا بأسنانه - يصرخ « اسنانى .. اسنانى يا عالم .. بس ابن ... حابسنى ليه » .



وكان فريق من الراى العام يعطف يومئذ على ماهر باشا ويعد اعتقاله عملا غير قانونى .. وان النحاس باشا اعتقله نزولا على ارادة الانجليز .

والواقع ان السلطات البريطانية كانت طلبت من كل حكومة مصرية تولت الحكم بعد يونيه ١٩٤٠ اعتقال على ماهر باشا بسبب ميوله المحورية ونشاطه ونشاط بعض اصدقائه العدائى ضد الحلفاء .. وقد تقدمت بهذا الطلب فى وزارة حسن صبرى باشا .. وفى وزارة حسين سرى باشا .. ولكن حسن صبرى وحسين سرى رفضا ان

يعنقلا على ماهر .. واستطاع الاثنان فى كل مرة ان يسويا الامر وان يقنعا على ماهر باشا بمغادرة القاهرة والاقامة فى قصره الاخضر فى الريف .. ولكن رفعتة كان يعود دائما الى القاهرة بعد بضعة ايام او بضعة اسابيع ..
اما صديقه اللواء صالح حرب باشا فقد عمل بنصيحة الحكومة وترك القاهرة واقام فى اسوان .

زرت حسنين باشا فى داره . وبدأت الحديث فقلت اما ان الوزراء يكذبون . واما ان النحاس باشا لا يطلعهم على الحقائق وذلك ان اثنين منهم اكدا لى انه ليس صحيحا ان الانجليز طلبوا من النحاس باشا انتقال الوزارة معهم الى بلد آخر بينما سمعت من مصدر موثوق به صدق اخباره ان الخبر صحيح .. فما هى الحقيقة ؟
وقال حسنين باشا ان الخبر صحيح . وقص على تفاصيل كثيرة ومنها الحديث الذى دار بين الملك فاروق والسفير البريطانى مايلز لامبسون فى هذا الموضوع وكيف ان فاروق رفض ان يغادر الاراضى المصرية .. الخ .
ومضى حسنين يقول :

— ولما عرض النحاس باشا الموضوع على الملك قال اولا انه رفض طلب الانجليز وانه قال للسفير ان الوزارة لن تغادر مصر وانهم « قاعدين » مهما حدث .. ثم عاد وقال ثانيا .. « وعلى كل حال لا اريد ان اؤثر على جلالتكم اقل تأثير فيما اذا رأيتم رأيا آخر » ..
وتساءل حسنين مامعنى هذا .. ثم اليس النحاس باشا رئيس الحكومة وكبير مستشارى الملك ومن واجبه ان يقول رايه صريحا واضحا فى مثل هذه المواقف الخطيرة ، فمامعنى تردده وتراجعه ..
مع انه سبق الاتفاق مع « رفعتة » على عدم خروج الملك والوزراء من مصر ؟ .. اللهم الا ان يكون رفعتة يريد جس نبض الملك و«توقيعه» ليرى هل هو لا يزال مصمما حقيقة على البقاء فى مصر او هو يفكر فى الهرب من الانجليز ومغادرة مصر سرا الى بلد آخر .. ولمصلحة من هذا المكر من جانب النحاس باشا ؟ ..

وهنا قلت لحسنين باشا .. اننى لم افهم اين هو « مكر »
النحاس باشا ؟

وارداد حسنين حدة وانفعالا وقال :

- المكر يا سى محمد فى قوله للملك انه لا يريد ان يؤثر عليه فى
حالة ما اذا كان له رأى آخر .. يعنى يا جلالة الملك أنا زى أبوك ..
قل ولا تخبيش على .. اذا كنت عايز تهرب من الانجليز
وتخرج من البلد قللى وانا اساعدك .. أهو ده المكرياسيدى .. عاوز
يعرف علشان يجرى للانجليز ويقول لهم الحقوا .. الملك فاروق
راح يهرب من مصر .

وانكرت على حسنين باشا رايه هذا فى النحاس باشا وقلت له :
- مش للدرجة دى يا باشا حرام عليك .

وقال : حرام على ؟ يظهر انك عبيط .. ان النحاس باشا اصبح
اليوم فى قبضة الانجليز تماما .. ولقد قاوم فى اول الامر شيئا ما
ولكنه انتهى بالاستسلام لهم استسلاما تاما والفضيل فى ذلك
لامين عثمان باشا .

ثم قال حسنين :

- حدث مرة فى احدى جلسات مجلس الوزراء وكانت المعارك
الحربية بدأت تتطور من سوء الى أسوأ ان قال النحاس باشا للوزراء
« يظهر ان الانجليز ينوون عمل « شىء خفيف من التدمير » وصرخ
الوزراء وصاخوا فى وجهه كيف ؟ .. وهنا تراجع رفعتة وقال
ده اللى فهمسه وجايز يكون غلطان . لكن الوزراء قالوا له « لازم
تستدعى بكرة السفير والجنرال ستون وتناقشهما وتأخذ منهما
وعدا صريحا بعدم تدمير اى شىء » .

واستطرد حسنين يقول :

- وكان فى وسع النحاس باشا ان يذهب الى البرلمان ويواجهه
بالحقيقة ويطلعه على كل ما يعرفه عن نوايا الانجليز .. او على الاقل
لا يكتم البرلمان ولا يخدعه ولا يضلله بالاكاذيب بل يتركه يتكلم
ويشور ويحتج .. ويتخذ من ثورة البرلمان سنداً له يستند اليه فى

أحاديثه ومفاوضاته مع السلطات البريطانية فيقول لها مثلا ان البرلمان وهو من انصار الوفديين - هائج ثائرو ضده فكيف يحكم ونفس انصاره وشيوخه ونوابه ثائرون ضده .. وكان في وسعه ان يطلب منهم ضمانات مطمئنة يواجه بها البرلمان ويهدىء بهامن ثورة البرلمان. ولكن رفعته لم يفعل بل فعل العكس فقد ذهب الى البرلمان وألقى بتصريحات مطمئنة وهو يعلم انها غير صحيحة .. وان الانجليز ينوون تنفيذ خطة التدمير التام .. وعلى اساس هذه التصريحات الكاذبة المطمئنة نال رفعته ثقة البرلمان بينما كانت المصلحة كل المصلحة هي في أن يخرج من البرلمان مدحورا لكي يستطيع ان يوقف الانجليز عند حدهم . . ولكن يظهر ان امين عثمان سحر النحاس وخدره تماما واصبح يفعل به ما يشاء .

ثم قال حسنين ان بين ما ينسوى الانجليز عمله - عند انسحابهم - اطلاق الماء المالح في ترعة المحمودية لكي تفرق جميع الاراضي الزراعية الواقعة على ضفتيها . وهذه العملية اذا اريد اصلاح الضرر الناشئ عنها تكلف مصر اربعين مليوناً من الجنيهات . ووصف حسنين باشا مقابلة له مع النحاس وروى الحديث الذي دار بينهما . قال :

- قال النحاس باشا ان الانجليز خانوه وكذبوا عليه وحنثوا في عهودهم معه . وأردت أن استدرجه في الحديث فقلت له اننى استبعد يا رفعة الباشا صحة هذه الاشاعات . وان في نية الانجليز تدمير كذا وكبت .. ولكنه صاح في وجهي « بل هي الحقيقة يا حسنين باشا . . التدمير التام والخراب التام .. »

فقلت له : سوف نسجل احتجاجنا ..

ثم سألته : وبعدين ؟

قال : وبعدها يفعل الله بنا ما يشاء .

واتهم حسنين باشا وزير الاشغال عثمان محرم بانه امر رجاله سرا بمساعدة الانجليز في تنفيذ خططهم ؟

. تم . قال حسنين انه لم يأت يوم على مصر كانت فيه محتلة احتلالا تاما كما هي الآن . فقد كان الانجليز يحاولون منذ شهور الحصول على نصيب في حق حراسة بعض الطرق والمنشآت ولكن طلباتهم في هذا الشأن كانت ترفض دائما . . ولكنهم الآن وبموافقة النحاس باشا قد تفلحوا في صميم الريف واصبح كل شيء في مصر في قبضة يدهم . فاذا ازفت الساعة التي يتبينون فيها انهم خسروا المعركة فانهم سوف يدمرون كل شيء . . وكل شيء الآن تحت ايديهم وفي حراستهم . . وليس لمصر يومئذ ان تعترض لانهم سوف يقولون ان ما تم قد تم بالاتفاق مع رئيس الحكومة .

وقال حسنين انه تحدث مع بعض اصدقائه من الانجليز في هذا الموضوع فقال لهم « ثقوا اذا دمرتم كل هذا فسوف اكون انا اول من يهب لقتالكم لانكم تكونون قد خربتم بلدي خرابا تاما . واذا دخل الالمان مصر فسوف يهرع كل مصري لاستقبالهم . وليطلب منهم ان يسمحوا له بالقتال في صفوفهم ضدكم انتم الذين دمرتم بلده . . واذا قدر لكم ان تعودوا الى مصر فسوف يهب المصريون لصدكم وقتالكم » .

ومضى حسنين يقول انه اذا نفذ الانجليز خططهم فان النتيجة هي خراب الدلتا اي الوجه البحري . ولقد قال لهم قائد من خيرة قواد الجيش الفرنسي وهو الجنرال كاترو ان كل ما يهمهم في مصر هو قناة السويس . . وان خط الدفاع عن قناة السويس ليس في الصحراء . بل على ضفاف النيل وفي الدلتا . . ذلك لان الدلتا تعد من الوجهة الحربية هبة لا تقدر للقائد الذي يدافع عنها اذ انها بعشرات القنوات والمصارف التي تشقها وتخرقها طولا وعرضا . . وبأرضها الهشة الطرية وبقناتها التي يمكن تدميرها عند الحاجة . . تعطل وتعوق سير الجيش الذي يهاجم ويحاول التقدم . . وهكذا تصبح الدلتا ميدانا للمعارك . . ويحل الخراب وويلات الحرب من كر وفر بكل بلدة . . وكل قرية فيها . .

وهنا قلت لحسين بن باشا :

— اذن ليس هناك امل الا في ثورة تنفجر في البرلمان ويسوم معها
الشعب فيضطر النحاس باشا والانجليز ان يتمهلوا ويراجعوا
موقفهم ويترددوا في هذه الخطة .

قال : ربما ان هذا ممكنا منذ عشرة ايام قبل ان يضع الانجليز
ايديهم على كل شيء . . . كان هناك امل في ان يتمهل الانجليز وان
يحجموا عن التدمير او لو ان الجيش المصرى كان هو الذى تولى حراسة
المنشآت . . لان الانجليز كانوا يفكرون ساعتها طويلا قبل تدمير
هذه المنشآت والمجازفة بوقوع تصادم بينهم وبين الجيش المصرى .
اما الآن فقد ضاعت الفرصة ولم يبق هناك ما يخشاه الانجليز لانهم
هم الذين يحرسون ويتحكمون في جميع المنشآت .
وقال حسنين :

— لقد قال لى النحاس باشا اثناء حديثى معه : « تصور
يا حسنين باشا ان الانجليز عاوزين يدافعوا عن القاهرة . . من
النوافذ والبلكونات والسطوح . . بالمدايع الرشاشة والقنابل
اليدوية . . وانا قلت لهم : وفايدة ده ايه . . ؟
وتنهذ حسنين وهو يقول :

— اذا قدر لك ان تكتب يوما من هذه الايام فاكتب وقل ان شيوخ
البلد ونوابها قيل لهم ان هناك خطرا يهدد بيوتهم بالحرق ، ويهدد
اراضيهم بالفرق ، ويهدد ريف مصر وقرى مصر بالدمار ، ولكنهم
سكتوا خوفا على الاربعين جنيها التى تصرف لهم من البرلمان .
ووقفت اتيها للخروج . وهنا سألنى حسنين باشا وهو يسير
معى الى الباب :

هل تظن ان هناك خطرا على الملك . . ان يأخذه الانجليز معهم
رغم انفه ؟ . .

قلت : لا اظن ان الغباوة تصل الى هذا الحد بهم . . ثم ما
الفائدة التى تعود عليهم ؟ . .

قال : ليس الخطر في انه ملك . . ولكن الخطر في ان مصر وملكها
لهما مكانة في العالم العربى والعالم الاسلامى وقد يخشى الانجليز

من أن يستغل الألمان هذه المكانة ويبنوا عليها دعاية واسعة في مصلحتهم ضد الإنجليز .. ولهذا قد يفكر الإنجليز في أن يأخذوا الملك معهم .. ولو بالفوة لا ليفيدوا منه ولكن لكي يحرموا الألمان منه .. ومن استغلاله في دعايتهم .

وانقل من مذكراتي بتاريخ ٦ يولية ١٩٤٢
عقد مجلس النواب جلسة سرية. وبعد انقضاؤها اجتمع الوفد
واصدر قرارا بفصل مكرم « باشا » وراغب حنا « بك » من الوفد
ومن الهيئة الوفدية .

وقال لي فؤاد سراج الدين انه قرار حكيم وعادل وان الرأي العام
يؤيده بل كان يطالب به .. وان المعارضة نفسها استهجنّت موقف
مكرم عبيد باشا فبينما الحرب على أبواب مصر والحالة تزداد خطورة
ساعة بعد ساعة .. والمعارضة نفسها تنسى خلافاتها مع الوزارة
وتؤيدها في موقفها في الدفاع عن البلاد .. يقف مكرم « باشا » في
مجلس النواب يطلب المناقشة في الاستثناءات وفي سوء استعمال
سيارات الحكومة ويقول ان اسبوع البر « مشروع زينب هانم الوكيل »
ضريبة من غير قانون. ثم يتهم الوزارة بالتفريط في حقوق البلاد.

عن مذكراتي بتاريخ الثلاثاء ٧ يوليو ١٩٤٢
قابلت في جريدة الاهرام الاستاذ عبد الحميد عبد الحق وزير
الشئون الاجتماعية . وعند انصرافنا دعاني للركوب معه في سيارته
لانه يريد أن يحدثني في أمر ما .

ولقد تحدثت عن حيرته وأي موقف ينبغي له ان يتخذ بين صديقه
القديم مكرم عبيد وبين زعيمه ورئيسه مصطفى النحاس ؟
وافاض طويلا في الحديث عن صداقته القوية لمكرم عبيد وكيف
ان ضميره غير مستريح وقال ان كثيرين كانوا ينتظرون منه أن يقف
بجانب مكرم عبيد باشا وان يؤيده ضد النحاس ولكنه اختار موقف
الحياد بين الاثنين .. ودلل على حياده بأنه منذ خروج مكرم من

الوزارة لم يزر النحاس باشا في داره وفي مكتبه وانه اعتذر عن عدم حضور جميع الحفلات التي اقامها الشيوخ والنواب للنحاس باشا وذلك لكيلا يسمع طعنا او سبابا في صديقه مكرم عبيد .

... وانه انقطع كذلك عن زيارة مكرم باشا حتى لا يسمع اى طعن او سباب في مصطفى النحاس ..

... وانه منصرف الآن الى تأدية عمله كوزير ليس الا ولا شأن له بالخلاف واسباب الخلاف بين النحاس ومكرم .

ثم سأله : ايه فائدة بل اى معنى يكون لاستقالتك ؟ هل تريد قلت : كلا ...

ثم سأله : اية فائدة بل اى معنى يكون لاستقالتك .. هل تريد ان تستقيل تضامنا مع مكرم باشا ولانه خرج من الوزارة ومن الوفد ؟ .. ولكنك قبلت ان تدخل الوزارة بعد ان خرج منها مكرم عبيد .. ثم انت دخلت الوزارة وانت تدرك تماما خطورة الخلاف بين النحاس ومكرم وان الانفجار لا بد ان يقع .. ومع ذلك قبلت المنصب ودخلت الوزارة وقبولك معناه انك كنت تنوى البقاء مع مصطفى النحاس حتى ولو خرج مكرم عبيد .. واذا استقالت اليوم فان الناس ستقول انك دخلت الوزارة لكي تحصل على لقب «وزير سابق» ثم تخرج منها في اول فرصة .. وهذا مالا يرضاه اصدقاؤك . ونصيحتي ان تبقى في الوزارة تؤدي - كما قلت - عملك كوزير ليس الا .. ثم ان للنحاس باشا حقا عليك فقد وثق بك واختارك وزيرا معه وانت قبلت فلا « تخلو » به هكذا .

قال : انت غلطان فالنحاس باشا لا يحبني .. وهو ادخلني الوزارة لكي يبعدني عن مكرم .

سأله : ولماذا قبلت المنصب اذن ما دام هذا هو رأيك ؟ ..

قال بعد تردد .. وبابتسامة باهتة فيها استحياء :

- الحقيقة اني لم اكن اريد دخول الوزارة ولكن بعض من يهمني امرهم من اقرب الناس الى الحوا على بقبول المنصب لانهم يريدون ان يروني وزيرا .

وقال الاستاذ عبد الحميد عبد الحق انه لا يستطيع كسب ثقة
او حب النحاس باشا لان النحاس باشا يحب التملق وهو - عبد
الحميد - يكره ان يتملق احدا .. ثم قال : ان صبرى ابو علم
ومحمود غنام يزوران النحاس باشا دائما ويتملقانه ومن هنا
استطاعا ان يكسبا ثقته وحبه ..

ثم قال ان صبرى ابو علم لا يجيد الخطابة كما يجيدها هو ..
وان فؤاد سراج الدين لا يعرف كيف يتكلم .. ومثله محمود غنام ؟
اما هو - عبد الحميد عبد الحق - فانه برلمانى متمرن كما اثبت فى
مجلس النواب ايام كان زعيما للمعارضة (ما بين ١٩٣٨ و ١٩٤٢)
وان فى امكانه ان يعرض فى البرلمان وجهات نظر الوزارة على افضل
وجه ولكنه مضرب عن هذا اكراما لخاطر مكرم باشا .. كما انه تغيب
عمدا عن حضور جلسات البرلمان التى كان يتوقع فيها اصطداما بين
النحاس ومكرم .

واوصلنى بسيارته الى مسكنى . وقال وانا اغادر السيارة :
- فكر كمان وابقى قل لى اعمل ايه ؟ .

ويظهر ان النحاس باشا اصبح يخاف او يفار على رجاله من
الملك فاروق . فقد قابلت «رفعته» اليوم فى مكتبه برياضة مجلس
الوزراء لكى اشكو اليه من عنت الرقابة .. وقبل ان ادخل عليه
جلس معى الاستاذ ابراهيم فرج وتحدثت اليه فى موضوع الرقابة
وكيف ان بين الاخبار التى منعت الرقابة نشرها خبرا عن «عطف
جلالة الملك على وزير التجارة الاستاذ محمود غنام» .

وهنا ابتسم ابراهيم فرج وقال ان النحاس باشا نفسه هو الذى
امر بمنع نشر الخبر المذكور .

وابديت دهشتى وسألته لماذا ؟

وتردد طويلا ثم قال كلاما ملفوفا غامضا ولكنى فهمت منه ان
النحاس باشا غير راض تماما عن محمود غنام والحجت على ابراهيم
فرج ان بطلعنى عن السبب .

واخيرا قال انه لما ذهب محمود غنام وقابل الملك فاروق ليه فمالبه

فروض الشكر على تعيينه وكيلًا لوزارة الداخلية استبقاه الملك
في حضرته ثلاثة ارباع الساعة وذكرت الصحف ان الاستاذ غنام
كان موضع عطف الملك .

وسكت ...

قلت : وماذا في هذا ؟

قال : ان مصطفى النحاس اصبح يشك في كل شيء ويتوجس
شرا من كل شيء بعد خلافه مع مكرم باشا . وما قيل وما نشر
يومئذ عن عطفه على مكرم باشا ثم ما حدث بعد ذلك وكيف كتب مكرم
باشا في الاهرام مقالا روع فيه الملك الى السماء .

ولهذا السبب اصبح مصطفى باشا يخاف من تأثير هذا العطف
الملكي على رجاله .. وهو لا يريد ان يخسر محمود غنام كما خسر
من قبله مكرم عبيد .

وضحك الاستاذ ابراهيم فرج وضحكت معه ..

ولكن النحاس باشا عاد بعد ذلك وعين محمود غنام وزيرا للتجارة
لا حبا ولا ثقة فيه .. ولكن لكي يبعده عن مكرم عبيد .
تماما كما فعل مع عبد الحميد عبد الحق .

قابلت في ميدان سليمان باشا مستر يابير الملحق بادارة النشر
والصحافة بالسفارة البريطانية وبعد تبادل التحية انطلق يتكلم ضد
النحاس باشا وزينب هانم بنفس اللهجة التي يتكلم بها واحد من
خصوم الوفد .. وافاض في الحديث عن فضائح اقارب النحاس
واصهاره واستغلالهم لنفوذه في الحصول على امتيازات وعقد
صفقات ثم قال :

— لماذا لا يسلح الوفدون النحاس باشا من زعامة الوفد ؟ ولماذا
لا يعود احمد ماهر واصحابه الى الوفد وينتخبون احمد ماهر
رئيسا للوفد . .

ثم قال انه يسلم بأن مكرم عبيد لا يستطيع ان يجمع حوله كلمة
الامة ولكن احمد ماهر يستطيع وان النحاس باشا اخذ يفقد نفوذه

وسألته هل هذا هو رايه الشخصى او راي السفارة . .
ونظر الى طويلا ثم هز كتفيه . . وسار فى طريقه . . وأثناء حديثه
معى كانت رائحة الخمر تفوح من فمه .

كلمت فؤاد باشا سراج الدين بالتليفون وقلت له اننى اسافر
اليوم الى رأس البر ورجوته اذا تطور الموقف الى أسوأ وأصبحت
الحالة خطيرة حقيقة او خيف من تدمير المواصلات ان يكلمنى
بالتليفون فى رأس البر .
والكنه قال : لا . . بلاش الكلام فى التليفون سوف أرسل لك فى
هذه الحالة تلفرافا بامضاء جميل اقول لك فيه « احضر حالا
بسبب القضية » وانت تفهم . .

وسافرت بالسيارة الى رأس البر .

« نقلا عن مذكراتى بتاريخ الاثنين ٢٠ يولييه »

كنت كلمت حسنين باشا بالتليفون من رأس البر لكى اسأله عن
تطورات الموقف وسألنى هو متى اعود الى القاهرة وفهمت من لهجته
ان عنده شيئا يريد ان بقوله لى وعدت امس من رأس البر وكلمته
بالتليفون صباح اليوم قدمانى لمقابلته فورا .
وقابلته فى داره وبقيت معه نحو ساعة .

وبدا حديثه معى بالانجليزية بسبب وجود احد الخدم معنا فى
حجرة الاستقبال فقال ما معناه ان الانجليز قد لعبوا اوراقهم
بمهارة . . وعرفوا كيف يلعبونها .

ثم مضى يقول انهم لم يكونوا يستطيعون ان يحصلوا من أى رئيس
وزارة مهما كان ضالعا معهم على اكثر مما حصلوا عليه من مصطفى
النحاس . وتبدو مهارتهم فى انهم حصلوا من النحاس باشا على كل
ما يريدون وفى نفس الوقت جعلوه يعتقد انه هو الذى « دحلبهم »
ومكر بهم وحصل منهم على ما يريد . . او على الاقل لم يعطهم شيئا .
واستطرد حسنين بقول :

— وهكذا اذا قدر لهم ان ينتصروا على الالمان فانهم سوف يمكنهم

أن يفسموا للنحاس بالطلاق «كذا» على أنهم لم يفكروا أبداً في
القيام بأي تدمير بوادي النيل. أما إذا قدرت عليهم الهزيمة فإنهم
سوف يكونون في حل من تدمير كل ما يريدون بحجة الضرورات
العسكرية وكذلك بحجة أنهم قد اتفقوا على ذلك مع رئيس الحكومة
مصطفى النحاس.. أو على الأقل بحجة أنهم لم يعدوه بشيء مخالف
أي لم يتفقوا معه على عدم التدمير .

ويومها سوف يقول النحاس أن الانجليز قد خانوا كلمتهم معه
وحنثوا بوعدهم له . . ولكن ما الفائدة ؟
ثم مضى يقول :

ولقد كان المفهوم أن دفاعهم ينتهي عند العلمين أي عند الحدود .
ولكنهم استطاعوا أن « يجرجروا » النحاس إلى الحديث في الدفاع
عن الاسكندرية والقاهرة والدلتا وقناة السويس . . وهذا هو الخطر
وهنا بدت مهارتهم . . ثم قال :

— ولم يفتحوا الملك مرة أخرى في أمر مغادرة البلاد . ولكن ما دام
في نيتهم الدفاع عن القاهرة ورفض الموافقة على إعلانها مدينة مفتوحة
فانه سوف يكفي أن تسقط قبلة المانية في ميدان عابدين أو على
مقربة من قصر القبة لكي يقولوا يومئذ للملك — ومعهم حق — أن
هناك خطراً على «حياته الغالية» فيجب أن يتعد عن موطن الخطر .
أي عن القاهرة . وسوف يشتركون معه في اختيار المكان الأمين
الذي يحسن به أن يلجأ إليه .

ثم قال حسنين وهو يضحك :

— وفي يوم ٢ يوليه كانت العلمين على وشك السقوط في أيدي
الالمان . بل لقد اذاع الالمان يومها أنهم اخترقوا الخطوط وأنهم
يطايدون الانجليز في اتجاه دلتا النيل . . . ويومها كاد النحاس
يوشك أن يغمى عليه ولكن الله سلم « وعبارة يغمى عليه من عندئذ
أنا أما العبارة المدونة في مذكراتي والتي استعملها المرحوم حسنين
باشا في حديثه فان الحياء يحول دون نشرها » .

واستمر حسنين باشا يقول وهو لا يزال يضحك :

.. ست ساعات فقط وكان النحاس «اغشى عليه» ولكن الله سلم
فقد قال له الانجليز فى انساء ان الحالة خطيرة جدا ولكنه تجلد طول
الليل وتماسك. فلما اصبح الصباح قالوا له ان الحالة اقل خطورة
نوعا ما .. فاطمان ولم « يفهم عليه » .. ولكنه اطلق لسانه يومها
فى الانجليز فقال انهم كذبوا عليه واخفوا حقيقة الحالة .. وظل
لسانه مفلوتا ضدهم الى ان عاد امين عثمان من فلسطين وكان سافر
اليها مع زوجته التى تركها هناك. ويعودة امين عثمان عاد نفوذ
الانجليز من جديد على رفعة النحاس باشا .. الذى عاد واطمان
.. واستكان الى الانجليز .

ثم قال حسنين ان تصرفات الانجليز لا تبعث على الاطمئنان والا
لو كانوا واثقين من قوة مراكزهم وخطوط دعاءهم فى العلمين فلماذا
طلبوا اخلاء الاسكندرية ؟ .. واخلاؤها سوف يتم قريبا .
ثم قال :

.. لقد سمعت عن احد كبار ضباطهم وكان صديقا وزميلا لى ايام
الدراسة فى اكسفورد ان عندهم اوامر سرية تقضى بترحيل جميع
البريطانيين المدنيين وخروجهم فورا من الاسكندرية والقاهرة متى
وصل الالمان الى نقطة معينة لم يذكرها لى طبعا صديقى الضابط
المذكور .

ثم قال :

.. وقد قابلنى هذا الضابط منذ ثلاثة ايام وقال لى « وانا اترجم
هنا عن الانجليزية » : « راقب الموقف بدقة وامعان اثناء العشرة
او الخمسة عشر يوما القادمة .. فقد يحدث شىء ما فجأة ويجب
ان تكون مستعدا » .

ومضى حسنين يقول :

.. ان الانجليز تلقوا امدادات من الطائرات ومن الاسلحة الاخرى
بقدر كاف لا بأس به .. ماعدا الدبابات وهذا هو السبب فى عجزهم
عن القيام بأى هجوم وكان احد ضباطهم قال لى يوم اشتداد الخطر
على العلمين « فى ٢٠ بوليه » انه اذا استطاع الجيش الثامن البريطانى

ان يصمد اسبوعا واحدا فانهم سوف يكرون بعد ذلك ويشنون هجوما على الالمان . ولقد مر اسبوع واسبوعان ودخلنا فى الاسبوع الثالث ولم يهجموا . . فما السبب الا انهم غير مستعدين !

وبعد . . .

هذه هى الايام الخطيرة المايئة بالاحداث والاحتمالات التى مرت بمصر فى صيف عام ١٩٤٢ واحسب اننى وفيتها حقها من الوصف . واعطيت صورة صادقة لحالة الفوضى والذعر التى تخبطت فيها الازارة القائمة بالحكم يومئذ . .

ولقد تمت المعجزة واستطاع الجيش الثامن ان يصمد امام الالمان خلال بقية الصيف . . ثم شن مونتهجرى هجومه فى الخريف « اكتوبر - نوفمبر » وحصل الحلفاء على اول انتصار لهم فى قيمة فى الحرب العالمية الاخيرة .

ويومئذ - ولاول مرة - امر ونستون تشرشل رئيس الوزارة البريطانية بان تفرع كنائس إنجلترا وسكوتلانده اجراسها احتفالا بهذا النصر العظيم . .

ويعد المؤرخون معركة العلمين نقطة التحول فى الحرب الاخيرة . . حول النصر والحظ من الالمان الى الانجليز وحلفائهم الروس والامريكان .

حرب الدعاية

انتهت الحرب فى اوروبا فى ٨ مايو ١٩٤٥ ، وكنت يومئذ فى انقره « تركيا » . وعدت الى مصر ثم غادرتها فى يوم ٣ نوفمبر ١٩٤٦ الى اوربا وزرت فرنسا وايطاليا وسويسرا والنمسا والمانيا . وطالت رحلتى هذه نحو تسعة شهور وفى باريس فى شهر نوفمبر سنة ١٩٤٦ تناولت العشاء مع صديقة قديمة وهى طبيبة فرنسية من اصل برازىلى وزوجها الموسيقار وهو فرنسى الجنسية اسباني الاصل ..

وقد تناولت العشاء فى مطعم اسباني كان افتتح حديثا فى شارع فيكتور هيجو « باريس » .. واسم المطعم « ايبيريا » وهو فى حجم بطاقة البريد .. وأما بار المطعم ففى حجم طابع البريد .. وفى المطعم المذكور نحو عشر موائد ليس الا .. وفى صدره منصة مرتفعة بضعة اقدام وهى المسرح ومساحته مع المبالغة متران فى متر . ومن هنا فان مطعم « ايبيريا » لا يتسع الا لعدد محدود جدا من الزبائن هواة الطعام الاسباني والرقص الاسباني .

ومن هنا كذلك كانت اسعار الطعام فيه تبلغ ثلاثة اضعاف امثالها فى اى مطعم آخر فى باريس واصحاب المطعم فريق من نجوم اسبانيا فى الرقص والغناء .

وتناولنا طعامنا وكان من لحم الدجاج المخلوط بالارز والطماطم والحب والشطة والفلفل الاحمر وبهارات اخرى ! هذا بينما كان يتوالى على المسرح الوان من الرقص والغناء وكان فى هذا الغناء ما يشبه الى حد كبير اغانى الصعيد وحننها الدفين العميق . وقال صاحبى الموسيقار الاسباني الاصل الفرنسى الجنسية .. قال مازحا :

— انظروا ايها العرب . ماذا فعلتم باوروبا ؟ .. مشيرا الى الرقص والفناء وكلاهما لا يزال يحمل الطابع العربى الاصيل .
قلت : ماذا فعلنا ؟ لقد اعطينا اسبانيا فنا جميلا رقيقا ..
عاش وما زال يعيش حتى اليوم بعد اثنى عشر قرنا ..
قال : كذلك اثينا وروما .

قلت : واين هو اثر الفن الاغريقى اوفن روما .. هل تجد لهما اثرا اليوم على مسارح لندن وباريس او واشنجطون ؟ ولكن هذا الرقص والفناء العربى الاسباني تلقاه فى عواصم العالم ويعجب به الناس فى كل مكان . اما فنك الاغريقى او الرومانى فلم يبق لهما اثر الا فى المتاحف وقاعات المحاضرات .

وجرنا الحديث الى الفناء فى مصر . والى ام كلثوم وعبد الوهاب .
وكان صديقى الموسيقار المذكور قد زار مصر أثناء الحرب مع جنود الجنرال ديغول . وكان يعمل فى أقلام المخابرات .
وقص على هذه الحكاية التى سمعتها يومئذ لأول مرة . قال :
ومعلوماته التى يرويها هنا مستقاة كما قال من زملائه فى أقلام المخابرات البريطانية — قال انه عندما لاح شبح الحرب فى صيف عام ١٩٣٩ لاحظ رجال المخابرات البريطانية فى الشرق الاوسط ان وكلاء المحور — المانيا وايطاليا — راحوا يجمعون من الاسواق فى القاهرة وتل ابيب ويافا والقدس وبيروت ودمشق وحلب .. الخ جميع الاسطوانات العربية وخصوصا اسطوانات عبد الوهاب وام كلثوم .
وهنا فطن رجال المخابرات البريطانية الى ان المحور يستغل حرب الدعاية .. ونشطوا هم كذلك الى شراء هذه الاسطوانات .. وكان سباقا حارا بين الفريقين .

ومضى صديقى الموسيقار الاسباني الاصل الفرنسى الجنسية ..
مضى يقول :

— وسر هذه الدعاية هو ان الدعاية الالمانية او البريطانية سوف تضمن استماع البلدان العربية لها اذا هى بدأت بأغنية لعبد الوهاب
ثم قال :

- واقبل عام ١٩٤٢ وبدأ روميل هجومه فى يناير واستخلص مدينة بنغازى من البريطانيين.. ثم توالى هجماته وتتابعت هزائم البريطانيين.. وسقطت طبرق.. وانطلق روميل والفيلق الافريقى صوب دلتا النيل.. ولعلك - وانت صحفى مصرى - ادرى منى بالاجراءات التى كانت السلطات البريطانية تنوى اتخاذها وتنفيذها فى حالة اضطرارها الى الانسحاب من مصر الى فلسطين والسودان. ولكن هناك اجراء واحدا لم يدع سره حتى اليوم .

وسكت لحظة وهو يبتسم لكى يرى وقع كلامه فى نفسى . قلت : ارغام الحكومة المصرية على الخروج مع البريطانيين من مصر لكى تقوم فى الخارج « حكومة مصر الحرة » ؟ قال .. كلا .. فان البريطانيين لم يلحوا كثيرا فى هذا الشأن. ولكن وزارة الاستعلامات البريطانية ألحّت فى أمر واحد وامرت رجالها فى مصر باتخاذ هذا التدبير مهما كان الثمن ومهما كانت العقبات .

وسكت مرة أخرى ثم قال : خروج ام كلثوم وعبد الوهاب من مصر بالرضا او بالاكراه .

وبدت الدهشة على وجهى ثم ضحكت .. وفهم هو من ضحكى اننى اشك فى روايته فقال بلهجة كلها جد . - صدقنى هى الحقيقة ما اقول .. لقد كان فى نية السلطات البريطانية اذا ما اضطرت الى الانسحاب من مصر ان تأخذ معها - طوعا او كرها - عبد الوهاب وام كلثوم لانها كانت تخشى ان تستغلها الدعاية الالمانية الى ابعد حدود الاستغلال. ولقد كان بكفى أن يعلن راديو القاهرة التى يحتلها الالمان .. ان ام كلثوم او عبد الوهاب سوف يغنى هذا المساء لكى ننصت العالم العربى كله الى اذاعة راديو القاهرة الذى سيطر عليه الالمان . وهذا هو الخطر فى حرب الدعاية .

قلت : ولكن من كان يضمن ان ام كلثوم وعبد الوهاب سوف

بوافقان على الفناء ؟

ابتسم صديقي الفرنسي وقال :

— محال أن تكون جادا فى سؤالك هذا .. والا فانت لا تعرف النازيين .. لقد كان امرا ممكنا جدا ان يجلس عبد الوهاب وامامه ميكروفون الاذاعة .. ووراءه يقف جندي المانى « ينخره » بطرف السويكى اذا توقف عن الفناء ! !

ومن فرنسا ذهبت الى ايطاليا وزرت ميلانو وفلورنسا وروما . ولم يكن من السهل ان احمل القوم فى ايطاليا على ان يتحدثوا الى — الصحفى المصرى — بصراحة عما كان سيحدث لمصر لو نجحت جيوش المحور فى دخول مصر فى صيف ١٩٤٢ . ولكن كان من السهل ان يتحدثوا بمنتهى الصراحة وبكثير من مرارة خيبة الامل عن سير الحرب وتطورها لو كان غزو مصر قد نجح وتمكنت جيوش المحور من اختراق استحکامات العلمين فى يولييه او فى سبتمبر ١٩٤٢ .. وكان روميل قام بهجومه الاول فى اول يولييه .. ثم شن هجومه الثانى والاخير فى شهر سبتمبر .. وبعدها فقد القائد الالمانى عامل المباداة .. الى ان فاجاه القائد البريطانى مونتجمرى بالهجوم بعد شهر واحد .. اى فى اكتوبر من نفس العام .

قال القوم فى روما لو ان روميل كان نجح فى الوصول الى الاسكندرية ودلتا النيل والقاهرة لكانت الحرب قد انتهت بانتصار دول المحور بعد عام واحد اى فى عام ١٩٤٣ ذلك انه كان مقررا طبقا للخطة العامة التى وضعتها اركان الحرب المشتركة من الايطاليين والالمان ان ينفصل قسم من الجيوش المحورية ويذهب جنوبا الى صعيد مصر والسودان والحبشة . ويسترد اريتريا والصومال ... الخ وهدفه الاخير الوصول الى جنوب افريقيا وتطهير « القارة السنو داء » — اى افريقيا — من البريطانيين وانشاء قواعد للقمصان الالمان والاطالبيين فى موانئ افريقيا الجنوبية والشرقية

.. والعمل على قطع طريق بحار الجنوب أى طريق رأس الرجاء الصالح - إلى الهند وأستراليا . وهذا طبعاً بعد أن يكون طريق قنال السويس قد أقفل هو أيضاً في وجه الاسطول البريطانى . ومعنى هذا خنق مواصلات بريطانيا مع أستراليا والشرق الاقصى والهند وبورما اللتين كانتا يومئذ تحت التاج البريطانى . كانت هذه مهمة الجيش الذى انفصل عن جسم جيوش المحور الرئيسية.. وقيمت مهمة الجيش الرئيسى .. كانت مهمة هذا الجيش أولاً القضاء على مقاومة البريطانيين فى دلتا النيل.. وكانوا يقدرّون صعوبة هذه المهمة بسبب اضطرابهم للهجوم أثناء فيضان النيل وتعدد قنوات شبك الري فى الدلتا واستفادة الانجليز منها فى دفاعهم و «تعويق» زحف المحور.. ولكنهم كانوا واثقين من طرد البريطانيين تماماً من الدلتا وقناة السويس مع حلول الخريف . وبعدها كانت مهمة هذا الجيش الرئيسى ان ينطلق عبر قناة السويس الى فلسطين - التى كما يؤكّدون كانت ستسقط فى لحظة عين - . ومن بعدها سوريا ولبنان والعراق .

وكان المجوز يعتمد الى حد كبير على « صداقة العرب » وعلى انتفاضهم وقيامهم بثورات فى مؤخرة البريطانيين.. تعرّقل حركتهم وتعوق انسحابهم .

ولا أريد ان أسهب هنا فى وصف خطة المحور ولا فى الاحاطة بتطورات الحرب وسيرها لو كان روميل قد نجح فى غزو مصر . واكتفى بان أذكر فى عبارات وجيزة بعض التطورات الحاسمة فى سير الحرب التى كان مقدراً ان تقع :

١ - الوضول الى ايران وقطع خط امداد وتمسوين روسيا بالدخائر والمهمات وهو الخط الذى انشأه الأمريكيون والبريطانيون من خليج العجم الى القوقاز .

٢ - انضمام تركيا الى ألمانيا وإيطاليا ضد الحلفاء. هذا امر كان مقطوعاً به . فقد أبدت تركيا منذ اليوم الاول للحرب . أبدت صداقتها لألمانيا .. وراحت تنتظر « الوقت المناسب » لحد تدخّل

الحرب الى جانب المانيا .. وقد فسر فون بابن سفير المانيا يومئذ في انقرة عبارة «الوقت المناسب» هذه في احد تقاريره السرية فقال : ان الاتراك ما زالوا - حتى عام ١٩٤٢ - غير واثقين من انتصار المانيا، وانهم يفضلون ان يترثوا قبل ان ينحازوا الى جانبها خوفا من سوء المصير ومن ان يصيبهم ما اصابهم في الحرب السابقة «بعد هزيمة المانيا في عام ١٩١٨» .. ولكن نجاح جيوش المحور في دخول مصر وطرد البريطانيين منها ومن فلسطين وسوريا ولبنان والعراق .. ثم الوصول الى ايران .. كل هذا كان كفيلا باقناع الاتراك بان «الوقت المناسب» قد حان .. وكان دخول تركيا الحرب بعد قطع خط تموين روسيا من الجنوب - كان كفيلا بقلب ميزان المعركة في الجبهة الشرقية ضد روسيا .. ولقد كانت الجيوش الروسية تعاني يومئذ من الشدائد في القوقاز .. وفي محاصرة ستالينجراد وموسكو ولننجراد .

٣ - القيام بحركة كماشة من الجنوب الشرقى والغرب ضد الجيوش الحمراء .. الى آخره ..
اهذا لم يكن كثيرا ان يؤمل المحور في النصر النهائي ووضع حد للحرب في عام ١٩٤٣ .

كان موسوليني يطمع في دخول الاسكندرية والقاهرة في موكب يرد التاريخ القهقري الى عصر امجاد روما ومواكب قوادها الفزاة وعودتهم من ميادين القتال معقودة حول رؤوسهم اكاليل الفار .
وهنا عكف «الدوتشى» على وضع نظام وترتيب «موكب النصر» الذي سوف يسير على رأسه في شوارع الاسكندرية والقاهرة .
واصدر اوامره ان يرسل جواده الاصيل الابيض اللون الى بنى غازى ومنها الى العلمين لكي يمتطيه الدوتشى في اليوم الموعد .
ووقفت طيارة حربية خاصة على قدم الاستعداد في مطار روما لكي تحمل موسوليني - عند الساعة المقتبة - الى ابواب الاسكندرية حيث ينتظره موكب النصر وجواده الابيض الاصيل .

حتى قائمة الطعام .. الذى سيقدم فى المأدبة الكبرى أعدها
الدونشى بنفسه .

وكان فى نيته ان يقيم مأدبة عشاء وحفلة ساهرة فى الاسكندرية
ومأدبة اخرى وحفلة ساهرة فى القاهرة .

وقد تم الاتفاق بينه وبين السلطات الالمانية على أن يكون فندق
ميناء هاوس هو مقر القيادة الإيطالية فى القاهرة .

وكانت قائمة الطعام الذى سيقدم فى ميناء هاوس فى أول يوم
يصل فيه موسولينى وقواده الغزاة كما يلى :

حساء سمك النيل

دجاج الفيوم

حمل مشوى على الطريقة البدوية

وحلوى الف ليلة

وفاكهة الموسم « بطيخ وعنب ومانجو »

قهوة شرقية

والى هذا الحد كانت الآمال كبيرة والثقة فى النصر لا ريب
فيها .

النهاية

وانتقل الآن الى الفصل الاخير من حياة احمد محمد حسنين . .
كان حسنين باشا يعد حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ لطمة اصابته هو
بالذات . . لطمة لكرامته ولسياسته ولطمة لواجبه نحو العرش
ونحو مصر .

وافسم حسنين يومها على ان يثار لنفسه وللبلاد من رجلين عدهما
مستولين عن هذه اللطمه وهما مايلز لامبسون سفير بريطانيا ،
ومصطفى النحاس رئيس الوفد . . ورئيس الوزراء ولقد حاول
حسين باشا في عام ١٩٤٣ ان يقلل مصطفى النحاس ووزارته
ولكن الانجليز لم يمكنوه . . فقد بادر يومئذ السفير البريطاني في
مصر واندر فاروق ان الحكومة البريطانية تعلنه ان لا تغيير في
الوزارة No Change وفي الاوضاع القائمة فعلا .

وكانت حجة الانجليز يومئذ انهم وحلفاءهم قادمون على فتح
جبهة جديدة في جنوب اوروبا - او بطن اوروبا السفلى - حسب
تعبير ونستون تشرشل .

جبهة جديدة ينفذون منها الى قلعة هتلر في وسط اوروبا . .
ومن هنا فانهم اى الانجليز لا يسمحون باى تغيير في مصر مخافة
وقوع رد فعل او قلقلة خلف خطوطهم . . اى في مصر .

. واستكان حسنين وتظاهر بالرضا والتسليم . . .
ولكنه لم يسكت بل اقام يراقب سير الحوادث ويتحين الفرص .
وانتهت معركة افريقيا باندحار الجيوش الالمانية واسر مئات الالوف
منها في تونس والجزائر ومراكش . . ولا ادخل في التفاصيل .
ونقل الحلفاء - بريطانيا وامريكا - جيوشهم من افريقيا الى جزيرة

صقلية .. ومن هذه الى ايطاليا ..
واستسلمت ايطاليا فى سبتمبر من نفس العام ١٩٤٣ وفى يونيه
١٩٤٤ انزل الحلفاء جنودهم فى نورماندى بشمال فرنسا .
وبدا تحرير القاهرة .. ودك قلعة هتلى من الجنوب والشرق
والغرب . ودخل الحلفاء باريس فى اغسطس .
وكانت الجيوش الروسية قد حررت دول البلطيق وجزءا من
بولندا وزحفت نحو النمسا الى آخره الى آخره .
وكما قلت ليس فى نيتى ان ادخل فى التفاصيل ، ولكن ..
بدا يومئذ واضحا كل الوضوح ان نصر الحلفاء امر مؤكد .. وان
الحرب قد دخلت فى دورها الاخير وان الحلفاء يمسكون بزمام
الموقف .. وان البريطانيين لم يعد امامهم - او وراءهم فى مصر -
ما يخشون منه على سير الحرب .
وانتهز حسنين الفرصة وواتاه الحظ ان مايلىز لامبسون سافر
فى اجازة قصيرة الى جنوب افريقيا .
وضرب حسنين ضربته المفاجئة وكانت مسرحية مثيرة ...
ومن فصولها :

تعليمات سرية الى الدكتور احمد ماهر بالا يفادر داره فى يوم
الاحد ٨ اكتوبر بل يبقى فيها ينتظر رسالة من « جلالة » الملك
فاروق ، واوامر سرية الى حكامدار بوليس القاهرة ومدير ادارة
الامن العام بان تكون قوات الامن على استعداد لحفظ النظام وقمع
اية حركة تقوم للاخلال بالامن والنظام !
وكانت هذه الاوامر السرية صادرة مباشرة من السراى لان
السراى كانت مصدر جميع السلطات .
جسرى كل هذا والوزراء ورؤيسهم - وكانوا فى رمل
الاسكندرية - لا يعرفون شيئا .. وثلاثة او اربعة فقط من
الصحفيين من نخصوم الوفد هم الذين كانوا على علم بما يعده ويدبره
احمد محمد حسنين ورؤيس الدوان .

وفى صباح يوم الاحد ٨ اكتوبر ١٩٤٤ استقل حسن بك يوسف وكيل الديوان الملكى قطار الصباح من الاسكندرية الى القاهرة .. ودخل عربة البولمان فوجد امامه محرم باشا وزير الاشغال فابتسم وحياه ولكنه جلس الى مائدة بعيدة عن المائدة التى كان يجلس اليها وزير الاشغال .

ولعله - حسن بك يوسف - خشى ان يقرأ عثمان محرم باشا شيئا ما فى وجهه .. شيئا ما يكشف سر سفره فى الصباح الباكر الى القاهرة .. ذلك ان وكيل الديوان كان يحمل فى جيبه امرا ملكيا صادرا الى الدكتور احمد ماهر بتشكيل الوزارة . وامرا ملكيا آخر الى مصطفى النحاس باقالة الوزارة .. ووصل حسن يوسف الى القاهرة وانهى مهمته فيها ثم عاد بالسيارة الى الاسكندرية ..

وفى الساعة الخامسة بعد ظهر نفس اليوم الاحد ٨ اكتوبر .. وحسب التعليمات والاوامر وطبقا للخطة المسرحية التى وضعها حسنين باشا .

غادر الدكتور احمد ماهر داره ، الى دار رئاسة مجلس الوزراء وصعد توا الى غرفة رئيس الوزراء وامر السعاة والحجاب ان يفتحوا امامه الابواب .. واعلنهم انه رئيس الوزارة الجديدة . وفى نفس اللحظة - وطبقا للاوامر والتعليمات فتح المعتقل ابوابه وخرج منه مكرم عبيد .

خرج من المعتقل وذهب مباشرة الى وزارة المالية التى عين وزيرا لها فى الوزارة الجديدة .

وفى نفس الساعة - الساعة الخامسة - كان حسن يوسف يصعد الى الطابق الثانى بفندق سيسيل بالاسكندرية حيث كان يقيم مصطفى النحاس ، ويسلم رفعته خطاب الاقالة وكان امين عثمان قد اقبل على فندق سيسيل لزيارة مصطفى النحاس .. فقبل له ان الوزارة اقيمت وكانت فى يده سلسلة ذهبية يعبث بها وبلغها على اصابعه ثم يعود ويفردها .. وتوقف فى طريقه وسقطت السلسلة

من يده ولكنه خرج وارسل برقية الى أحمد حسنين يقول له فيها -
بالغة الانجليزية - « أهنتك لقد ربحت الجولة الأخيرة » .
ذلك لأنها كانت حربا او مباراة بين الرجلين . . رجل الانجليز . .
امين عثمان ورجل القصر . . احمد حسنين .
وكانت المباراة حول مصطفى النحاس هل يبقى رئيسا للوزارة
كما يريد الانجليز ؟ ام يخرج كما يريد القصر وقد انتصر رجل
القصر احمد حسنين .

وامشى سريعا بين الحوادث . . الى ان اصل الى عام ١٩٤٦
وكانت الوزارة البريطانية يومئذ من حزب العمال . وكان وزير
الخارجية ارنست بيغن .
وعرف حسنين كيف يوجه صديقه عبدالفتاح عمرو سفير مصر
في لندن الى استغلال صداقته مع مستر بيغن . . وكان ان استدعت
وزارة الخارجية البريطانية سفيرها مايلز لامبسون من مصر .
وهكذا بر حسنين بوعده او بقسمه وثار لنفسه من الرجلين . .
مايلز لامبسون ومصطفى النحاس .
ثم لقي منيته بعد ذلك بأسبوعين اثنين . وكان موته - رحمه الله
مفاجأة مثيرة كما كانت حياته سلسلة من المفاجآت المثيرة .

وكان امضى سهرة يوم الاحد ١٧ فبراير ١٩٤٦ فى مسكنى مع بعض
الأصدقاء ومنهم ام كلثوم . . وغنت ام كلثوم سلوا قلبى . وحمل
حسينين مقعدا صغيرا جلس فيه بين يدي ام كلثوم وكان ينصت لها
بكل جوارحه . وامتدت السهرة حتى مطلع الفجر . . يوم الاثنين
وشيعته الى باب المصعد وكانت هذه آخر مرة اراه فيها .
وفى يوم الثلاثاء ١٩ فبراير كان حسنين مدعوا لتناول الغداء عند
أسرة صديقة فى المطربة . . ولكن تراكم الأعمال ابقاه فى مكتبه
بقصر عابدين الى الساعة الثالثة بعد الظهر . ورأى رحمه الله انه
تأخر كثيرا عن الموعد فاعتذر لأصحاب الدعوة بالتليفون .

واستقل سيارته عائدا الى داره بالدقى وكانت السماء تمطر .
وبينما كانت سيارته تجتار كوبرى قصر النيل فى طريقها الى الدقى
اقبلت سيارة لورى بريطانية من الجهة المضادة .. وانزلت عجلات
السيارة البريطانية بفعل المطر .. ولفت اللورى نصف لفة على
الكوبرى وصدمت سيارة حسنين من الخلف صدمة شديدة ..
وسمع سائق السيارة صوت حسنين ياشا خلفه وهو يقول :
» ياسا تر .. ياسا تر يارب ..

والتفت السائق خلفه فرأى الدم يسيل من فم حسنين باشا ..
واوقف السائق السيارة ونزل منها يصيح ويطلب المساعدة ..
ومرت مصادفة فى نفس اللحظة سيارة وزير الزراعة احمد عبد الفغار
باشا صديق حسنين وزميله أيام الدراسة فى أو كسفورد .
واسرع احمد عبد الفغار وحمل صديقه الى مستشفى
الانجلو امريكان القريب من مكان الحادث .
ولكن حسنين كان اسلم الروح .. فنقلوه الى داره .

وطار الخبر الى القصر .. واسرع فاروق - وكان يرتدى بيجامة
وفوقها «روب دى شامبر» وفى قدميه شبشب - اسرع بملابسه
هذه واستقل احدى سياراته الى دار حسنين فى الدقى .
ووقف فاروق لحظة امام جثمان حسنين .. رائده واستأذه
ومربيه ثم رئيس ديوانه ..

ثم قال : « مسكين يا حسنين » وسأل بعدها عن مفاتيح مكتب
حسين .. وتناولها ودخل غرفة المكتب واغلق وراءه الباب ..
وكان فاروق يبحث عن اية مذكرات يكون حسنين قد كتبها ..
وعن مقد زواجه بامه الملكة نازلى .. وعن اية اوراق هامة اخرى
قد يكون تركها وراءه .

وبعد وفاة حسنين بأسبوعين او ثلاثة اسابيع ذهب فاروق يزور
امه نازلى فى قصرها الذى ورثته عن ابيها فى الدقى .. ودخل عليها

فى قاعة القصر الكبرى .. وتسمرت قدماه عند الباب .
فقد رأى امامه فى صدر القاعة صورة لآحمد محمد حسنين
بالآجى الطبيعى وقد جللت بالسواد ..

وامام الصورة - وعلى الارض - جلست امه «الملآة» نازلى وحولها
سيدات حاشيتها وخادماآ القصر وجميعهن متشآحات بالسواد .
وعلى جانبى القاعة الكبيرة جلس نحو عشرين شىآا يتلون
الاوراد ويدهون بالرحمة للراحل الكرىم .

توقف فاروق لحظة عند باب القاعة .. وقد عقدت الدهشة
لسانه . ثم مشى الى آىآ كانت آجلس امه وقال لها وهو ىشير
بىده الى الصورة والى السيداآ والمشاىآ :
قال : اآه ده كله ؟ .. وعلشان اآه ده كله .. مات .. آلاص
مات .. فلزوم ده اآه ؟

وانتفضت نازلى واقفة على قدمايها وانفآرت فى اآنهاآصىآ :
- ده ؟ . ده اللى عملك راجل .. ده اللى حافظ على عرشك ..
بكرة راح تشوف ىآرى لك اآه .. بعد موت حسنين .
الى آآره .. الى آآره ..
وهز فاروق كآفیه ساآرا وانصرف .

وان هى الا اسابىع معدودة آآى غادرت نازلى مصر الى أوروبا
للآلاج والراحة كما زعمآ .

ولآكنها غادرت مصر وفى نىآها الا آعود .. وكان منها ما ىذكره
القراء .. وكان كآلك ما كان من فاروق .. وكىف استآثر الى
أبعد آدود الاستآثار وطفى وبغى .. ثم كانت الثورة التى طوآآ
به وآطمت عرشه .

ولعله آذكر يومآ وهو ىوقع وثىقة تنازله عن العرش قول امه
« بكرة تشوف راح ىآرى لك اآه بعد موت حسنين » .

الفهرس

الامانة الصحفية ... وسر المهنة ... ٣

الكتاب الاول

احمد محمد حسنين (فى الحياة الخاصة) ... ٩

الرجل الغامض ... هل هو بطل ؟ ... هل هو خائن ... ١٠

قصة نازلى ملكة مصر سابقا واحمد محمد حسنين ... ١٩

الكتاب الثانى

احمد محمد حسنين (فى الحياة العامة) ... ١٤٥

على ماهر والاعتداء على الدستور والحياة النيابية ... ١٤٧

حادث فبرراير ... ٢٠٣

الخلاف بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ... ٢٣٤

وزير المالية فى الحضرة الملكية ... ٢٣٥

المارشال روميل على ابواب مصر ... ٢٧٢

حرب الدعاية ... ٣٢٢

النهائية ... ٣٢٩

هذا الكتاب

هذا الكتاب «مصر ما قبل الثورة» وثيقة للتاريخ من كاتب لم يكن مجرد شاهد صحفي على مرحلة من حياة مصر. . بل كان بموقعه الهام في الصحافة المصرية وبمصالاته الواسعة الوثيقة بمراكز صنع الأحداث السياسية أحد الذين يعرفون الخلفيات التي تقف وراء المواقف والأحداث .
ففي هذا الكتاب يحدثنا الصحفي الأشهر محمد التابعي عن مرحلة من تاريخ مصر قبل ثورة يوليو ابتداءً